

**ЮНЕСКО ЖӘНЕ ИСЕСКО ІСТЕРІ ЖӨНІНДЕ ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ
ҰЛТТЫҚ КОМИССИЯСЫ
ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
АБАЙ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ
АБАЙ АТЫНДАҒЫ ҚазҰПУ-нің ЮНЕСКО ПЕДАГОГИКА КАФЕДРАСЫ**



**«МӘДЕНИЕТТЕР ЖАҚЫНДАСТЫҒЫНЫҢ
ХАЛЫҚАРАЛЫҚ ОНЖЫЛДЫҒЫ БАҒДАРЛАМАСЫН
ЖҮЗЕГЕ АСЫРУДЫҢ НЕГІЗГІ БАҒЫТТАРЫ»**

**«ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РЕАЛИЗАЦИИ
ПРОГРАММЫ ДЕЙСТВИЙ ПО МЕЖДУНАРОДНОМУ
ДЕСЯТИЛЕТИЮ СБЛИЖЕНИЯ КУЛЬТУР»**

**“KEY WAYS OF IMPLEMENTING ACTION PROGRAM
ON THE INTERNATIONAL DECADE IN RAPPROCHEMENT
OF CULTURES”**

II – том

Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінің
90-жылдығына арналған
Халықаралық ғылыми-практикалық конференцияның материалдары

**Материалы Международной научно-практической конференции,
посвященные празднованию 90-летия образования
Казахского национального педагогического университета имени Абая**

**The materials of the International research and practical conference
dedicated to the celebration of the 90th anniversary
of Abai Kazakh National Pedagogical University to be held**

Алматы, 2018

УДК 378 (063)
ББК 74.58
М 35

Бас редактор

Т.О. Балықбаев

*Абай атындағы ҚазҰПУ-нің ректоры, педагогика ғылымдарының докторы, профессор,
ҚР ҰҒА-ның академигі.*

Редакциялық алқа:

М.Ә. Бектемесов – Абай атындағы ҚазҰПУ-нің бірінші проректоры;
А.Т. Құлсариева – Абай атындағы ҚазҰПУ-нің ғылыми жұмыс және халықаралық
ынтымақтастық жөніндегі проректоры; **Ж.Е. Ішпекбаев** – Тәрбие және әлеуметтік ісі
жөніндегі проректор; **Г.Я. Селютин** – ЮНЕСКО педагогикасы кафедрасының меңгерушісі;
Б.Е. Оспанов – Өнер, мәдениет және спорт институтының директоры;
Ж.И. Намазбаева – Психология ФИИ-нің директоры;
Қ.І. Адамбеков – ЮНЕСКО педагогикасы кафедрасының аға ғылыми қызметкері;
Ж.Н. Шайгозова – Өнер, мәдениет және спорт институтының доценті;
Н.А. Михайлова – Өнер, мәдениет және спорт институтының доценті;
А.Н. Тургумбекова – ЮНЕСКО педагогикасы кафедрасының аға лаборанты.

М35 «Мәдениеттер жақындастығының халықаралық онжылдығы бағдарламасын
жүзеге асырудың негізгі бағыттары» атты Халықаралық ғылыми-практикалық
конференцияның материалдары / II-Том. – Алматы: Абай атындағы ҚазҰПУ, «Ұлағат»
баспасы, 2018 ж. – 279 бет.

ISBN 978-601-298-727-0

Бұл жинақта Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінің
90-жылдығына арналған «Мәдениеттер жақындастығының халықаралық онжылдығы
бағдарламасын жүзеге асырудың негізгі бағыттары» атты Халықаралық ғылыми-
практикалық конференцияның материалдары жинақталған.

В данном сборнике собраны материалы Международной научно-практической
конференции «Основные направления реализации программы действий по
Международному десятилетию сближения культур», посвященное празднованию
90-летия образования Казахского национального педагогического университета имени
Абая.

**УДК 378 (063)
ББК 74.58**

ISBN 978-601-298-727-0

© Абай атындағы Қазақ ұлттық
педагогикалық университеті, 2018

СЕКЦИЯ № 4. СПОРТ ЗАМАНАУИ ҚОҒАМНЫҢ МӘДЕНИ МҰРАСЫ РЕТІНДЕ
СЕКЦИЯ № 4. СПОРТ КАК КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ СОВРЕМЕННОГО
ОБЩЕСТВА
SECTION № 4. SPORT AS A CULTURAL HERITAGE OF MODERN SOCIETY

СПОРТ КАК КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА

Чекмарева Н.Г., Хаджинов В.А., Максимов А.В.

канд.наук по физическому воспитанию и спорту,

канд. педагогических наук

Национальная металлургическая академии Украины, г. Днепр

Summary

The article shows the role of physical culture and sport in modern society and discloses their role in the cultural heritage of mankind as a product of history. The social role of sport in the development of society, as well as its influence on the formation and socialization of the individual is given.

Аннотация

В статье показана роль физической культуры и спорта в современном обществе, раскрыта их роль в культурном наследии человечества как продукта истории. Приведена социальная роль спорта в развитии общества, а также его влияние на формирование и социализацию личности.

Введение. Физическая культура является важным средством повышения социальной и трудовой активности людей, удовлетворения их моральных, эстетических и творческих запросов, жизненно важной потребности взаимного общения, развития дружеских отношений между народами и укрепления мира [4].

Физическая культура и спорт выступают как мощное средство социального становления личности человека, активного совершенствования индивидуальных, личностных качеств, а также совершенствование их в профессиональной деятельности и др. Таким образом, физическая культура и спорт являются важнейшим условием, а физическое воспитание – важнейшим средством всестороннего и гармоничного развития личности. Во всем мире роль физической культуры и спорта люди видят по-разному. Одни очень равнодушно относятся к спорту, а некоторые даже считают пустой тратой времени. Причем каждый из них может иметь различное отношение к физической культуре и спорту: кто-то предпочитает смотреть их по телевизору, кто-то предпочитает просто заниматься каким-либо видом спорта или общефизической подготовкой, ну а для кого-то спорт – это средство существования. К счастью, большая часть людей видят пользу занятий физической культурой. Среди них могут быть действующие спортсмены, тренеры, врачи, директора различных спортивных обществ, любители спорта и другие, каждый из которых вносит свой вклад в развитие спорта.

Происхождение современного спорта. Культурное развитие. Спорт, как культурное наследие современного общества – является частью материальной и духовной культуры, которая передается из поколения в поколение [1]. Цель гармоничного (всестороннего) развития личности является продуктом истории развития человечества. Но условия для ее реализации личность получает лишь на определенном этапе исторического развития. Всестороннее развитие человеку необходимо для того, чтобы иметь возможность участвовать во всех направлениях деятельности (профессиональной, общественной, спортивной, художественной и др.). Но для этого нужно развить структуру личности, сделать ее коммуникативной, способной к преобразующей деятельности, сформировать ценностные ориентации. Это возможно при условии разнообразия содержания, форм и способов деятельности человека и их оптимального сочетания в процессе его культурного развития [2].

В процессе культурного развития человек последовательно действует в трех направлениях. Прежде всего, он усваивает культуру, выступая объектом ее воздействия. Иными словами, под влиянием культуры формируется человеческая личность, развиваются его способности.

Во-вторых, в процессе творческой деятельности человек создает новые культурные ценности, выступая в данном случае как субъект культурного творчества (поиск новых путей, средств,

рациональных методов физического воспитания и т.д.).

Наконец, третий аспект культурного развития состоит в том, что культура интегрируется в сути самого лица, которое функционирует в культурной среде как конкретный носитель культурных ценностей, совмещая в себе общее, свойственное культуре в целом, и личное, привнесенное в культуру на основе индивидуального жизненного опыта, уровня знаний, мировоззрения и тому подобное.

Специфической основой содержания физической культуры, как особой и самостоятельной отрасли культуры, является рациональная двигательная активность человека, как фактор ее подготовки к жизнедеятельности через оптимизацию физического состояния. Она возникла и развилась одновременно с общей культурой человечества. Почти одновременно (еще в первобытном обществе) возник один из ее основных компонентов – физическое воспитание, позже возникают спорт и физическая рекреация.

В личностных аспектах физическая культура является той частью общей культуры человека, которая выражается степенью развития его физических сил и двигательных навыков, а также здоровья. Она позволяет с помощью своих специфических средств и методов раскрывать потенциальные физические возможности человека.

Деятельность в области физической культуры имеет и материальные, и духовные формы выражения. Воздействуя на биологическую сферу человека комплексом средств и методов, физическая культура неизбежно влияет на интеллектуальную, эмоциональную, духовную сферы личности в силу единства и взаимообусловленности функционирования материального и духовного в человеке. Современный спорт занимает важное место, как в физической, так и духовной культуре общества [2].

С материальной культурой физическая культура связана процессом двигательной деятельности, является ее главным содержанием, материализуется в физических качествах человека. Кроме того, она опирается на материальную базу (спортивные снаряды, инвентарь, площадки, залы, дворцы спорта и др.).

Несмотря на резко противоположные мнения о сущности спорта, как древнего, так и современного, историки и философы не отрицают его эстетического значения, выражая единое мнение по вопросу отношения человека к своему телу, следовательно, к формам физической деятельности. В этом аспекте спорт и искусство имеют общие генетические корни, но их значение в системе человеческих ценностей неодинаково.

Таким образом, физическую культуру можно определить как совокупность достижений общества в создании и рациональном использовании специальных средств, методов и условий целенаправленного физического и духовного совершенствования человека. С духовной культурой физическая культура связана наукой, спортивной этикой, эстетикой и т.д.

Социальная роль спорта в развитии общества и социализации личности. Спорт – это самый доступный способ поддержания и сохранения здоровья и работоспособности человека. С каждым годом появляются и развиваются различные формы занятий физическими упражнениями, совершенствуются новые, необычные виды спорта, но интерес к ним со стороны большей части молодежи и студентов остается довольно слабым и незначительным. Объем двигательной активности молодых людей не может полностью обеспечить их полноценное и гармоничное физическое развитие и укрепление здоровья. С каждым годом увеличивается количество студентов и школьников, имеющих отклонения в состоянии здоровья [5].

В настоящее время спорт приобретает столь высокую значимость в обществе, что появляются основания считать его одним из основных видов человеческой деятельности. В системе норм и ценностей общества он также играет большую роль. Занятия спортом, особенно любительские, достаточно часто рассматриваются не только как способ укрепления и сохранения здоровья, но и в качестве превентивной меры по предотвращению алкоголизма и наркомании и других антисоциальных проявлений поведения, особенно в среде молодежи [3].

Спорт как важный социальный фактор пронизывает все уровни современного социума, оказывая широкое влияние на основные сферы жизнедеятельности общества [7]. Он влияет на национальные отношения, деловую жизнь, общественное положение, формирует моду, этические ценности, образ жизни людей, обладает мощной социализирующей силой. Политики давно рассматривают спорт как национальное увлечение, способное сплотить общество единой национальной идеей, наполнить своеобразной идеологией, стремлением людей к успеху, к победе.

В Соединенных штатах Америки (США), например, еще в 60-е годы, спорт, став национальным увлечением, был объявлен моделью американского общества. Начиная с 70-80-х годов прошлого столетия спорт в США является "второй религией", в которую верят большинство американцев. Население бережно относится к своему здоровью, понимая, что это – личный капитал, от качества которого в жизни зависит многое: карьера, личное счастье, светлое будущее. Важную роль в популяризации спорта

сыграли средства массовой информации. Именно этот фактор помог преодолеть так называемый "психологический барьер" в отношении населения к физической активности [2].

Социологические опросы населения, особенно молодежи, занимающейся спортом, показывают, что спорт формирует первоначальное представление о жизни и мире. Именно в спорте наиболее ярко проявляются такие важные для современного общества ценности, как равенство шансов на успех, достижение успеха, стремление быть первым, победить не только соперника, но и самого себя.

Люди, которые прошли школу спорта, убеждены, что он помог им воспитать веру в свои силы и возможности, а также умение ими воспользоваться. Спорт учит идти на жертвы ради достижения цели. Уроки, усвоенные юными спортсменами на спортивном поприще, затем, как правило, помогают и в жизни. Многие из спортсменов утверждают, что именно спорт сделал из них человека, способного быть личностью. С помощью спорта реализуется принцип современной жизни – "рассчитывать на самого себя". Это означает, что достижение успеха зависит, прежде всего, от личных, индивидуальных качеств – честолюбия, инициативы, трудолюбия, терпения, волевых навыков.

Эффективность социализации с помощью спортивной деятельности зависит от того, насколько ценности спорта совпадают с ценностями общества и личности.

Однако, говоря о положительных моментах социализации средствами спорта, нельзя не сказать о негативных фактах развития современного спорта, которые серьезно повлияли на его ценности. Погоня за медалями и рекордами привела к возникновению таких негативных явлений в спорте, как стремление к победе любой ценой, допинг, ранняя специализация, жестокость, насилие и т.д. Поэтому все чаще возникает вопрос, что необходимо сделать, чтобы сохранить гуманный современный спорт для благородных целей развития личности и общества?

По своей природе спорт, несмотря на присущую ему состязательность, гуманен, поскольку он способствует развитию личности, помогает раскрывать непознанные возможности человеческого тела и духа. Реализация гуманистического потенциала спорта не происходит сама собой и во многом зависит от того, в каких целях общество использует спорт.

Процессы коммерциализации и профессионализации приняли чрезмерный и необратимый характер. В конце XX века профессиональный спорт стал составной частью международного спортивного и олимпийского движения. Сегодня многие ученые, критикуя существующий путь развития международного спорта, пытаются найти новые модели соревновательной деятельности [6]. Особенно важны такие исследования для массового и детского спорта. Уже созданы концепции развития спорта и физического, валеологического и олимпийского воспитания молодежи. Это первые шаги, позволяющие сохранить и развивать гуманистические ценности спорта.

Роль спорта в формировании личности. Физическая культура и спорт играют важную роль в формировании личности. Многие социальные ситуации, которые проигрываются в спортивной деятельности, позволяют спортсмену нарабатывать для себя жизненный опыт, выстраивать особую систему ценностей и установок.

Придя в спортивную секцию или школу, юный спортсмен попадает в новую социальную сферу: тренеры, судьи, спортивный коллектив – это новые агенты социализации, конкретные люди, ответственные за воспитание и образование, обучение культурным нормам и образцам поведения, обеспечивающих эффективное освоение новой социальной роли, в которой оказывается юный спортсмен. Для каждого человека особенно важна первичная социализация, когда закладываются основные психофизические и нравственные качества личности. По отношению к ребенку, проходящему социализацию, родители занимают господствующую позицию. Для юного спортсмена тренер также играет одну из ведущих ролей. Ровесники, напротив, равны ему. Они прощают ему многое из того, что не прощают родители и тренер. В каком-то смысле, с одной стороны – ровесники, а с другой – родители и тренер влияют на юного спортсмена в противоположных направлениях. Тренер в данном случае усиливает позиции родителей в формировании базисных ценностей, а также регулирует конкретное поведение, ориентируя юного спортсмена на спортивный стиль жизни, достижения высоких результатов [3].

Ценностный потенциал спорта позволяет решать целый ряд воспитательных задач. Уже отмечалось, что спорт – это школа воспитания мужества, характера, воли. Спортивная деятельность позволяет юному спортсмену стойко переносить трудности, нередко возникающие у ребенка в школе, в семье, в других жизненных ситуациях.

Выводы. В данной работе нами было рассмотрено значение культуры спорта в современной жизни. Но необходимо учитывать, что заключенные в спорте возможности для реализации гуманистических культурных ценностей не реализуются автоматически, тем более в полном объеме. В зависимости от конкретной ситуации, конкретных исторических условий, под влиянием различных факторов изменяются содержание, характер, направленность, значимость спорта, на первый план выходят его гуманистические

ценности или превосходящими становятся антигуманные явления, культурный потенциал используется в большей или меньшей степени и т.д.

Спорт есть эффективным средством физического воспитания. Его ценность определяется стимулирующим влиянием на распространение физической культуры среди различных слоев населения, и в этом плане спорт имеет международное значение. Современный этап развития характеризуется тенденцией к появлению новых видов спорта, которые являются следствием технического прогресса.

Спорт и физическая культура стали частью жизни каждого человека, которая позволяет нам расслабиться, веселиться, отдыхать, укреплять свое здоровье, зарабатывать деньги, защищать себя и близких. Он прочно укрепился в нашей жизни, о его пользе уже задумывается каждый человек, развитие спорта становится приоритетной задачей многих государств. Спорт стал той стремительной силой, которая развивает общественное восприятие мира в направлении здорового образа жизни. Его развитие, безусловно, должно стать двигателем общественного прогресса.

ЛИТЕРАТУРА

1. Акуленко В.І. *Культурна спадщина людства: збереження та використання: навч. посібник*. – Львів, 2002. – 160 с.
2. Андреева Г.М. *Социальная психология [Текст]: учеб. для высш. учеб. заведений / Г.М. Андреева*. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва: Аспект Пресс, 2014. – 362 с.
3. Виноградов П.А. *Основы физической культуры и здорового образа жизни: [Учеб. пособие для учеб. заведений] / П.А. Виноградов, А.П. Душанин, В.И. Жолдак*. – М.: Совет. спорт, 1996. – 587 с.
4. Герцик М.С., Вацеба О.М. *Вступ до спеціальностей галузі "Фізичне виховання і спорт". Підручник*. – Харків: "ОВС", 2005. – 240 с.
5. Козина Г. Ю. *Здоров'я в ціннісному світі студентів / Социс*. – 2007. - № 9. – С. 147-149.
6. Матвеев Л. П. *Теория и методика физической культуры. Учебник для институтов физической культуры*. – М.: ФиС, 1991. – 543 с.
7. Шиделко А.В. *Навчально-методичне видання з дисципліни : соціальні проблеми суспільства: курс лекцій для студентів гуманітарного факультету / Анна Володимирівна Шиделко*. – Львів: В-во УКУ, 2013. -67 с.

СПОРТ КАК ФАКТОР СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ

Адамбеков К.И.

д.п.н., профессор КазНПУ им. Абая,

Аннотация

В «Манефесте о спорте», принятом Международным советом спорта, спорт рассматривается как соревновательная деятельность имеющая непосредственное воспитательное значение, является фактором подготовки человека к трудовой деятельности, к овладению культурно-историческим наследием, имеющиеся в современном обществе.

Так, по мнению многих зарубежных и отечественных ученых спорт трактуется так же как форма деятельности, в условиях ситуаций иметирующие освоение общественного опыта, фиксированного в предметных действиях, науки и культуре. В педагогическом плане спортопределяется как деятельность, в которой формируется и совершенствуется управление поведением человека.

Ключевые слова: спортивная деятельность, явление, социальной фактор, социализация.

Түйін

Бұл мақалада спортшының тұлғасының әлеуметтенуі әлеуметтік құбылыс ретінде теориялық зерттеулер нәтижесі қарастырылды.

Summary

Results of the basic researches of the authors are presented in article on problem of the socializations to personalities of the sport as social phenomena.

Современный спорт с полным основанием может рассматриваться как коллективная деятельность, включающая в себя весь спектр социальных, педагогических и психологических проблем общения,

взаимовлияний, лидерства в группах, руководства коллективами и командами. Свидетельство тому, проходящие Олимпийские игры, Чемпионаты мира, Европы, Азии, различные коммерческие Международные турниры по всем видам спорта мирового масштаба. Конечно же, здесь важную роль играет социально-психологическое и педагогическое обеспечение подготовки спортсменов, которое выражается, прежде всего, в четкой организации совместной деятельности спортсменов и их тренеров в учебно-тренировочном процессе и во время соревнований.

Как известно, человек вступает в большой мир как биологическое существо, и его основной заботой является собственный физический комфорт. Через некоторое время он становится личностью с определенным комплексом установок и ценностей, с симпатиями и антипатиями, целями и намерениями, шаблонами поведения и ответственностью, а также неповторимо индивидуальным видением мира. Человек достигает этого состояния с помощью процесса, который мы называем социализацией. Последнее представляет собой процесс усвоения индивидом социокультурных норм и ценностей того общества, к которому он принадлежит. Благодаря социализации каждый человек, обретая социальную сущность, включается в определенные социальные отношения и интегрируется в социальную систему [1,2,3,4].

В современной западной социологии, и благодаря трудам ряда отечественных ученых, утвердилось представление о социализации как о наиболее важной части общего процесса становления личности – той его части, которая “ответственна” за формирование наиболее общих, наиболее значительных, наиболее распространенных и устойчивых черт личности. Эти черты проявляются, прежде всего в социально организованной деятельности индивида и реализуются через те или иные конкретные социальные роли. Контактируя с разнообразными партнерами по социальному общению или виду деятельности, индивид произвольно отбирает тех, кто в его глазах в наибольшей степени является носителем общезначимых социокультурных ценностей и стандартов поведения, интенсивно “впитывая” в себя эти ценности и стандарты [1].

Известно, что другим важным элементом социализации являются выполняемые личностью роли. Изучение и освоение каждой конкретной роли происходит под влиянием социализирующих агентов (родителей, учителей, сверстников и т.д.), в различных социальных институтах (в семье, школе, спортивной команде), каждая из которых характеризуется определенной системой норм и ценностей, отраженных в социальных моделях поведения [5,6].

Анализируя факторы формирования личности, мы определили эти основные элементы как социокультурный аспект социализации личности, где спорт выступает как среда физической активности и специфически воспитательный фактор, так как он является социальной технологией с четко организованной системой заранее известных правил и моделей поведения. А как социальный институт он формирует определенные “профессиональные статусы”, в которых каждая личность, занимаясь спортивной деятельностью, получает свое место с высокой степенью однозначности [7,8].

Спорт как деятельность, воспроизводящая определенные базовые механизмы формирования личности, включает индивида в социальные общности и общественные организации как полноправного члена общества и формирует определенные социальные отношения. Характер спорта резко меняет социокультурный смысл формирования личности в зависимости от “модели поведения” человека до “смысла успеха”, которую он выбирает в тех или иных социальных отношениях и игровых ситуациях, приближенных к реальным поведенческим образам [9,].

Спорт как социальный фактор как бы модельно воспроизводит альтернативу современной культуры, сохраняет и укрепляет сущностные механизмы социально-культурной жизни человека и, переходя в субкультуру индивида, формирует его как социально компетентную личность. Далее спорт является видом активной деятельности, в процессе которой решается и вопрос о внешнем масштабе самоопределения и самоутверждения личности. И по этому признаку спорт глубоко проникает в субкультуру в качестве социального института, определяя личностное становление индивида и формируя стили жизни.

Человеческое самоутверждение в социуме через активно-двигательную деятельность имеет не только внешнее, но и внутреннее измерение, и ее можно рассматривать не только в пространственном, но и в смысловом контексте. В настоящее время открываются широкие горизонты для практического самоутверждения человека, актуализируя идею глобальной социализации. Социальный институт спорта в таких условиях возрождается и становится общественно важным явлением. Современная модель спорта дает человеку возможность оценить свое отношение к окружающей среде и через эти отношения оценить свое место в обществе. Спорт как вид социальной, непроизводственной деятельности воспроизводит определенные базовые механизмы человеческого самосознания и самоопределения, располагая специфически воспитательными возможностями называться полноценным видом социальной деятельности, сферой утверждения и обретения культурно-творческого смысла личности.

Анализируя данную проблематику, необходимо также отметить, что физическая активность является бизнесом, а деятельность предполагает рассмотрение его в качестве совокупности определенных отношений людей. Всякая деятельность, как известно, порождает определенные отношения и раскрывается в них. Подобные отношения дают возможность выбора различных форм деятельности и формируют социализационную норму. Именно поэтому деятельность неотделима от системы общественных отношений, которая создается ею и детерминирует ее.

С учетом сказанного анализ спортивного фактора как совокупности специфических общественных отношений, формирующих некоторые устойчивые ценностные ориентации, позволяет раскрыть его влияние на становление личности и установить важные социокультурные функции.

Отношение есть форма выражения связи между предметами и явлениями. А через эту связь проявляются отдельные свойства предметов и сам предмет. Следовательно, анализ спорта в связи с общественными отношениями позволяет раскрыть важные свойства личности, а затем и сущность его социальности. Спорт утратил бы свой социокультурный смысл, если бы не рассматривался как микро-модель общества, которая формирует определенные отношения, воспроизводится на разных, достаточно многочисленных уровнях и определяется как типовое поведение.

Социологические исследования показали, что спорт в большей мере, чем другие виды деятельности, является носителем специфических общественных отношений, так как в этой системе, как и в обществе в целом, можно различить агентов социализации, специфические модели поведения и социальные взаимодействия. Человек, занимаясь спортивной деятельностью, общаясь с людьми, имеющий с ним общие интересы, являясь членом определенной группы и носителем определенной субкультуры, не может избежать влияния принятых в этой группе норм поведения. В этом общении он социализируется и принимает определенные роли через процесс имитации и идентификации.

Основной и непосредственный носитель механизмов социальных отношений – спортивная деятельность. Эти отношения получают предельно концентрированное выражение в процессе формирования личностных характеристик. Следует подчеркнуть, что быть включенным в социальные отношения через спортивную деятельность и заниматься социально организованной деятельностью – физической культурой – это не одно и то же. Различие состоит в том, что субъектом спортивной деятельности являются не только отдельные личности, но и общности и общественные организации, в которых у личности формируются установки на деятельность и потребность в общении. Утверждение, что спорт является предметно выраженной сферой общих социальных интересов и фактором, укрепляющим целостность общества, говорит в пользу социальной природы спорта как специфически воспитательного фактора формирования личности.

Таковы в общих чертах специфические особенности общественных отношений, сформированных через спортивную деятельность. Эти, как уже отмечалось выше, отношения в процессе формирования личности в общей совокупности и характеризуют спорт как социокультурную среду. Особенности таких отношений состоят в том, что они возникают и, проходя предварительно через сознание людей (общественное, индивидуальное и коллективное), затрагивают сферу ценностных отношений личности и строятся в соответствии с системой воспитания в интересах общества.

Данные отношения по своему статусу в системе общественных отношений являются надстроечными. И, подобно политическим, правовым, моральным и другим отношениям, они в своем развитии определяются среди прочих факторов природой и типом господствующего материального базиса. Характер и содержание этих отношений в конечном итоге могут быть детерминированы социально-экономической структурой общества. Смена базиса влечет за собой изменение и надстроечной сферы, и в том числе спортивных отношений. Это означает, что сфера спорта не имеет полной самостоятельности. Равно как и другие надстроечные явления, например, интеллектуальная или культурная среда формирования личности, она имеет относительную самостоятельность, сущность которой заключается в том, что, помимо зависимости от базиса, она имеет собственные, только ей присущие законы и закономерности развития и функционирования. Французский социолог Пьер Будье писал: “...Пространство спортивной деятельности не есть мир, замкнутый в себе самом. Оно включено в мир практики и потребления, в свою очередь, структурированный в специфическую воспитательную систему. Имеются все основания рассматривать виды физической активности как относительно автономное пространство, но не следует забывать, что оно является фактором гармоничного развития личности”.

Рассматривая процесс социализации через социально-культурный срез спортивной деятельности и среды физической активности, мы можем также отметить, что спорт в силу своего специфического характера создает конкретные условия для социальной адаптации и интеграции человека, формируя определенный тип поведения.

Успешная социализация, кроме всего прочего, обусловлена определением социальной нормы, что позволяет оценить реальное поведение как приемлемое и обязательное, терпимое, нежелательное и т.д.

Эта оценка поведения связана с соответствием или несоответствием реального поведения идеалу или нормативу и выделяет следующие типы норм:

— **реальные**, отражающие реальное поведение, как оно должно проявляться в статистическом большинстве случаев;

— **должные**, то есть стандарты поведения, определяющие, каким оно должно быть в действительности;

— **идеальные**, то есть правила и стандарты ожидаемого поведения как идеала.

Мы знаем, что социализация призвана обеспечить постоянный личностный рост, а результат социализации – положительное социальное обучение и образование. Но не надо забывать, что она не всегда бывает успешной. Более того, результат почти всегда имеет отклонение, выражающееся в отрицательном поведении. А спортивный фактор в силу своей специфичности как социальный институт сглаживает и облегчает процесс отклоняющей социализации.

Вообще процесс социализации через спортивный фактор имеет особое значение и содержание, так как здесь он выступает не только как фактор формирования межличностной компетентности, но и как фактор освоения и передачи общих культурных ценностей, оказывает влияние на приобретение высокого статуса.

Таким образом, исследуя проблемы социализации в спортивной деятельности, мы увидели, что социализация личности является непрерывным процессом и наиболее интенсивно осуществляется посредством спорта. Социализация через спорт выражается главным образом в изменении отношения к окружающей социальной среде и формировании социальной компетентности личности, определяя модели поведения и влияя на конкретные базовые ценностные ориентации.

Спорт как социокультурный фактор модельно воспроизводит альтернативу современной культуры, сохраняет и укрепляет существенные механизмы социально-культурной жизни человека и формирует его как социально компетентную личность.

Социализация допускает, что спорт морально и этически развивает человека, приобщает к гуманистическим ценностям, всесторонне развивает личность и формирует определенный стиль жизни. Он является важным фактором овладения человеком определенными социальными и физическими навыками, формируя мотивационную установку на социальную активность, развивая физические кондиции и главное – физическую активность.

Все это формирует тип и норму поведения личности и приближает ее к “идеалу”. Все эти аспекты со своей стороны идентифицируют личность в обществе и облегчают процесс интеграции.

ЛИТЕРАТУРА

1. Пономорев Н.И. Физическая культура как элемент культуры и общества и человека. – Алматы: «Мерей», 1996-308 с.
2. Столяров В.И. Гуманистическая ценность спорта как элемента образа жизни людей // ТиПиФК-1977. – № 6.
3. Столяров В.И. Социальные проблемы спорта // Науч. докл. Высш. шк. - 1980. № 4.
4. Ковалева А.М. Социализация личности. Норма и отклонение. – М., 1996.
5. Мильштейн О.А Социальные проблемы формирования личности в спорте: Лекция для студентов институтов физ.культуры. – М.,1980.
6. Любышева А.И. Социология физической культуры и спорта: Учебная пособие для студентов ВУЗов. – М.: Из-д.Центр «Академия» 2010 г. – 272 с.
7. Пономорчук В.А. Спорт, культура и личность – Нравственный потенциал современного спорта М.:Советский спорт, 1989 г.
8. Hummel J.M. Creativity in Movement//SoHPeK-1070 V.49 -9.
9. Helanko R. Sport and Socialization in Acta Sociologica.1957.

СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СУЩНОСТЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ (НА ПРИМЕРЕ КАЗАХСКОГО И КЫРГЫЗСКОГО ЭТНОСОВ)

*Анаркулов Х.Ф.
Мырзабосынов Е.К.*

*Кыргызская государственная юридическая академия, г. Бишкек.
Медицинский университет г. Семей, Республика Казахстан.*

Аннотация

Статья посвящена раскрытию социальной, педагогической, специально-педагогической, утилитарно-практическому уровню сущности национальной физической культуры.

Ключевые слова: национальная физическая культура, народ, физкультурно-спортивная деятельность.

Summary

The article is devoted to revealing the social, pedagogical, special-pedagogical, utilitarian and practical level, the essence of the national physical culture.

Key words: national physical culture, people, sports activities.

Педагогические функции Казахской национальной физической культуры

Национальная физическая культура играла и играет крайне важную и необходимую роль в деле образования, оздоровления и воспитания, т.е. обеспечения запросов и нужд личности и эффективности способствует дальнейшее развитие целого ряда политических, экономических и социально-идеологических явлений. Становившись в особо важную систему проявления разнообразных общечеловеческих возможностей, она охватывает в себя ряд таких подсистем, материально-техническая база, педагогические кадры, специальная спортивная наука, научно-методическое обеспечение и мн.др.

Как исторически сложившаяся система НФК характеризуется устоявшимися связями с объективными явлениями. Также связи позволяют проявление оригинальной НФК, закономерностей ее жизни устойчивости и таким образом характеризуют саму сущность ее. Жизнеспособность же сторон, педагогических возможностей и представляет собой педагогические функции НФК казахского народа. В рассматриваемом плане самое важное состоит в том, что педагогическая функция напрямую связана с сущностью, представляющей собой наружное (внешнее) проявление внутренних свойств НФК, заключается во влиянии на человека и его отношения, удовлетворения общественных и личных запросов [3].

Это обуславливает, что путем уяснения функций НФК формируется ее объективное содержание, устанавливаются и определяются закономерности ее непосредственного использования, т.е. познание о функциях охватывает в себя ряд важнейших вопросов национальной физической культуры и полностью отражает ее подлинную роль и значение в жизни казахстанского общества и отдельно взятого человека.

К сожалению, на сегодня разработка функций НФК осуществляется без соответствующей целенаправленности и основательности.

Вышеуказанное привело к тому, что в том или в другом плане о педагогических функциях говорится в самых разных направлениях. Зачастую высказываемые мнения бывают крайне разноречивыми и в своей основе бессистемными.

На наш взгляд, такие многообразия мнений и суждений обусловлена прежде всего недостаточной разработкой теоретико-методологических проблем, недооценкой определения роли и значение функций оригинальной исторически неповторимой НФК. Следует проявлять обостренные чувства и на такие факты: с точки зрения экономистов. Они выполняют две основные функции: хозяйственно-управленческую и культурно-воспитательную; в области нравственности выделяют 4 функции: просветительскую, воспитательную, коммуникативную и гедонистическую. Другие говорят о содержании этих функций, формах их проявления, условия взаимодействия и т.д. С учетом этих создавшихся обстоятельств необходимо выяснить, что представляет собой педагогическая сущность НФК.

Под сущностью в теории и методике физической культуры принято понимать смысл конкретного предмета то, что есть само по себе [5]. Этот подход предусматривает отражение в сущности с другими предметам и присущих признаков данного предмета. В результате в ней проявляется совокупность тесных связей, отношений и внутренних законов, устанавливающих главные черты и направленность развития

данного события, предмета, явления. Благодаря проникновения в сущность развивается и объясняются соответствующие закономерности, методы управляемого их использования в практике работы.

На сегодня социальный смысл НФК состоит в подготовке всего населения к активной и высокопроизводительной трудовой деятельности и обороне страны, во всесторонне развитой личности. Непосредственная реализация такого положения предполагает более эффективное использование многообразных форм, методов работы и средств.

Иерархичность, многоуровневость характеризуют строение, структуры той или иной сущности и ее поведение, функционирование. Отдельные уровни сущности определяют одни проблемы ее проявления, другие – иные. Целостность функционирования является итогом взаимодействия всех ее сторон и уровней. С целью удобства и значимости все сущности разделили на 4 уровни:

1. Самым наивысшим уровнем сущности есть его социальный уровень. Предназначение его становятся в раскрытии разнообразия влияния НФК по внедрению общесоциальных проблем. На современном этапе развития казахстанского общества эти проблемы заключаются в повышении условий и эффективности труда, качества производства, сохранения постоянной готовности к защите отечества от внешних и внутренних недоброжелателей, повышения его духовного и физического статуса для обеспечения разнообразия потребностей общественного и индивидуального порядка. Характер вышеуказанных проблем вскрывает гуманистическое содержание казахстанского стиля жизни и вполне соответствует направленность самобытной НФК коренного народа. Особо подчеркивается целями и задачами Президентского Теста Республики Казахстан, являющегося теоретико-методологической, программно-нормативной основой всей казахстанской системы физической культуры (ФК).

Достаточно глубокое изучение социального уровня сущности НФК народа должно формировать у граждан и соответствующих специалистов диалектическое мировоззрение, взвешенный и вдумчивый подход к соответствующим явлениям (процессам), казахстанский облик.

2. Следующим, немаловажным уровнем общеказахской НФК является педагогический уровень. Главный смысл его заключается в обеспечении функционирования НФК как более эффективных средств всестороннего развития личности. Характер направленности этого уровня изменяется с учетом того или иного этапа развития общества и непосредственно связанных с ним предъявляемых особых требований к формированию современного стиля жизни населения, особенно подрастающего поколения. Это предусматривает оптимизацию руководства физкультурно-спортивной деятельностью (ФСД) как архиважным участком образовательной, оздоровительной и воспитательной работой среди населения республики формирования духовно богатой, морально чистой и физически совершенной личности.

Педагогический уровень сущности НФК вскрывает принципиальное ее значение в умственном, нравственном, эстетическом, трудовом, патриотическом и других видов воспитания.

3. Третьим уровнем сущности НФК – специально-педагогический. Основным смыслом сущности этого уровня НФК состоит в том, чтобы рассматривать эффективность НФК как особо самобытных, специфической сферы совершенствования современного поколения народа. Итог такого социально-педагогического процесса должны сводиться к достижению физического совершенства, выступающего в единстве с духовным богатством и моральной чистотой. Стороны проявления данного уровня сущности НФК зарисовывается сначала с важнейшими сторонами разностороннего физического воспитания (ФВ) улучшением строения тела, воспитанием жизненноважных двигательных качеств, приобретением соответствующего двигательного навыка и подготовка к ФСД.

К этому уровню также относится все то, что характеризует значительное влияние других видов воспитания (умственное, трудовое, нравственное и др.). На более эффективные решения проблемы физического совершенствования рядом ученых (К.И. Адамбеков [1], Е.А. Алимханов [2], Х.Ф. Анаркулов [3], Х.К. Унтаев [4] и др. научно доказано, что умственное, трудовое, нравственное воспитание при оптимальной их постановке на занятиях казахскими национальными видами спорта (НВС), народными подвижными играми (НПИ) и физическими упражнениями (ФУ) оказывает сильное влияние на все разнообразие специфических сторон физического воспитания (ФВ) личности. Именно в этом и проявляется диалектическое единство и взаимосвязь сторон воспитания.

4. Четвертым уровнем НФК является утилитарно-практический уровень, отражающий разнообразие способов воздействия на человека, принимаемых в том или ином виде физической культуры: спортивные, профессионально-прикладные, оздоровительно – восстановительные, «фоновые». Своеобразие этого уровня сущности является его более точное соответствие конкретному практико-прикладному проявлению интересов, в той или иной мере удовлетворяющих в процессе выполнения ФУ. В то же время в процессе выполнения движений и двигательных действий (ДД) находят свое применение самые многогранные стороны методики влияния на занимающихся, получающие в том или ином виде НФК свое специфическое содержание.

Более успешное освоение утилитарно-практического уровня сущности НФК готовит к деятельности с разными континентальными слоями занимающихся, т.е. населения.

Итак, вышеуказанные уровни сущности НФК находятся в тесной взаимообусловленности и взаимодействии, образуя довольно сложную и крайне необходимую динамическую систему с учетом развития общества. Основная логика функционирования данной национальной системы предполагает последовательный переход от управляемого развития конкретных его сторон, к достижению подлинной всесторонности личности в целом, от всесторонности личности к конкретной ее готовности более эффективно претворять в повседневную жизнь все многообразие социальных потребностей.

Литература

1. Адамбеков, К.И. Педагогические основы физического воспитания учащихся: дис. ... докт. пед. наук: 13.00.01 /К.И. Адамбеков. – Алматы, 1995. – 275 с.
2. Алимханов, Е.А. Большой спорт и народные игры / Е.А. Алимханов // Спорт и здоровье человека. – Бишкек: Технология, 1999. – С. 60-61.
3. Анаркулов, Х.Ф. Кыргызские народные подвижные игры, физические упражнения и современность: учебное пособие /Х.Ф. Анаркулов. – Бишкек: КГИФК, 2003. – 237 с.
4. Унтаев Х.К. Педагогика физической культуры казахского народа: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.04 / Х.К.Унтаев. – Алматы, 2010. – 136 с.
5. Теория и методика физической культуры: учебное пособие: под редакцией Н.И. Шарабакина, К.У. Мамбеталиева. – Бишкек: Технология, 1997. – 227 с.

ВЛИЯНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ (БЕГА) НА ФИЗИЧЕСКИЕ И ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ВЗРОСЛЫХ ЛЮДЕЙ В ВОЗРАСТЕ 30-40 ЛЕТ

Милашюс К.М. – проф. др.б.н.,

Ильяасова А.Н. – проф. др.п. н.

Литовский эдукологический университет, Вильнюс

Казахский национальный педагогический университет им. Абая, г. Алматы

Аннотация

Физическая активность является одним из факторов, оказывающим положительное влияние на здоровье. Одним из наиболее распространенных видов физической активности является бег. Однако исследований, в которых было бы исследовано влияние аэробной физической нагрузки на показатели физического развития и функциональных возможностей у любителей бега на длинные дистанции в возрасте 30-40 лет еще недостаточно. Цель работы – исследовать влияние физической активности на показатели физического развития, физической подготовленности, функциональные возможности у любителей бега в возрасте 30-40 лет.

В исследовании приняли участие 25 мужчин и 25 женщин в возрасте 30-40 лет, члены клуба любителей бега. Регистрировался объем физической нагрузки, выполненный за годичный цикл тренировки. Определены показатели физического развития, мощности мышц в различных зонах энергообеспечения, аэробных возможностей. Результаты исследования показали, что при выполнении мужчинами за год 3800-4600 км, а женщинами – 2400-3000 км, показатели физического развития исследуемых изменились незначительно. Мощность мышц при выполнении коротких по продолжительности физических нагрузок у исследуемых увеличился сравнительно мало. Показатели аэробных возможностей у любителей бега в возрасте 30-40 лет имели тенденцию к увеличению, некоторых из них повышение было статистически достоверным и достигли сравнительно высокий уровень имея в виду возраст исследуемых.

Summary

Physical activity is one of the main factors having great influence on person's health status. Running has lately gained popularity as being one of the means of physical activity, but the scientific evidence dealing with the influence of such kind of activity on amateur runners' (aged 30-40) body and functional capacities is not sufficient yet. The aim of this research was to disclose an impact of running on amateur runners' (aged 30-40) body and functional capacities.

25 male and 25 female amateur runners, aged 30-40, who were the members of running club, participated in the research. The data collected included runners' annual training load, body development, muscles power and aerobic capacity indices. Basing on the research data, no changes were observed on

runners' body development indices, while muscle power indices had a tendency to increase; the same trend of increase was observed in aerobic capacity indices with statistically significant change in some of them.

Введение

Взрослые люди составляют большую часть популяции каждой страны, поэтому, уровень их здоровья является актуальной проблемой для общества. [1] Хорошее здоровье является важной составной частью качественной жизни и основой для социального и экономического развития. Физическая активность является одним из факторов, оказывающим положительное влияние на здоровье [2;3]. При недостаточной физической активности происходит деадаптация мышц, сердца, расстройство пищеварения, повышение кровяного давления, накапливается избыточная масса тела, в основном за счет увеличения массы жира [4].

Одним из наиболее распространённых видов физической активности является бег [5]. Для него не надо специального снаряжения, дорого стоящего инвентаря. Можно непринуждённо выбрать место занятия, самостоятельно регулировать объем и интенсивность физической нагрузки. В литературных источниках широко анализируется влияние различных средств и методов физической активности на функциональные системы организма молодых и взрослых людей [6], однако исследований, в которых была бы исследована влияние аэробной физической нагрузки на показатели физического развития и функциональных возможностей у любителей бега на длинные дистанции в возрасте 30-40 летеще недостаточно. Такие данные позволили бы лучше организовать процесс физической активности любителей бега, лучше познать изменения показателей адаптации организма к физическим нагрузкам [7; 8].

Цель работы – исследовать влияние физической активности на показатели физического развития, физической подготовленности, функциональные возможности у любителей бега в возрасте 30-40 лет.

Методика

В исследовании приняли участие 25 мужчин и 25 женщин в возрасте 30-40 лет, членов клуба любителей бега, которые как вид физической активности выбрали бег. Регистрировался объем физической нагрузки, выполненный за годичный цикл тренировки (Таб. 1). Лабораторные исследования проведены два раза – в начале подготовительного периода, в октябре месяце и во время соревновательного периода – в июне месяце. Определены показатели физического развития: рост, масса тела, мышц, жира, подчитан индекс массы тела. Для оценки мощности мышц в различных зонах энергообеспечения определена мощность одноразового сокращения мышц (МОСМ) [9], анаэробная алактатная мощность мышц (ААММ) [10], анаэробная алактатная- гликолитическая мощность мышц (30 с тест Wingate) [11]. Для оценки аэробных возможностей определялся лактатный порог анаэробного обмена и функциональные возможности кровеносной системы. Данные исследования обработаны методами математической статистики.

Таб. 1. Структура и объем физической активности любителей бега в годичном цикле

Но	Содержание	Мужчины	Женщины
1.	Количество тренировочный дней	182-198	156-178
2.	Время, отведенное на занятия, час.	384-496	312-342
3.	Объем нагрузки за год, км	3800-4600	2400-3000
4.	Физическая подготовка, час	56-60	46-54
5.	Участие в массовых забегах	6	4

Результаты

Анализируя показатели физического развития следует отметить, что масса тела у мужчин за исследуемый период имело тенденцию к снижению от $76,97 \pm 2,27$ до $75,57 \pm 1,69$ кг, тогда как у женщин этот показатель напротив, повысился (Таб. 2). При снижении общей массы тела у мужчин. Масса мышц практически не менялась, тогда как снижение массы жира было статистически достоверным ($p < 0,05$).

Таб. 2. Изменения показателей физического развития любителей бега в годичном цикле физической активности

Показатели	Масса тела, кг	ИМТ кг/м ²	Масса мышц, кг	Масса жира, кг	Масса тела, кг	ИМТ кг/м ²	Масса мышц, кг	Масса жира, кг
	Мужчины (n=25)				Женщины (n=25)			
I исследование								
X	76,97	24,06	42,27	9,36	59,18	20,88	32,06	7,20
Sx	2,27	0,66	1,28	0,69	1,21	0,31	0,77	0,41
S	10,88	3,17	6,13	3,31	5,41	1,37	3,46	1,83
II исследование								
X	75,57	23,61	42,30	8,60	59,72	21,29	33,02	7,13
Sx	1,69	0,43	1,08	0,45	1,13	0,35	0,73	0,46
S	8,81	2,23	5,59	2,33	5,54	1,71	3,59	2,25

$p < 0,05$

Анализ изменения показателей мощности мышц в разных зонах энергообеспечения любителей бега на длинные дистанции показал, что МОСМ, ААММ и ААГММ имели тенденцию к увеличению, однако эти изменения не были статистически достоверными, как в мужской, так и в женской группах (Таб. 3). Такое положение можно объяснить тем, что при применении длительных физических нагрузок, выполняемых умеренной интенсивностью, в большей степени активизируется медленно сокращающиеся мышечные волокна, что в свою очередь, угнетаются быстро сокращающиеся мышечные волокна. Сравнивая величину изменения этих показателей, следует отметить, что при более продолжительной нагрузке (30 с) увеличение мощности в этой зоне энергообеспечения был сравнительно большим по сравнению с изменениями МОСМ и ААММ

Таб. 3. Изменения показателей мощности мышц в разных зонах энергообеспечения любителей бега в годичном цикле физической активности

Показатели	МОСМ, W/кг	ААММ, W/кг	ААГММ		МОСМ, W/кг	ААММ, W/кг	ААГММ	
			макс, W	сред, W			макс, W	сред, W
Мужчины (n=25)				Женщины (n=25)				
I исследование								
X	18,82	14,64	876,23	581,73	16,90	12,58	556,95	377,26
Sx	1,03	0,35	48,76	25,06	0,78	0,31	31,60	14,69
S	4,95	1,70	228,70	117,56	3,51	1,51	137,73	64,05
II исследование								
X	20,18	15,05	911,31	627,46	16,12	13,13	601,95	395,45
Sx	1,12	0,29	43,00	24,39	0,72	0,33	22,85	13,99
S	5,84	1,53	219,24	124,38	3,52	1,59	102,20	62,57

Для оценки аэробных возможностей применялся тест определения лактатного порога анаэробного обмена. Скорость бега увеличивалась до того момента, когда концентрация лактата в крови повышалась до 4 ммол/л. Исследования показали, что скорость бега у мужчин повышалась в среднем от $8,24 \pm 0,24$ до $8,74 \pm 0,25$ кг/г ($p < 0,05$) при снижении концентрации лактата в крови в среднем от $5,41 \pm 0,6$ до $3,53 \pm 0,24$ ммол/л ($p < 0,05$). В группе женщин изменение этих показателей было меньшим (Таб.4).

Таб. 4. Изменения показателей аэробных возможностей любителей бега в годичном цикле физической активности

Показатели	Скорость, км/ч	ЧСС, уд/мин	Ла, ммол/л	Индекс Руффье	Скорость, км/ч	ЧСС, уд/мин	Ла, ммол/л	Индекс Руффье
	Мужчины(n=25)				Женщины(n=25)			
I исследование								
X	8,24	165,91	5,41	3,11	7,00	169,80	4,55	4,46
Sx	0,24	1,91	0,60	0,86	0,31	1,95	0,55	0,67
S	1,14	9,14	2,89	4,11	1,39	8,70	2,47	3,02
II исследование								
X	8,74	168,11	3,53	0,73	7,20	168,75	4,69	4,16
Sx	0,25	1,52	0,24	0,70	0,34	1,40	0,33	0,81
S	1,19	7,91	1,23	3,34	1,52	6,86	1,64	3,96

p<0,05

p<0,05

p<0,05

Основной показатель функциональных возможностей кровеносной системы – индекс Руффье в группе мужчин улучшился статистически достоверно (p<0,05), тогда как у женщин наблюдалась тенденция к его улучшению.

Выводы

1. Физическая активность любителей бега проводилась по программе, подготовленной тренером клуба любителей бега. По этой практике исследуемые в годичном цикле выполнили следующий объем нагрузки – мужчины пробежали за год 3800-4600 км, а женщины – 2400-3000 км.

2. Показатели физического развития исследуемых изменились незначительно, за исключением массы жира в группе мужчин, у которых этот показатель снизился достоверно.

3. Мощность мышц при выполнении коротких по продолжительности физических нагрузок у исследуемых увеличился сравнительно мало.

4. Показатели аэробных возможностей у любителей бега в возрасте 30-40 лет имели тенденцию к увеличению, некоторых из них повышение было статистически достоверным и достигли сравнительно высокий уровень имея в виду возраст исследуемых.

Литература

1. Johnson L., Delva J., Malley P. Sports participation and physical education in American secondary schools: current levels and racial, ethnic and socio economic disparities. American Journal of Preventive Medicine, 2007, 33(4), 195-218.

2. Zumeras R. (2013). The elderly's physical fitness and health. Vilnius: Center for Health Education and Disease Prevention.

3. Voinea A. (2018). Physical activity and physical exercise in students life. Science, Movement and Health, 18(1), 85-91.

4. Young-Shin L., Levy S.S. (2011). Gender and income associations in physical activity and blood pressure among older adults. Journal of Physical Activity and Health, 8(1), 1-9.

5. Lee D., Brellenthin A.G, Thompson P.D., Sui X., Lee I., Lavie C.J. (2017). Running as a key lifestyle medicine for longevity. Progress in Cardiovascular Diseases, 60(1), 45-55.

6. Nelson M., Rejeski W., Blair S. et al. (2007). Physical activity and health: a guideline from the American college of sports medicine and the American heart association. Circulation, 39(8), 35-45.

7. Lepers R., Cattagni T. (2012). Do older athletes reach their performance during marathon running? Age (Dordrecht, Netherlands), 34(3), 773-781.

8. Vetrovsky T., Cupka J., Dudek M. et al. (2017). Mental health and quality of life benefits of a pedometer-based walking intervention delivered in a primary care setting. Acta Gymnica, 47(3), 138-143.

9. Bosco C., Viitasalo J., Kommi P., Luchtanen P. (1982). Combined effect of elastic energy and mio electrical potentiation during stretch short term cycle exercise. Acta Physiologica Scandinavica, 114: 557-565.

10. Kalamen J. (1968). Measurement of maximum muscle power in man. Columbus: Ohio State University.

11. Bar-Or O. (1987). The Wingate anaerobic test: An update on methodology, reliability and validity. Sports Medicine, 4, 381-394.

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПОСТРОЕНИЯ ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

Шамардина Г.Н.,

*профессор, кандидат педагогических наук,
Запорожский национальный технический университет,
Запорожье, Украина*

Мартынюк О.В.,

*кандидат наук по физическому воспитанию и спорту,
Национальный технический университет «Днепропетровская политехника»,
Днепр, Украина*

Summary

The methodological approaches to planning of physical culture and health education based on periodization, as an obligatory condition for the duration and continuity of those positive changes, that must be achieved in the process of health training substantiates in this article.

Аннотация

В статье обоснованы методические подходы планирования физкультурно-оздоровительных занятий на основе периодизации, как обязательного условия длительности и непрерывности тех положительных изменений, которые должны быть достигнуты в процессе оздоровительной тренировки.

Сохранение здоровья как важной части человеческого капитала входит в число факторов, по которым определяют конкурентоспособность государства на международном уровне. На всех этапах развития человека должны быть реализованы три группы возможностей: прожить долгую и здоровую жизнь, приобрести знания, иметь доступ к ресурсам по поддержке здорового способа жизни [4, с. 30].

Одним из главных факторов, определяющих состояние здоровья современного человека, является его двигательная активность, в процессе которой достигаются должное развитие всех функциональных систем организма, высокий уровень иммунитета – что в целом предупреждает заболевания и обеспечивает высокий уровень профессиональной и бытовой дееспособности, в соответствии с личностной и общественной потребностями [7, с. 27].

Многочисленные научные исследования указывают на эффективность оздоровительной тренировки. Изучение адаптации организма к физическим нагрузкам различной направленности, интенсивности и объема позволило специалистам разработать общие принципы построения физкультурно-оздоровительных занятий с учетом адаптационных возможностей и индивидуального уровня физического состояния (ФС) занимающихся [1, с.54;9, с.35].

Для поддержания ежедневной жизнедеятельности и для успешного выполнения социально значимых функций человеку необходимо обладать должным уровнем развития общей и силовой выносливости, а достижение оптимальных результатов возможно за счет комплексного подхода при организации физкультурно-оздоровительных занятий, сочетая упражнения силовой и аэробной направленности [8, с. 101].

На фоне значительного количества сведений о различных вариантах проведения занятий аэробикой, в основной части которых происходит чередование упражнений аэробной и силовой направленности через определенные промежутки времени [4, с.31] практически отсутствуют научно-обоснованные рекомендации для четкой периодизации. До настоящего времени не раскрыты в полной мере вопросы, касающиеся подбора средств и методов, продолжительности структурных компонентов, рациональных параметров физических нагрузок и пульсовых режимов согласно уровню физического состояния занимающихся. Вышеизложенное определяет актуальность раскрытия новых подходов к периодизации, как планированию циклов программы оздоровительной тренировки.

Системные, последовательные и упорядоченные занятия физической культурой и спортом вызывают морфологические, метаболические и функциональные изменения в различных органах и тканях организма человека. Все эти процессы, которые отражают адаптацию к физическим нагрузкам, определяют тренировочные (или оздоровительные) эффекты [12, с. 65].

Качество оздоровительных эффектов физических упражнений во многом определяется соответствием используемых нагрузок индивидуальным адаптационным возможностям человека. Выбор оптимальных

физических нагрузкоздоравливающей направленности возможно осуществлять с учетом характеристик и критериев, отражающих меру воздействия упражнений на ФС занимающихся:

- 1) вид упражнений (специфичность);
- 2) оздоровительный потенциал;
- 3) особенности энергообеспечения (аэробные, анаэробные, смешанные);
- 4) оздоровительные эффекты физических упражнений;
- 5) интенсивность нагрузки;
- 6) объем нагрузки;
- 7) кратность занятий;
- 8) распределение нагрузки во времени;
- 9) взаимосвязь нагрузок различной направленности.

От соотношения этих компонентов зависят особенности приспособительных реакций в организме человека [3, с.74].

Выделяют два основных положительных эффекта, ведущих к совершенству адаптационно-регуляторных механизмов [12, с.33]:

- *стимулирующий эффект* – усиление максимальных возможностей всего организма в целом и его ведущих систем. О чем свидетельствуют повышение функциональных возможностей, работоспособности, силы, выносливости, улучшение субъективной самооценки здоровья, нормализация сна и аппетита;

- *экономизирующий эффект* – повышение эффективности всего организма в целом. Результаты проявляются в уменьшении функциональных сдвигов в деятельности ведущих органов и систем организма при выполнении стандартной не максимальной нагрузки.

Систематическое воздействие физическими упражнениями на организм и психику человека может быть успешным в том случае, когда методика применения физических упражнений согласуется с закономерностями этих воздействий [14, с.214].

Эффективность физических упражнений оздоровительной направленности зависит от периодичности и длительности занятий, интенсивности и характера используемых средств, режимов работы и отдыха [13, с.81].

Периодизация, как долговременное планирование циклов программы, обязательное условие длительности и непрерывности тех положительных изменений, которые должны быть достигнуты в процессе оздоровительной тренировки [2, с.89;11, с.93].

Периодизация, как реализация принципа цикличности представляет собой методику занятий, предусматривающая объем и интенсивность работы на заданном промежутке времени в структуре которой выделяют:

- недельные *микроциклы*,
- месячные *мезоциклы*,
- полугодовые *макроциклы*.

Макроциклы – это периоды, в рамках которых решается какая-либо задача-максимум. В практике оздоровительной тренировки продолжительность макроцикла, как правило, зависит от поставленной цели и предположительного срока ее достижения [5, с. 45].

Одним из главных факторов, которые определяют длительность макроцикла, являются возможности, и уровень мотивации человека систематически заниматься упражнениями оздоровительной направленности в течение длительного времени. Так, в году может быть запланировано 2 макроцикла – осенне-зимний и весенне-летний, при этом целесообразно выделить в макроцикле следующие мезоциклы [11, с. 67]:

- *переходный (втягивающий)* – 1 мезоцикл;
- *набор формы* – 2 мезоцикла;
- *поддержание формы* – 2 мезоцикла;
- *активного отдыха* – 1 месяц.

Одна из основных причин выделения средних циклов (мезоциклов) в процессе физического воспитания заключается в необходимости регулировать суммарную нагрузку, складывающуюся на протяжении серий микроциклов, чтобы систематически обеспечивалось ее поэтапное увеличение. Как более эффективную схему динамики изменения нагрузки в рамках одного мезоцикла оздоровительной тренировки выделяют волнообразную форму [6, с.30, 112].

Основными составляющими методики периодизации в практике фитнеса являются [2, с.56;11, с.145]: разнообразие применяемых упражнений, варьирование интенсивностью и постепенное увеличение нагрузки на протяжении не более чем 3 недели с обязательной фазой восстановления сил – «активный

отдых» (несколько занятий) (рис.1).

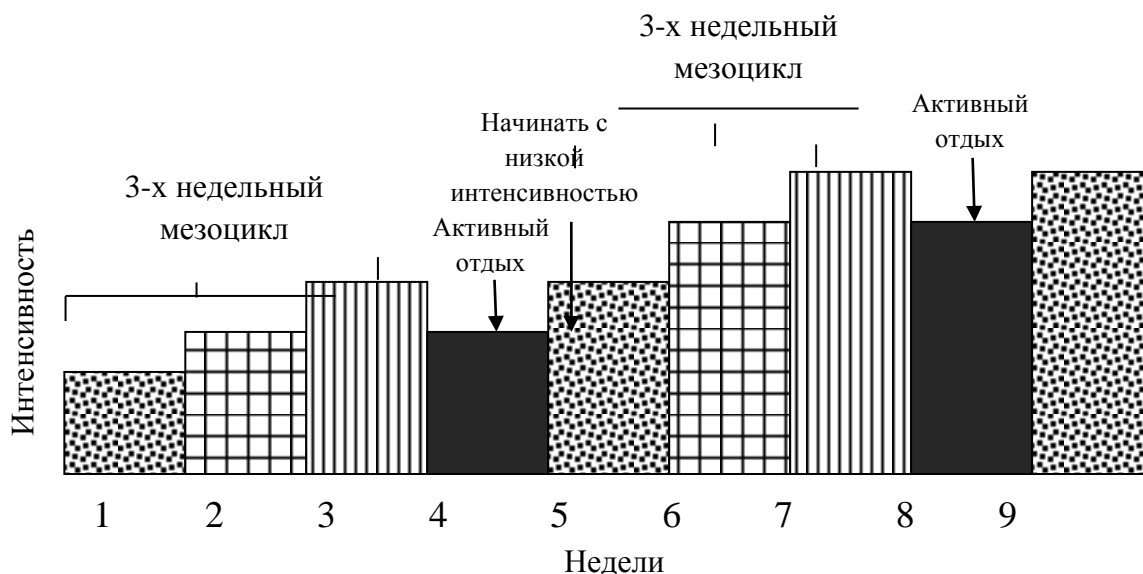


Рис.1 Пример периодизация в практике фитнеса [11, с.144]

При этом, микроцикл активного отдыха – это обязательная составляющая тренировочного процесса и должен предусматривать меньшую интенсивность (и (или) меньшую продолжительность занятий) по сравнению с предыдущим микроциклом или мезоциклом, что позволяет восстановить силы организма и повысить скорость адаптационных процессов.

После активного восстановления сил следует начинать новый цикл с интенсивностью немного ниже, чем интенсивность последней недели предыдущего цикла [11, с.146].

Микроцикл является основной структурной единицей при планировании тренировочного процесса и в практике массовой физической культуры такие циклы являются недельными [6, с. 30].

Содержание микроцикла предусматривает планирование занятий физическими упражнениями и отдыха с учетом совокупности факторов, отражающих закономерности адаптации организма к физическим нагрузкам и обеспечивающих выраженный кумулятивный эффект [14, с.145].

Для тренировки сердечно-сосудистой системы следует придерживаться рекомендаций Американского колледжа спортивной медицины [10, с.86]:

- количество занятий в неделю: 3-5 раз;
- интенсивность занятий: 40-85% МПК или 60-90% от максимальной ЧСС;
- продолжительность: 15-60 мин непрерывной или прерывной двигательной активности аэробного характера в течение тренировочного занятия.

О рациональности построения недельного микроцикла на основе трехкратных занятий физическими упражнениями свидетельствуют научные данные, рост работоспособности наблюдается лишь в том случае, когда последующая нагрузка соответствует периоду максимального протекания восстановительных процессов (суперкомпенсация). Кроме этого, лицам зрелого возраста рекомендуется заниматься не реже 3-х раз в неделю и продолжительность занятий не должна превышать 90 мин [14, с.205].

И все же, к настоящему времени принято выделять [1, с. 148] три периода оздоровительной тренировки:

- подготовительный;
- основной;
- поддерживающий.

Подготовительный период. Основной задачей является подготовка организма к нагрузкам основного периода. Используются нагрузки невысокой интенсивности (на 10-12% ниже тренирующих величин) и продолжительность периода составляет 2-4 недели.

Основной период направлен на достижение более высокого уровня физического здоровья (УФЗ). Продолжительность зависит от индивидуальных особенностей проявления тренировочного эффекта. В среднем его первые признаки наблюдаются через 5-10 занятий, а наиболее выраженный – через 6-8 недель. Таким образом, один мезоцикл оздоровительной тренировки состоит из 6-8 микроциклов. И таких

мезоциклов в основном периоде у лиц с низким УФЗ должно быть 4, у лиц с УФЗ ниже среднего – 3, у лиц со средним УФЗ – 2, у лиц с УФЗ выше среднего – 1. При достижении высокого УФЗ планируются нагрузки поддерживающего периода.

Цель *поддерживающего периода* – сохранение или дальнейшее совершенствование физического состояния. Длительность периода не ограничена, а перерыв в занятиях не должен превышать 1-2 месяца. Для поддержания достигнутого уровня физического состояния достаточны двукратные занятия в неделю, поскольку эта кратность занятий при отсутствии существенных изменений в двигательной функции обеспечивает изменения гемо- и кардиодинамики.

Регулярные и систематические занятия по разработанной методике способствовали достоверному повышению уровня здоровья, о чем свидетельствуют результаты комплексной оценки по показателям адаптационного потенциала, биологического возраста и «экспресс-оценки» уровня физического здоровья.

Выявлено улучшение работы адаптационных механизмов в среднем на 7,76%, снижение показателей биологического возраста на 6,34 лет. не зарегистрированы лица с «неудовлетворительными» адаптационными возможностями и «быстрыми» темпами старения организма.

ЛИТЕРАТУРА

1. Иващенко Л.Я. Программирование занятий оздоровительным фитнесом / Л.Я. Иващенко, А.Л. Благий, Ю.А. Усачев. – К.: Наук. світ, 2008. – 198 с.
2. Калашников Д.Г. Теория и методика фитнес-тренировки. Учебник персонального тренера. / Калашников Д.Г. – М.: ООО «Фантера», 2003. – 182 с.
3. Криволапчук И.А. Оздоровительные эффекты физических упражнений и их место в системе средств оптимизации функционального состояния человека / И.А. Криволапчук // Физическая культура. – 2004. – №5. – С. 8 – 14.
4. Мартынюк О.В. Обоснование экспериментальной методики круговой тренировки на занятиях аэробикой с женщинами первого зрелого возраста // Педагогіка, психологія та медико-біологічні проблеми фізичного виховання і спорту. – 2014. – № 11. – С. 30-37. doi:10.15561/18189172.2014.1106
5. Мартынюк О.В. Эффективность применения круговой тренировки на занятиях аэробикой с женщинами первого зрелого возраста [Текст]: дис... канд. наук по физвоспитанию и спорту: 24.00.02 / О.В. Мартынюк; ДГИФКИС. – Днепропетровск, 2012. – 189 с.
6. Матвеев Л.П. Теория и методика физической культуры / Матвеев Л.П. – М.: Физкультура и спорт, 2008. – 544 с.
7. Менхин Ю.В. Оздоровительная гимнастика: теория и методика / Ю.В. Менхин, А.В. Менхин. – Физкультура и спорт, 2009. – 432 с.
8. Мороз О.О. Корекція маси та складу тіла жінок 21-35 років засобами оздоровчого фітнесу: дис... канд. наук з фіз. виховання і спорту: 24.00.02 / Мороз Олена Олександрівна; НУФВСУ. – К., 2011. – 234 с.
9. Муравов И.В. Оздоровительные эффекты физической культуры и спорта / И.В. Муравов. – К.: Здоров'я, 1989. – 272 с.
10. О'Брайен Т. Основы профессиональной деятельности персонального фитнес-тренера / О'Брайен Т. – М. - 2001. – 164 с.
11. Пособие для персональных тренеров: Наука и практика. – Киев: Академия фитнеса, 2005. – 227 с.
12. Спортивная медицина: [учебн. для ин-тов физ. культ./ под ред. В.Л. Карпмана]. – М.: Физкультура и спорт, 1987. – 304 с.
13. Храмов В.В. Теория и методика оздоровительной физической культуры: [тексты лекций] / В.В. Храмов. – Гродно: ГрГУ, 2000 – 80 с.
14. Шамардина Г.Н. Основы теории и методики физического воспитания: [избранные лекции] / Галина Николаевна Шамардина. – Днепропетровск: Пороги, 2007. – 445 с.

ПРОФИЛЬ СОВРЕМЕННОГО ТРЕНЕРА

Шамардин В.Н.

*доктор наук по физическому воспитанию и спорту, профессор
Запорожский национальный технический университет.
г. Запорожье, Украина.*

Summary

The article deals with the problems of education of modern coaches and their profile. The methodical and practical principles of education of students of coaching courses are formulated in conditions that close to real coaching.

Describes the criteria that the coach working in youth and professional football should qualify.

Аннотация

В статье рассматриваются проблемы подготовки современных тренеров и их профиль. Сформулированы методические и практические принципы обучения студентов и слушателей тренерских курсов в условиях приближенных к реальной тренерской работе. Описываются критерии, которым должен отвечать тренер, работающий в детско-юношеском и профессиональном футболе.

Современный этап развития спорта характеризуется переходом на профессиональную основу, в том числе и футбол. Это предъявляет повышенные требования к качеству подготовки тренеров на поле и за его пределами. Все мы хотим дать нашим тренерам самое лучшее образование и повысить планку их обучения, но как этого добиться? Как сделать процесс обучения наиболее полезным? Как помочь нашим студентам и слушателям на тренерских курсах стать высокоэффективными специалистами?

В общем, мы должны как можно лучше подготовить наших студентов и слушателей к реалиям тренерской работы. Это обучение в условиях, приближенных к реальности, - один из важнейших принципов эффективного образовательного процесса.

Обучение – не линейный процесс, где можно сказать: «если ты сделаешь так, то получишь такой-то результат». Как и в случае с игроками, мы должны создать оптимальную среду обучения для тренеров и инструкторов тренеров (преподавателей тренерских курсов) во время соответствующих курсов.

Если мы хотим, чтобы наши тренеры были готовы к настоящей работе, очень важно в процессе обучения не идти в отрыве от реальной игры и специфики футбольной среды. В среде обучения слишком много теории и информации, вследствие чего содержание курса мало похоже на реальные условия работы слушателей.

Чтобы студенты и слушатели были готовы к реальной работе, нужно максимально приблизить обучение к обычному рабочему процессу тренера. Отправной точкой должны стать профиль тренера, то есть определение типа специалиста, которого мы хотим сформировать.

Следует принимать во внимание различные задачи, с которыми тренер сталкивается в ежедневной работе, а также знания, навыки и подходы, необходимые для их выполнения. Затем нужно интегрировать все это в структуру курса посредством упражнений, заданий и практики.

Чем больше мы приблизим учебный процесс к реальной рабочей среде, тем эффективнее будет обучение, ведь это позволит студентам и слушателям курсов увидеть реалии тренерского дела. Это поможет обрести необходимые знания, навыки и рабочие подходы, чтобы стать таким тренером, каким они хотят быть.

Тренер – это посол футбольного клуба и его ценностей. Поэтому клуб должен понимать, какой тип работника им нужен, чтобы в дальнейшем избежать конфликтов.

Тренер – очень важная фигура на всех стадиях тренировочного процесса, не столько из-за самой должности, сколько из-за его роли наставника и организатора, который прививает своему коллективу особую философию и культуру. И этот процесс впоследствии превращается в метод достижения поставленных целей [1, с.20].

Хорошая футбольная среда – основа любого развития. Поэтому тренер должен всегда оставаться учителем - от начального этапа и до профессиональной стадии. Его методы обучения должны постоянно меняться, поэтому на первый план выходит дифференциация, адаптация и индивидуализация.

Используя соответствующие каждой возрастной категории методы, тренер должен пробуждать у игроков любознательность, стимулировать обучение, налаживать командные действия, открывать

таланты и поддерживать должный уровень мотивации [5, с.7-8].

Поэтому нужно много знать о той области, в которой работаешь. Если ты знаешь о футболе немного, то не сможешь руководить. Со знаниями приходит глубокое понимание людей. [5, с.183]

Тренировочный процесс должен отражаться в плане, в котором указано, на каком уровне пребывает команда (самоанализ и самокритика), на каком уровне хочет быть (цель) и как этого добиться (стратегия). План должен отвечать философии клуба, и всегда учитывать лишь доступные ему средства. Базовая стратегия никогда не меняется, но есть определенные нюансы, заключающиеся в применении различных вариантов [3, с.11].

Тренер обязан постоянно обращать внимание на отдельные детали: следить за действиями футболистов; контролировать развитие многообещающего подростка из молодежной команды; наблюдать за манерой поведения игроков и помощников; искать новые схемы взаимодействия на поле, просматривая видеозаписи игр команды, а также понимание необходимости делать паузу перед принятием важного решения [4, с.27].

Тренер должен свести воедино личные интересы и цели игроков, а также на профессиональном уровне – справиться с их ЭГО. Он должен направить эти индивидуальные желания в общее русло, убедить футболистов, что их персональные цели автоматически будут достигнуты, если команда добьется желаемого результата.

Таким образом, профиль современного тренера должен отвечать следующим основным критериям:

- чувствовать и понимать клуб, его ценности, значимость и историю;
- должен уважать футбольный стиль команды;
- обеспечивать высокий уровень рабочего этикета и групповой солидарности;
- относиться с уважением к соперникам и обладать обширными познаниями в футболе (в той стране, где тренер работает);
- умение использовать новые технологии и тренды;
- умение делать презентацию, показывать на футбольном поле;
- делиться опытом, видеть успехи, анализировать свои ошибки;
- умения: обсуждать, дискутировать, принимать решения, ставить четкие задачи;
- быть мотивированным и заинтересованным;
- ко всем футболистам относиться одинаково, учитывать их потребности;
- правильно расставлять акценты при подготовке и восстановлении футболистов;
- поддерживать дисциплину и порядок в раздевалке;
- уверенность в себе, чувство юмора;
- самоконтроль, саморазвитие, концентрация.

Работа тренера в детско-юношеском и профессиональном футболе – это серьезное испытание на прочность для тренера, так как он должен создать все условия для победы, справиться с давлением, оправдать надежды и оставаться сосредоточенным на выполнении задач тренировочного процесса и подготовки команды.

ЛИТЕРАТУРА

1. Йерро Л. Руководство УЕФА для тренеров по футболу /Лопес Йерро, Хавьер Лесано Сид, Роберто Меникелли. – УЕФА, Ньон, 2017. – 202 с.
2. Карсон М. The manager. Как думают футбольные лидеры. / М.Карсон; пер.с англ.яз Е.Козловой. – М: Издательство «Э», 2016. – 352 с.
3. Перарнау М. Пен: конфединально / М.Перарнау; пер. с англ. Яз. Н.Черняка, И.Савченко, Ю.Шевченко.- Харьков: Фолио, 2018. – 396 с.
4. Фергюсон А. Уроки лидерства / А.Фергюсон, М.Мориц; пер. с англ. Яз. Э.Кондуковой. – М: «Манн, Иванов и Фербер», 2018. – 347 с.
5. Carsten Dohm, Thomas Frank. Ade-related training. Danish Football Association. 1. Edition. 2005. – 118 p.

ОСНОВНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ШКОЛЬНИКОВ В ОБЛАСТИ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ПУТИ ИХ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ

Ботагариев Т.А.,

*д.п.н, профессор, заведующий кафедрой физической культуры и спорта,
Актюбинский региональный государственный университет им. К.Жубанова,*

Жетимеков Е.Т.,

*магистр педагогических наук, заведующий кафедрой физической воспитания,
Западно-Казахстанский государственный медицинский университет им. К.Жубанова*

Өтегенов Н.Ө.,

магистр педагогических наук,

преподаватель кафедры физической культуры и спорта,

Актюбинский региональный государственный университет им. К.Жубанова,

г. Актобе, Казахстан

Аннотация

В статье представлены следующие научные результаты. На основе анализа отечественной и зарубежной научно-методической литературы определено современное состояние проблемы формирования компетенций в области физической культуры. Среди них выделены понятия «компетентностный подход», «компетенция», «компетентность», соотношение этих терминов, виды компетенций, модели формирования компетентности. Обозначены основные компетенции учащихся по физической культуре и критерии уровней их сформированности. Среди основных компетенций, которыми должны обладать учащиеся по физической культуре, определены такие как информационная; коммуникативная; компетенция разрешения проблем. Определена направленность содержания школьной программы на формирование ключевых компетенций учащихся.

Изучен исходный уровень сформированности компетенций учащихся по физической культуре. Показано, что учащиеся по всем исследованным компетенциям обладают низкими значениями по третьему уровню их развития, т.е. где необходимо применение на практике имеющихся навыков и знаний. Разработаны методические пути совершенствования компетенций школьников по физической культуре.

Ключевые слова: физическая культура, информационная, коммуникативная компетенции, компетенция разрешения проблем, критерии, уровень сформированности, методические пути, совершенствование.

Аңдатпа

Мақалада келесі ғылыми нәтижелер келтірілген. Отандық және шетелдік ғылыми-әдістемелік әдебиеттерді талдау негізінде дене шынықтыру саласындағы құзыреттілікті қалыптастыру мәселесінің қазіргі жағдайы анықталды. Олардың ішінде «құзыреттілік тәсілдері», «құзырет», «құзыреттілік» түсініктері, осы терминдердің қатынасы, құзыреттілік түрлері, біліктілікті қалыптастырудың үлгілері көрсетіледі. Дене шынықтырудағы қатысушылардың негізгі құзыреттері және оларды қалыптастыру деңгейінің критерийлері белгіленді. Студенттердің дене тәрбиесімен айналысуы керек негізгі құзыреттерінің арасында мысалы, ақпараттық; коммуникативті; проблемаларды шешу құзыреттілігі анықталды.

Қатысушылардың негізгі құзыреттерін қалыптастыру бойынша мектеп бағдарламаларының мазмұны анықталды. Қысқа мерзімді жоспардың талдауы негізінде осы құзыреттерді қалыптастыру міндеттері көрсетілді.

Дене тәрбиесіндегі қатысушылардың құзыреттілігін қалыптастырудың бастапқы деңгейі зерттелді. Зерттелген барлық құзыреттілік бойынша оқушылар үшінші деңгейдегі даму дәрежесіне сәйкес төмен құндылықтарға ие екендігін көрсетті, яғни, онда қолданыстағы дағдылар мен білімді пайдалану қажет. Оқушылардың дене шынықтырудағы құзыреттілігін жетілдірудің әдістемелік жолдары әзірленді.

Кілт сөздер: дене тәрбиесі, жаңартылған мектеп бағдарламасы, ақпараттық, коммуникативті құзыреттер, мәселені шешу құзыреті, критерийлер, қалыптасу деңгейі, әдістемелік жолдары, жетілдіру.

Abstract

The article presents the following scientific results. Based on the analysis of national and foreign scientific and methodological literature, the current state of the problem of forming competences in the field of physical culture is determined.

Among them, the notions "competence approach", "competence", "competency", correlation of these terms, types of competences, models of forming competence are highlighted. There have been indicated the main competences of students in physical culture and the criteria their formation levels.

Among the basic competencies that students should have in physical education, there have been determined such as information; communicative; competence of problem solving.

There have been determined the focus of the contents of the school curriculum on the formation of key competencies of students. Based on the analysis of the short-term plan, tasks for the formation of these compensations are shown.

There have been investigated the initial level of the formation of competences of students in physical culture. It is shown that students in all competences studied have low values according to the third level of their development, i.e. where the use of existing skills and knowledge is necessary. There have been developed the methodical ways of improving the competences of schoolchildren in physical culture.

Key words: physical culture, updated school curriculum, information, communicative competences, problem solving competence, criteria, level of formation, methodical ways, enhancement.

Введение. На современном этапе во всем международном образовательном пространстве, в том числе в Республике Казахстан, идет дальнейший процесс его реформирования. В республике Казахстан разрабатывается профессиональный стандарт педагога, начата реализация программ по дисциплинам обновленной программы содержания образования [1,2]. Анализ их содержания показывает, что предъявляемые в государственных общеобразовательных стандартах среднего образования [3] требования к компетенциям учащимся претерпевают коренные изменения.

Проблема исследования заключается в противоречии, с одной стороны в противоречии между с одной стороны, предъявляемыми профессиональным стандартом педагога, обновленным содержанием школьного образования требованиями к компетенциям учащихся по физической культуре и недостаточным научно-методическим обеспечением их совершенствования в современных условиях общеобразовательной школы.

Цель исследования – теоретически и экспериментально обосновать методические пути совершенствования компетенций школьников по физической культуре.

Задачи исследования. 1. На основе анализа отечественной и зарубежной научно-методической литературы определить современное состояние проблемы формирования компетенций школьников в области физической культуры.

2. Определить направленность содержания обновленной школьной программы по предмету «физическая культура» на формирование ключевых компетенций учащихся.

3. Определить уровни формирования ключевых компетенций учащихся.

4. Изучить исходный уровень сформированности компетенций школьников по физической культуре.

5. Разработать методические пути совершенствования компетенций школьников по физической культуре

Методы и организация исследования. Анализ научно-методической литературы, анализ документальных материалов, анкетный опрос, методы математической статистики. Исследование осуществлялось в период 2016-2017 годов на базе средних общеобразовательных школ № 30, 51 г. Актобе. В исследовании приняли 40 учащихся 7 классов.

Результаты исследования и их обсуждение. Анализ отечественной научно-методической литературы позволил определить, что в рассматриваемой нами проблеме исследования специалисты выделяют следующие ее аспекты.

а) понятие «компетентностный подход»: «предполагает ориентацию на цели образования и целостный опыт решения жизненных проблем» [4]; суть компетентностного подхода заключается в формировании у обучающихся компетентностей, обеспечивающих успешную профессиональную деятельность [5]; компетентностный подход обновления содержания образования направлен на развитие компетентностей обучаемых на основе принципов фундаментальности, универсальности, интегративности, вариативности [6]; компетентностный подход рассматривается как альтернатива более традиционному кредитному подходу, ориентированному на нормирование содержательных единиц, аналогичных представлениям Государственного общеобразовательного стандарта образования Республики Казахстан [7];

б) понятия «компетенция» и «компетентность»: компетенция – способность применять знания на практике, она – основное содержание компетентности [7]; компетенция – это способы действий, обеспечивающих продуктивное выполнение профессиональной деятельности [8]; если компетенция – это свойство, то компетентность – это обладание этим свойством [9]; компетенции – как объективные условия, сфера деятельности специалиста, а компетентности – это субъективные условия, способности, знания специалиста [9]; структура компетентности в области физического самовоспитания включает профессиональные знания об особенностях собственного организма и профессиональные умения самотренировки ведущих

физических качеств [10]; компетентность школьников в сфере здорового образа жизни – это совокупность знаний о здоровье, мотивы и ценности здоровьесберегающей деятельности [11]; на уровне начальной школы компетенции учащихся – это система универсальных качеств и способностей [12].

в) соотношение терминов «компетенция» и «компетентность»: компетентность – уровень достижений индивида в области определенной компетенции, компетенция – область деятельности, где индивид проявляет свои знания [13]; при отождествлении этих терминов обое определяются как способность выполнять особые трудовые функции [6].

г) виды компетенций: физкультурная, ценностно-смысловая, здоровьесберегающая, двигательная, физкультурного самосовершенствования [13]; специальная, социальная, личностная, индивидуальная [14]; ключевые компетенции: информационная, коммуникативная компетенции, компетенция разрешения проблем [13]; предметные компетенции являются целями, определяющими смысл и назначение образовательных целей [13].

г) модели формирования компетентности: в области физической культуры учащихся профессиональных училищ [15]; технологии критериального оценивания [16].

Как известно, в общеобразовательных школах Республики Казахстан реализуется программа по обновленному содержанию школьного образования [2]. Данные программы направлены на формирование ключевых компетенций школьников. В них предусмотрено критериальное оценивание школьников. В таблице 1 представлены критерии и дескрипторы критериального оценивания.

Таблица 1 – Критерии и дескрипторы критериального оценивания

Критерии	Дескрипторы
Знание и понимание	Анализ, совершенствование, построение гипотез по полученной информации
Применение	Практическая работа с картами, решение проблемы и разработка новых результатов
Критическое мышление и исследование	Формирование мнений на основе оценки полученной информации
Коммуникация и рефлексия	Устное и письменное изложение мыслей. На этой основе принятие решений

Реализация отмеченных выше критериев и дескрипторов отражена в документах планирования по предмету «физическая культура». Так, в среднесрочном плане предлагаются языковые цели, которые предполагают формирование у учащихся коммуникативной компетенции. В краткосрочном плане вначале занятия запланировано выявление начальных знаний учащихся. Наряду с этим даются задания для учащихся по определению их недостатков при выполнении ими упражнений. Что касается применения полученной информации, то здесь предусматривается работа с диаграммами, картами, получению новых результатов. В плане реализации критического мышления учащимся даются вопросы: что я знаю? Что я хочу знать? Чему научился? Критерий «коммуникация и рефлексия» реализуется через деление учащихся на группы и решение ими поставленных перед ними учителем вопросов.

Как мы уже отметили, у учащихся на уроках физической культуры должны формироваться компетенция разрешения проблем, коммуникативная и информационная. Их формирование реализуется через три уровня. Каковы особенности формирования компетентности разрешения проблем. 1 уровень – объясняет, с какой позиции он приступает к разрешению проблемы, сформулированной учителем. 2 уровень – обосновывает желаемую ситуацию. 3 уровень – определяет и формулирует проблему.

Уровни формирования информационной компетенции. 1 уровень - указывает, с какой информацией для решения поставленной задачи из представленного списка обладает, а какой нет. 2 уровень – называет, какая информация (о чем) требуется при решении поставленной задачи. 3 уровень – планирует информационный поиск в соответствии с поставленной задачей деятельности.

При формировании коммуникативной компетентности необходимо учесть следующие уровни. 1 уровень - оформляет свою мысль в форме стандартных продуктов письменной коммуникации простой структуры. 2 уровень – оформляет свою мысль в форме стандартных продуктов письменной коммуникации сложной структуры. 3 уровень – представляет результаты обработки информации в письменном продукте нерегламентированной формы.

В таблице 2 представлены результаты по изучению исходного уровня сформированности компетенций учащихся.

Таблица 2 – Исходный уровень сформированности ключевых компетенций школьников 7 классов СШ № 30 г. Ақтөбе

Ключевые компетенции	юноши, n=20			девушки, n=20		
	1 уровень	2 уровень	3 уровень	1 уровень	2 уровень	3 уровень
Разрешения проблем	52,4	43,4	4,2	54,4	42,6	5
Информационная	64,6	27	8,4	65,2	25,9	8,9
Коммуникативная	59,4	34,8	5,8	60,1	34	5,9

Как видно из таблицы 2, наиболее низкий уровень сформированности у школьников по всем трем ключевым компетенциям наблюдался на 3 уровне. Так, по компетенции разрешения проблем у юношей он составил 4,2%, у девушек – 5%: информационной компетенции – 8,4% и 8,9%, а по коммуникативной – 5,8% и 5,9% соответственно.

Методическими путями совершенствования компетенций школьников по физической культуре, на наш взгляд, являются следующие.

По компетенции разрешения проблем:

- больше создавать проблемных ситуаций и вовлекать в них учащихся. При этом каждый должен сам найти способ решения поставленной задачи;

- проведение нестандартных уроков, связанных с решением проблем реализации поставленных вопросов;

Использование интерактивных методов, связанных с организацией собственной деятельности учащихся.

По коммуникативной компетенции:

- защита творческих проектов;

- учить правильно ставить вопросы и отвечать на них;

- на основе применения рефлексии применять анализ выявленных своих ошибок и доведение учащихся до формулирования в письменном и устном виде найденных ими решений.

По информационной компетентности:

- учить правильному отбору информации в соответствии с поставленной задачей;

- находить в поставленных вопросах ту часть информации, с которой учащийся не знаком и она является наиболее значимой;

- совершенствовать навыки сопоставления найденной информации с необходимой.

ВЫВОДЫ

1. Современное состояние проблемы формирования компетенции школьников в области физической культуры определяется следующим:

- определение компетентного подхода как альтернативы традиционному кредитному подходу в государственных стандартах; формирование у обучающихся универсальных навыков и знаний;

- рассмотрение компетенции как области деятельности, а компетентности как уровня достижений индивидов в этой области;

- формирование у учащихся таких ключевых компетенций как коммуникативная, информационная и разрешения проблем.

2 Содержание долгосрочного, среднесрочного и краткосрочного планов содержания обновленной программы по предмету «физическая культура» предусматривает посредством постановки целей, конкретных заданий формирование ключевых компетенций школьников (языковые цели).

3 Такие критерии и дескрипторы критериального оценивания как «знание и понимание», «применение», «критическое мышление и исследование», «коммуникация и рефлексия» отражены в документах планирования.

4. Формирование компетентностей учащихся проходит через три уровня. Исходное исследование сформированности компетентностей учащихся выявило наиболее низкие ее значения на третьем уровне, т.е. где необходимо проявление собственных решений учащихся.

5. Разработаны методические пути совершенствования компетенции разрешения проблем, информационной и коммуникативной компетентностей школьников по физической культуре.

ЛИТЕРАТУРА

- 1 Об особенностях организации образовательного процесса в общеобразовательных школах Республики Казахстан в 2017-2018 учебном году: Инструктивно-методическое письмо. – Астана: Национальная академия образования им. И. Алтынсарина, 2017. – 370 с.
2. Физическая культура. Учебный план. 2017-2018 год. 7 класс. – Автономная организация образования «Назарбаев интеллектуальная школа». – 54 с.
3. Государственный общеобязательный стандарт начального, основного среднего, общего среднего образования Республики Казахстан. Об утверждении государственных общеобязательных стандартов образования соответствующих уровней образования. Постановление Правительства Республики Казахстан от 23 августа 2012 года. № 1080.
4. Лебедев О.Е. Компетентностный подход в образовании //Школьные технологии. – 2004. – №5. – С. 3-12.
5. Ибрагимова Л.А., Петрова Г.А., Трофименко М.П. Компетентностный подход – методологическая основа современного образования //Вестник Нижневартковского государственного университета. – 2010. – С.59-64.
- 6 Рыбакова А.А. Сущность понятий «компетенция» и «компетентность»: от количественного измерения к качественному наполнению// Вестник Ставропольского государственного университета. – 2009.- № 5. – С.51-56.
- 7 Керимбаева Б.Т. К вопросу об определении сущности понятия «компетентностный подход» в профессиональной подготовке будущих специалистов // Фундаментальные исследования. – 2012. – № 3-3. – С. 581-585.
7. Загревская А.И. Компетентность специалиста как результат физкультурного образования студентов в высшей школе // Теория и практика физической культуры. – 2012. - № 11. – С.51-53.
8. Зеер Э.Ф. Компетентностный подход к образованию// Образование и наука – 2005. – № 3 (33)
8. Гончарова Н.Л. Категория «компетентность» и «компетенция» в современной образовательной парадигме // Сборник научных трудов СевКавГТУ. Серия «Гуманитарные науки». – 2007. – № 5 //http://www.ncstu.ru
9. Вербицкий А.А. Контекстное обучение в компетентностном подходе // Высшее образование в России. -2006, №11. (39-46)
10. Тер-Мкртчян Р.А. Педагогические условия формирования компетентности учащихся средней школы в области физического самовоспитания: автореф. дис. ...к.п.н.- 13.00.04. – Москва, 2003. – 23 с.
- 11 Кобцева О.Н. Компетентностный подход к формированию здорового образа жизни младших школьников: автореф. дис. ...к.п.н. - 13.00.01. – Армавир, 2010. – 23 с.
12. Пестерева Ю.В. Реализация компетентностного подхода в процессе построения содержания образования в начальной школе: автореф. дис. ...к.п.н. - 13.00.01. – Майкоп, 2007. – 23 с.
13. Кунакова К.У. К вопросу определения терминов «компетенция» и «компетентность» // Открытая школа. – 2006. – № 5(54). – С. 3-5.
14. Маркова А.К. Психология профессионализма. – М.: Международный гуманитарный фонд «Знание», 1996. – 312 с.
- 15 Погодин В.В. Дидактические условия формирования компетентности в области физической культуры учащихся профессиональных училищ: автореф. дис. ...к.п.н. - 13.00.08. – Ульяновск, 2007. – 24 с.
16. Красноборова А.А. Критериальное оценивание как технология формирования учебно-познавательной компетентности учащихся: автореф. дис. ...к.п.н. - 13.00.01. – Пермь, 2010. – 24 с.
17. Бульгина Л.Н. Формирование коммуникативной компетентности подростков в школьном обучении: автореф. дис. ...к.п.н. - 13.00.01. – Тюмень, 2013. – 23 с.

КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ СПОРТИВНАЯ БОРЬБА КАЗАК-КУРЕСИ КАК МЕЖДУНАРОДНО - ПРИЗНАННЫЙ ВИД СПОРТА

Анаркулов Б.Х.

*Кыргызский государственный университет
культуры и искусств им. Б.Бейшеналиевой*

Мырзабосынов Е.

Медицинский университет г. Семей, Республика Казахстан

Аннотация

В данной статье рассматривается о необходимости дальнейшей популяризации данного вида спорта. В связи с этим следует полагать, что Казахская национальная спортивная борьба «казак – куреси» закономерно является составляющей спортивной культуры Казахстана и как общественное явление. Выделены этапы подготовки борца (балуана): физкультурно-массовый, спортивный и боевой (прикладной). Отмечается ценностный потенциал спортивной культуры: общекультурный, социально-психологический и специфический.

Ключевые слова: балуан (борец), казак-куреси, спортивная культура, общество, молодежь.

Annotation

This article discusses the need for further promotion of this sport. In this regard, it should be assumed that the Kazakh national wrestling "Kazak – kuresi" is a natural component of the sports culture of Kazakhstan and as a public phenomenon. The stages of preparation of the wrestler (Baluan) are allocated: sports-mass, sports and fighting (applied). The value potential of sports culture is noted: General cultural, socio-psychological and specific.

Keywords: Baluan (the wrestler), Kazak-know that you-one, sports culture, society, youth.

Актуальность темы исследования. С приобретением РК Независимости перед государством и общественностью встает вопрос сохранения и укрепления здоровья населения, и особенно учащейся молодежи. Учитывая сложную геополитическую ситуацию в мире, приоритетной становятся задача воспитания здорового, сильного, готового к высокопроизводительному труду и защите отечества, самореализующегося, уверенного в себе подрастающего поколения. Разумеется, одним из эффективных способов (средств) в решении такой архиактуальной задачи являются казахские национальные виды единоборства ввиду их прикладного аспекта и популярности. Одним из важнейших научных направлений исследований в сфере ФиС, в том числе Казахской Национальной Физической Культуры (КНФК) является научное обоснование физической (спортивной) культуры, как самодостаточной сферы деятельности человека и поиск ее инновационных составляющих, соответствующих современным политическим, экономическим и идеологическим условиям.

Материалы (объекты) и методы исследования. Анализ теоретико-методических изысканий и наблюдений в процессе практической деятельности позволяет нам основание полагать, что Казахская национальная спортивная борьба «Казак-куреси» закономерно является составляющей спортивной культуры Казахстана. На наш взгляд ни у кого могут возникнуть то что «Казак-куреси» в сегодняшнем обществе следует рассматривать как общественное явление. Развитие и популяризации превратившего из национального в один из международно-признанных видов спортивной борьбы (СБ), в настоящее время достигает своего пика. Нет сомнения, что в ближайшие годы вполне могут стать и Олимпийским видом спорта.

По статистическим данным данный вид СБ занимает одно из первых мест в Казахстане по его популярности.

Что первоначально представляет собой казак-куреси?

Какое место оно занимает в Казахской национальной спортивной культуре?

Какие проблемы тормозит его развитие в Казахстане и в Мировом масштабе?

На наш взгляд именно на эти вопросы следует дать ответы, чтобы найти и реализовать научно-педагогические управленческие решения, позволяющие более эффективно использовать средства этого уникального социокультурного явления для успешного решения приоритетных государственных задач.

Казак-куреси изначально, по сути, являлось средством выживания, защиты территорий и населения, но, прежде чем дойти до сегодняшнего времени, этот вид единоборства претерпела ряд изменений, направленные на спортивное толкование и вследствие этого изменили суть единоборства. Кроме этого, в современных условиях «казак-куреси» успешно прошло этап спортизации и сегодня является одним из

самых эффективных средств формирования казахской национальной спортивной культуры (КНСК), особенно среди сельских жителей, детей и подростков.

В теории и практике этого вида СБ сложилась мнения, что отсутствие четко выстроенная правила соревнований, необходимых научно-методических материалов.

К вышеуказанным, дополнительно предлагаем, что развитие данного вида единоборства в Казахстане и за ее пределы сдерживается отсутствием понятия, т.е. логически оформленной мысли о «Казак-куресі», как о социальном явлении.

Проявляющиеся стремление унифицировать «казак-куресі» - не что иное, как попытка его упростить, уничтожить огромный творческий потенциал, вынуждать каждого быть как все. Подобные стремления уже не раз проводилась в сферах организации и управления и как правило терпела неудачи. Учитывая особенности личности борца-балуана: бескомпромиссность, амбициозность, целеустремленность, гордость и др. в казак-куресі данный подход неприемлем в принципе, что может вызвать отторжение, вносить вред в популярности данного вида единоборства, что в конечном счете приведет к перестроению деятельности по его развитию.

Отсутствие четкого понятия, т.е. логически оформленной мысли о казак-куресі как о социальном явлении, позволило к тому, что сегодня казак-куресі дают такие определения, которые далеко не соответствуют тому, что имеется (накоплено) в самом деле, т.е. действительности [1].

Чаще всего на слуху термин (понятие) «белбау курес», хотя его применение применительно к тому, что распространение сегодня отождествляется с казак-куресі, на наш взгляд совсем неуместно.

Ряд теоретиков полагают [1,2], что всю практику, сегодня отождествляющаяся с казак-куресі, условно можно разделить по направлениям: физкультурно-массовое (система ФВ, направленная на развитие и совершенствование специальных физических качеств и сохранение ДА); спортивное (полноценный, полноправный самостоятельный вид спортивного единоборства, направленный на формирование умений и навыков ведения поединка с целью достижения победы в официальных соревнованиях); боевое (специальная профессионально-прикладная дисциплина, направленная на обучение технико-тактическим действиями (ТТД) и движениям единоборства).

По нашему мнению, такое разделение отображает всего лишь этапы подготовки балуана, вступающие в качестве составных частей всего целостного педагогического процесса, целью которого – всестороннее развитие личности одновременным овладением умениями и навыками ведения поединка.

Таким образом, данная педагогическая система способна успешно решать ряд важнейших государственных и общественных задач: активное здоровье сформирование и здоровье сбережение, социализация личности, воспитание всесторонне развитой и обороноспособной, сторонников ЗОЖ учащейся молодежи.

Результаты исследования и их обсуждение. В современных политических, экономических и идеологических условиях РК (низкий уровень здоровья населения, слабая мотивация к активным занятиям ФиС, ЗОЖ, рост различных религиозно-экстремистских течений, отход молодежи от традиционно-сложившихся ценностей и др.) казак-куресів этих случаях выступает эффективным общекультурным явлением в весьма удачно вписывается в национальную спортивную культуру суверенного Казахстана.

До недавнего времени феномен спорта высших достижений был связан с ФК и рассматривался как ее важная составляющая. Вместе с тем специальность этого социокультурного явления все больше давало о себе знать, как о самостоятельной сфере человеческой деятельности, имеющей собственное предназначение, не замещенное другой общечеловеческой культуры.

По мнению Л.И. Лубышевой [3] спортивная культура (СК) как нарабатанные в обществе и передающиеся из поколения в поколение ценности, социальные процессы и отношения, складывающиеся в ходе соревнований и подготовки к ним, которые преследуют цель достижения первенства или рекорда посредством физического и духовного совершенствования человека. Согласно со структурой (квалификацией) ценностей СК, представленной Л.И. Лубышевой, следует говорить о казак-куресі как о составляющей СК. В связи с этим нами полагается необходимыми разъяснить как посредством казак-куресі приобретаются те или иные ценности СК и успешно решаются приоритетные задачи.

В ранее проведенных исследованиях [1,2] была разработана и внедрена в процесс физического воспитания школьников здоровье формирующая технология на основе использования не сложных (простейших) технико-тактических действий (ТТД).

Итоги нашего формирующего эксперимента показали более высокий прирост у балуанов ЭГ по сравнению с КГ в большинстве тестовых заданий на определение уровня физической подготовленности (ФП) ($P < 0,05$). По совместно внедрение инновационной технологии способствовало положительный прирост системы ценностных ориентаций и улучшило процесс социальной приспособленности занимающихся. Для занимающихся приоритетным стали: смелость, честность, дисциплинированность,

ответственность, забота о товарищах, обострение чувства к учебе и др. При этом снизился уровень негативных показателей: агрессивность, конфликтность. Высокая эффективность инновационной технологии обусловлена существенным повышением уровня занимающихся благодаря снижению заболеваемости занимающихся, повышению ФП, улучшению психологического и эмоционального состояния и достаточно высоким уровнем мотивации к занятиям физическими упражнениями и образовательному процессу по ФК.

Выводы: Итак, казак-куресі как составляющий СК способствуют успешно решить задачи воспитания жизни способной личности нравственно-волевого, духовно богатого, физически совершенного, социально приспособленного, психологически устойчивого человека, обладающего знаниями и способностями, необходимыми для жизнедеятельности в современном обществе.

В условиях крайне острой необходимости развития массового спорта и модернизации ФВ учащейся молодежи внедрение новых технологий и применением средств казак-куресі оправдано и становятся актуальным в ФВ и ЗОЖ.

Взвешенное отношение к казак-куресі и представление более широких возможностей для самореализации балуанов позволяет повысить уровень развития КНФК путем повышения:

- численности населения, систематически (не менее трех раз в неделю) занимающихся ФиС;
- результаты выступления балуанов (спортсменов) на международных состязаниях.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Алимханов Е. Совершенствование национальной борьбы казахшакурес путем изменения модели спортивной одежды: дис...канд.пед.наук: 13.00.04 /Е. Алимханов. – Алматы, 1997. – 140 с.
2. Донбаев А.Б. становление казах-куресі как учебной дисциплины: дис...канд.пед.наук: 13.00.04 /А.Б. Донбаев. – Алматы, 2010. – 126 с.
3. Лубышева Л.И. Спортизация в общеобразовательной школе /Л.И. Лубышева. //Теория и практика физической культуры – М.: 2009. – 167с.
4. Казак – куреш: Правила соревнований: составитель Е.А. Алимханов. – Алматы, 2010. – 28 с.

ОСОБЕННОСТИ ВНЕДРЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УЧЕБНЫЙ ПРОЦЕСС ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ» В ВУЗЕ

*Ботагариев Т.А., Сулейменова З.Е.
д.п.н, профессор, к.ф.н.,доцент
Актюбинский региональный
государственный университет
им. К.Жубанова*

Аннотация

В статье определены научно-теоретические предпосылки использования информационных технологий в физическом воспитании учащейся молодежи. Разработана авторская концепция использования информационных технологий в физическом воспитании учащейся молодежи. Выявлена специфика использования информационных технологий в физическом воспитании студентов вузов. Она заключается во внедрении в учебный процесс спецкурса «методика использования электронного учебного пособия по предмету «физическая культура» в вузе». Экспериментально обоснована эффективность использования информационных технологий в учебном процессе по физическому воспитанию в высшем учебном заведении. Она заключается в повышении уровня теоретической, физической и технической подготовленности студентов, повышении уровня теоретической, физической и технической подготовленности студентов.

Summary

In the article there have been defined scientific-theoretical preconditions for the use of information technologies in physical education of students. There has been developed the author's concept of using information technologies in the physical education of students. There has been revealed the specifics of the use of information technologies in the physical education of university students. It consists in introduction in the training process of the elective course "the methodology of using the electronic teaching aid on the subject "physical culture" in the university". The effectiveness of the use of information technologies in the training process in physical education in a higher education institution is experimentally substantiated. It consists in improving of the level of theoretical, physical and technical preparedness of students, improving of the level of theoretical, physical and technical preparedness of students.

Введение. Проблема исследования заключается в противоречии между необходимостью внедрения информационных технологий в учебный процесс по физическому воспитанию студентов для формирования их теоретических и практических знаний умений и навыков, и недостаточным научно-методическим обоснованием механизма реализации этого процесса в рамках вузовской системы занятий.

Цель исследования – теоретически и экспериментально обосновать условия успешного применения электронного учебного пособия «физическое воспитание» в процессе физического воспитания студентов.

Перед работой были поставлены следующие **задачи**:

1. Определить научно-теоретические предпосылки использования информационных технологий в физическом воспитании учащейся молодежи.
2. Выявить специфику использования информационных технологий в физическом воспитании студентов вузов.
3. Экспериментально обосновать эффективность использования информационных технологий в учебном процессе по физическому воспитанию в высшем учебном заведении.

Методология и организация исследований.

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования**: анализ научно-методической литературы; педагогическое наблюдение; анализ документальных материалов; контрольные испытания; методы математической статистики; педагогический эксперимент. За период исследования вся экспериментально-опытная работа осуществлялась на базе Актюбинского регионального государственного университета им. К.Жубанова. В исследованиях приняло участие 30 преподавателей физической культуры, 520 студентов.

Результаты исследования и их обсуждение. Анализ научно-методической литературы (В.И. Баюров, 2004, Ю.А. Орлова, 2009, Л.В. Митенкова, 2004, Е.В. Хока, 2006, С.Н. Фролов, 2007, П.К. Петров, 2004, А.И. Федоров, 2003) позволил сделать заключение, что научно-теоретическими аспектами проблемы использования информационных технологий в физическом воспитании учащейся молодежи являются следующие:

- противоречие между необходимостью формирования информационно-коммуникационной физкультурной среды для использования информационных технологий в физическом воспитании учащейся молодежи и недостаточной реализацией этого процесса на практике физического воспитания. Разрабатываемые электронные средства обучения часто реализуются в недостаточной гармоничной взаимосвязи с самим ходом учебного процесса. Для решения этой проблемы необходимо при разработке электронных учебников или других информационных технологий предусмотреть, чтобы с одной стороны сам ход занятия был соответствующим образом адаптирован для достижения эффекта от использования такого пособия, а само пособие должно поддерживать те режимы обучения, для которых его используют.

- противоречие между необходимостью при реализации информационных технологий в учебный процесс по предмету «физическая культура» повысить эффективность развития физических способностей, двигательных умений и навыков и отсутствием требований к специализированным электронным средствам обучения по основам видов спорта для общеобразовательной школы, которые позволили бы на принципиально новом уровне решать образовательные, оздоровительные, воспитательные и прикладные задачи. Для решения этой проблемы необходимо содержание электронных учебных и других информационных технологий наполнять соответствующими дидактическими средствами, методами, техническими условиями, которые позволили бы акцентировать усилия на этих аспектах.

- противоречие между необходимостью формирования информационной культуры педагога и учащегося для реализации информационных технологий и недостаточно рационально избираемой преподавателем модели реализации учебного процесса по физическому воспитанию. Для решения этой проблемы преподавателю необходимо разрабатывать микромодель взаимосвязи воздействия элементов применяемой информационной технологии с конечными результатами деятельности студентов, т.е. с их профессионально-педагогическими знаниями, навыками в рамках границ изученных тем.

Системный анализ результатов передового опыта специалистов физической культуры, описанного в научно-методической литературе, личный опыт в качестве преподавателей высшей школы позволил нам разработать **авторскую концепцию использования информационных технологий в физическом воспитании учащейся молодежи.**

Использование информационных технологий в физическом воспитании учащихся может быть осуществлено при создании в образовательном учреждении (школа, вуз) информационно-коммуникационной физкультурной среды – совокупности условий, способствующих возникновению и развитию процессов учебного информационного взаимодействия между обучаемым (студентом, школьником), преподавателем и информационными технологиями (программы ЭВМ, электронные учебники), формированию

познавательной активности обучаемого (студента, школьника) при условии наполнения компонентов среды предметным содержанием.

Разработанное нами электронное учебное пособие по предмету «физическая культура» предлагает по 7 модулям (спринт, бег на средние и длинные дистанции, прыжки в длину с разбега, метание малого мяча, гранаты, баскетбол, волейбол, гимнастика) лекционный, практический материал, тестовые задания, самостоятельную работу, видеоматериалы, дополнительные материалы (по различным видам спорта).



Рисунок 1 – Концептуальная схема реализации авторской концепции использования информационных технологий в физическом воспитании

Эффективность работы с электронным учебным пособием заключается в следующем:

- преподаватель и студент знает последовательность изучения программного материала;
- после самостоятельного изучения студентом, школьником предлагаемого материала у них формируются теоретические умения, знания, зрительные представления об изучаемом двигательном действии (т.е. элементы «идеомоторной тренировки»).

Важным разделом является реализация рефлексии обучаемых. т.е. студент сам оценивает освоение им предлагаемого для обучения двигательного действия. На наш взгляд, такой подход в обучении позволяет осмысленно осваивать обучаемому технику двигательного действия.

Предлагаемые «видеоматериалы» позволяют обучаемым зрительно воспринимать динамику техники выполнения двигательных действий.

Технология внедрения электронного учебника по предмету «Физическая культура» в учебный процесс заключается в следующем. Нами был разработан спецкурс «методика использования электронного учебного пособия по предмету «физическая культура» в вузе». Апробация данного спецкурса реализовывалась с сокурсниками 4 курса АРГУ им. К.Жубанова в 2017-2018 учебном году. На одном из занятий студенты по 25 минут работают в электронном классе с данным учебником. Здесь у них должны формироваться теоретические знания по программному материалу, зрительные ощущения по выполнению двигательных действий (при ознакомлении с методикой выполнения упражнений). В спортивном зале при непосредственном выполнении упражнений сложившиеся у студентов зрительные ощущения постепенно превращаются в двигательные навыки по их реализации в практике физического воспитания.

Использование электронного учебного пособия по предмету «Физическая культура» в вузе позволило добиться следующих позитивных результатов:

- разработана взаимосвязанная реализация запланированного материала по предмету «физическая культура» с содержанием электронного учебного пособия;
- минимизация разницы в оценке учителями физической культуры и учащимися выполнения последними техники «низкий старт», что свидетельствует об улучшении технической подготовленности учащихся;
- повышение уровня теоретической, физической и технической подготовленности студентов;
- повышение уровня теоретической, физической и технической подготовленности студентов.

В результате проведенного исследования нами в высших учебных заведениях г. Актобе была реализована наша авторская концепция, суть которой заключалась в создании информационно-коммуникационной физкультурной среды. Она должна включать в себя следующие составляющие:

- участники этой среды – преподаватели, студенты;
- компоненты среды – электронное учебное пособие, информационные технологии (программы ЭВМ, мультимедиа), взаимосвязь информационных технологий с программным материалом, с задачами вузовской программы; алгоритм работы школьников, студентов с информационными технологиями;
- ожидаемые результаты – для преподавателей – эффективная взаимосвязь теоретического и практического разделов материала; для студентов, школьников – повышение уровня теоретической, физической и технической подготовленности; формирование познавательной активности обучаемых.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

- 1 Баюров В.И. Информационные технологии в системе олимпийского образования студенческой молодежи: автореф... канд. пед. наук: 13.00.04. – Москва. – 24 с.
- 2 Орлова Ю.А. Современные информационные технологии как средство повышения подготовки будущих менеджеров в вузах физической культуры: автореф... канд. пед. наук: 13.00.08. – Волгоград. – 24 с.
- 3 Митенкова Л.В. Использование компьютерного комплекса в образовательном процессе по дисциплине «физическая культура»: автореф... канд. пед. наук: 13.00.04. – Санкт-Петербург. – 23 с.
- 4 Хока Е.В. Современные информационные технологии в управлении деятельностью спортивной школы: автореф... канд. пед. наук: 13.00.04. – Сургут. – 23 с.
- 5 Фролов С.Н. Диагностика соревновательной деятельности на основе компьютерной методики оценки технико-тактических показателей в водном поло: автореф... канд. пед. наук: 13.00.04. – Москва. – 24 с.
- 6 Петров П.К. Система подготовки будущих специалистов физической культуры в условиях информатизации образования: автореф... канд. пед. наук: 13.00.04. – Ижевск. – 24 с.
- 7 Федоров А.И. Спортивно-педагогическая информатика: теоретико-методологические аспекты информатизации системы подготовки специалистов по физической культуре и спорту: Монография. – М.: Теория и практика физической культуры. – 448 с.

ТУРИЗМ И СПОРТ КАК СРЕДСТВО ИСТОРИКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

Томилини К.Г., к.п.н., доцент

Сочинский государственный университет, г. Сочи, Россия

Summary

The review of articles of winners and prize-winners of the Sochi All-Russian competition on technologies of historical and patriotic education among students of high schools of Russia.

Аннотация

Представлен обзор статей победителей и призеров Сочинского Всероссийского конкурса по технологиям историко-патриотического воспитания среди студентов вузов России.

Введение. Патриотизм (греч. πατριότης – соотечественник, πατρίς – отечество) Преданность и любовь к своему отечеству, к своему народу и готовность к любым жертвам и подвигам во имя интересов своей Родины.

После массовых выступлений школьников в поддержку А.Навального и, особенно, после скандального выступления в Бундестаге Николая Десятниченко из Нового Уренгоя, вся российская пресса начала говорить о зомбировании нашей молодежи либеральной (и финансируемой Западом) пропагандой. А также о разветвленной паутине подготовки и переподготовки нашего молодого поколения в интересах Запада, для Запада и против России. И бурного общественного мнения, сплотившегося в едином порыве неприятия навязываемых Западом ценностей.

По доктрине главы ЦРУ (1953–1961) Аллена Даллеса действия США против СССР заключался в скрытом моральном разложении населения. И хотя никто не предоставил данных, подтверждающих истинность этого документа, все дальнейшие действия США проходили строго в этом русле:

... Мы будем всячески поддерживать, и поднимать так называемых художников, которые станут насаждать и вдалбливать в человеческое сознание культ секса, насилия садизма, предательства – словом, всякой безнравственности. В управлении государством мы создадим хаос и неразбериху.

Мы будем незаметно, но активно и постоянно способствовать самодурству чиновников, процветанию взяточников и беспринципности. Бюрократизм и волокита будут возводиться в добродетель. Честность и порядочность будет осмеиваться и никому не станут нужны, превратятся в пережиток прошлого. Хамство и наглость, ложь и обман, пьянство и наркоманию, животный страх друг перед другом и беззастенчивость, предательство, национализм и вражду народов – прежде всего вражду и ненависть к русскому народу, – все это мы будем ловко и незаметно культивировать, все это расцветет махровым цветом.

И лишь немногие, очень немногие будут догадываться или даже понимать, что происходит. Но таких людей мы поставим в беспомощное положение, превратим в посмешище, найдем способ их оболгать и объявить отбросами общества. Будем вырывать духовные корни, опошлять и уничтожать основы народной нравственности.

Мы будем расшатывать, таким образом, поколение за поколением. Будем братья за людей с детских, юношеских лет, и главную ставку всегда будем делать на молодежь. Станем разлагать, развращать и растлевать ее. Мы сделаем из нее циников, пошляков и космополитов.

Вот так мы это сделаем!

А. Даллес, 1945 г. [3, с. 112–116].

С целью активного вовлечения студентов и аспирантов в реализацию государственной молодежной политики, в Сочинском государственном университете проводился Всероссийский конкурс по технологиям историко-патриотического воспитания населения России, проводимого при поддержке Министерства образования и науки РФ, в соответствии с «Программой развития деятельности студенческих объединений СГУ на 2017 г.».

Результаты конкурса. По направлению «Научно-исследовательские работы по проблемам историко-патриотического воспитания населения» было представлено на конкурс 25 проектов. Наиболее интересной из них была работа К.Д. Данчика, А.В. Шашкова, Т.Д. Дубовицкой (СГУ, г. Сочи) «Формирование патриотически ориентированных социально-перцептивных установок у волонтеров ширококомасштабных международных событий» [1, с. 19-23].

Проводились многолетние исследования ценностно-смысловой сферы волонтеров (n=164) широкомасштабных международных и внутрироссийских событий, с помощью диагностики реальной структуры ценностных ориентации личности С.С. Бубновой и методики исследования системы жизненных смыслов В.Ю. Котлякова. Показано, что волонтерство, как способ реализации активной гражданской позиции, «размыкают» ориентированность «во внутрь» на семью у современного россиянина, открывая широкое поле возможности преобразований окружающей действительности и приобщения к созиданию настоящего и будущего страны, формируя патриотически ориентированные конструкты ценностно-смысловой сферы человека.

«Модель историко-патриотического воспитания школьников средствами туризма» изучалась Т.Е. Шмелевой и Т.Н. Третьяковой (ЮУГУ (НИУ) г. Челябинск) [1, с. 84-89]. Где рабочие процессы отражаются в блоках: целевом, методологическом, процессуальном, содержательно-технологическом, организационно-технологическом, результативно-оценочном. Апробация модели осуществлялась на базе МАОУСОШ № 152 г. Челябинска со школьниками. Проведенные мероприятия вызвали определенный интерес среди учащихся, замотивировали школьников на осуществление туристских поездок по региону, помогающих формировать пространство для самовыражения и признания, чувства гордости за малую родину, инкультурализации, развитию творческого потенциала и формированию духовных ценностей.

По второму направлению «Технологии историко-патриотического воспитания населения России (деловые, ситуационные, ролевые игры)» на конкурс был выдвинут 31 проект, среди которых было пять ролевых квест-игр и четыре исследовательские работы. Первое место было присуждено А.М. Колесовой и С.И. Колодезниковой (СВФУ, г. Якутск) представивших проект «Организация походов выходного дня как средство патриотического воспитания, на примере Республики Саха (Якутия)» [1, с. 235-239].

С 30 октября 2016 г. по 8 мая 2017 г. были организованы пешие туры среди жителей г. Якутска Республики Саха (Якутия) по живописным местам, отличающихся первозданной красотой; исторической местности, где сохранились элементы жизненного уклада предков; ритуальных мест; фермерским угодьям, с целью ознакомления с традиционным образом жизни якутов. Предложенный пеший тур направлен на патриотическое воспитание населения, а также имеет оздоровительную и рекреационную ценность.

А.С. Лачинян, О.С. Попов, Г.Д. Брюханова (СГУ, г. Сочи) докладывали «Проблемы экологии в XXI веке и современные формы эко-аграрного туризма в целях патриотического воспитания молодежи» [1, с. 147-151]. Туристу предоставлялся комплекс развлекательных мероприятий, в которых он мог почувствовать себя героем из книги или фильма. Разработано сюжетное приключение, называющееся «lost paragon» и включающее:

- 1) пост-апокалиптический сюжет, рассказывающий о борьбе в мире за пищевые ресурсы, которую ведут транснациональные корпорации, захватывая рынки производства пищевой продукции, уничтожая сельское хозяйство в странах, несогласных с их диктатом;
- 2) «выживание»: опыт адаптации к природной среде; активные действия участников приключения с применением страйкбольной атрибутики с целью защиты Краснодарского края от групп влияния транснациональных корпораций, проникших в регион;
- 3) сюжет, рассказывающий об особенностях Краснодарского края, уникальности продуктов (освещение проблемы глобальной безопасности питания и поддержке отечественного производителя);
- 4) дегустация сельскохозяйственной продукции местных производителей;
- 5) опыт использования импортозамещения;
- 6) выработка осознанной коллективной модели реагирования на опасность извне, основанная на ответственности каждого за сохранность ресурсов для будущих поколений.

Проект был представлен на конкурсе студенческих проектов по развитию сельского (аграрного) туризма в Краснодарском крае в 2017 г., по итогам которого стал победителем (диплом за первое место) и был презентован на выставке-ярмарке кубанских народных промыслов, ремесел и сельского (аграрного) туризма «АгроТУР-2017».

По третьему направлению в конкурсе «Массовые мероприятия по спортивной, туристско-экскурсионной и оборонно-массовой работы с молодежью» было представлено 20 проектов. Шесть работ, при этом, были связаны с активным туризмом, 7 – с экскурсионной деятельностью, четыре – со спортивными мероприятиями. Д.В. Абраров, А.В. Мисюля, А.Ф. Хисамутдинова (ИЭС УГНТУ, г. Уфа) представляли доклад «Экскурсия по объектам культурного наследия Великой Отечественной войны в городе Уфа как фактор историко-патриотического воспитания молодежи» [1, с. 207-211].

Разработана модель военно-патриотических экскурсий по г. Уфа, и приведены объекты показа подобных экскурсий – как популярные сегодня и широко используемые экскурсоводами, так и незаслуженно забытые, которые, по мнению авторов, обязательно необходимо включать в маршрут:

Республиканский музей боевой славы; Парк Победы; Выставка военной техники; кинотеатр «Победа» и др. Все объекты показа соединены велодорожками. Экскурсовод преподносит информацию о вкладе Уфы в победу в Великой Отечественной войне, о героях войны, о том, как уфимцы хранят и чтут память о тех тяжелых и героических годах. Проведена апробация экскурсии, в которой помимо школьников и студентов, участие принимали и преподаватели УГНТУ.

Т.М. Грешнова и Э.В. Мануйленко (РГЭУ (РИНХ), г. Ростов-на-Дону) представили «Роль спорта и туризма в патриотическом воспитании молодежи» [1, с. 226-229]. Где рассматриваются проблемы и перспективы патриотического воспитания в современном мире, а также исследуется возможность применения средств спорта и туризма в процессе патриотического воспитания молодежи.

На уровне каждой отдельной личности патриотизм выступает как основная личностная характеристика, которая определяет его мировоззрение, нормы поведения и нравственности. На макроуровне патриотизм представляет собой значимую часть общественного сознания, которая определяет настроения общества, оценки происходящих событий, а также отношение к своему народу, традициям, истории, культуре.

Анализируя историю России, авторы делают вывод, что на всех ее этапах патриотизм играет важнейшую роль и является одной из черт национального характера, и имеет следующие особенности: стремление к гуманизму и миру, любовь к своей родине и природе, соборность и законопослушание, потребность к коллективной жизни.

Ю.А. Зрожевская и М.В. Попова (РГЭУ (РИНХ), г. Ростов-на-Дону) докладывали «Историко-патриотическое воспитание средствами физической культуры и спорта» [1, с. 229-231]. В традициях Донского казачества, где наблюдается переплетение истории, патриотизма и спорта, является такой вид национальных игр, как шермиции – эталон воинской культуры казаков (состязания с оружием, воинские упражнения на праздниках).

Перед соревнованиями проводится допуск участников – «словесность». Старики и судьи задают вопросы, касающиеся не только знания холодного оружия, но и знания родовых корней, истории родовых станиц, обычаев и обрядов казаков; участникам нужно продемонстрировать умение танцевать и играть казачьи песни. Шермиции, помогают сохранить исторические корни, ценности и традиции казаков. На праздник приезжают представители различных национальностей и других этнических групп казаков, что является примером культурного общения, толерантности и взаимообогащения народов.

В 2010 г. шермиции были включены в Реестр национальных видов спорта, и признаны национальным видом спорта донских казаков.

П.И. Концевич, И.И. Булыгина (СФ филиал РЭУ им. Г.В. Плеханова, г. Севастополь) представили проект «Разработка и внедрение горного молодежного военно-патриотического маршрута «Партизанскими тропами Крыма»» [1, с. 239–243]. Авторами был разработан горный молодежный военно-патриотический маршрут «Партизанскими тропами Крыма». Группой студентов с опытным инструктором был организован поход по части маршрута: Севастополь–Счастливое-Многоречье-т/с Кош-т/с Баш Дерев-т/с Бойка-водопад Серебряные струи-т/с Чайный домик-Орлиный залет (Барская Поляна)-т/с Ай Димитрий-т/с Узунджа-Родниковое-Севастополь. Разработанный маршрут предусматривает посещение мало исследованных мест горного Крыма.

Туристский маршрут рассчитан на студентов и молодых людей. Целью реализации маршрута является воспитание патриотизма, развитие и поддержание интереса к отечественной истории.

И.А. Овсянникова, Л.Ф. Колокатова (МГУТУ им. К.Г. Разумовского (ПКУ), Москва) представляли «Историко-патриотические и культурные традиции в первом казачьем университете страны с позиций физического воспитания» [1, с. 251-254]. Педагогический эксперимент проводился с января по май 2016 г. на базе кадетских школ Москвы и Московской области и спортивного казачьего клуба (ССК) МГУТУ. Обследовано 18 юношей 16-17 лет в казачьем клубе и 16 юношей 16-17 лет в общеобразовательных школах. Основное внимание в работе клуба уделяется военно-патриотическому воспитанию ребят, физической подготовке и обучению истории родного края.

Показано, что физическая и технико-тактическая подготовленность студентов не соответствует современным требованиям и традициям профессиональной подготовки казаков. Студенты стараются избегать спаррингов, мотивируя разными, различными причинами и уходят от занятий.

В основе культуры боевых искусств лежит глубокая ценностная и духовно-нравственная основа, привлекающая к ним современную российскую молодежь. Основным направлением по физическому и патриотическому воспитанию казаков сегодня должны быть такие виды единоборств, где в тактических и технических действиях присутствуют множество элементов этнических, славянских и современных видов боевых искусств.

Нужны новые формы работы, широкий выбор не только спортивных, но и оздоровительных занятий.

Непосредственные результаты мероприятия: Заочный этап конкурса проходил с 1 июня по 1 сентября 2017 г., в котором приняло участие более 60 студентов из СГУ и более 90 студентов из различных городов России (Абакана, Анапы, Барнаула, Воронежа, Ижевска, Краснодара, Москвы, Перми; Пятигорска, Ростов-на-Дону, Саранска, Севастополя, Смоленска, Челябинска, Шадринска, Якутска). А также из г. Тирасполя, Молдова (Приднестровье).

На финальный этап в СГУ, г. Сочи (16-18 октября 2017 г.), было допущено 20 лучших студенческих работ. Все финалисты награждены дипломами и ценными подарками. По окончании официальной части иногородние участники конкурса и их научные руководители участвовали в экскурсии по олимпийским объектам г. Сочи и Красной Поляны.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Технологии историко-патриотического воспитания населения России: Материалы Всероссийского конкурса студентов и аспирантов, г. Сочи, 1 июня – 18 октября 2017 г. / Отв. ред. к.п.н., доц. К.Г. Томилин. – Сочи: РИЦ ФГБОУ ВО «СГУ», 2017. – 274 с.

ИССЛЕДОВАНИЕ ИГРОВОЙ СОРЕВНОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПОРТСМЕНОВ

Адамбеков Е.К.

к.п.н., профессор КазНПУ им. Абая,

Ахметова Э.К.

к.п.н., доцент КазНПУ им. Абая

Аннотация

Развитие спортивных игр как баскетбол, волейбол, футбол, хоккей в мире характеризуется высоким социальным признанием, о чем наиболее ярко свидетельствует практика крупнейших международных соревнований и что особенно выявляется в процессе Чемпионатов мира, Европы, Азии и Олимпийских игр.

В связи с этим, перед казахстанской спортивной наукой встают задачи познания спортивных достижений, как с целью совершенствования научного знания, так и в плане практической реализации научно обоснованных перспективных методов подготовки.

Ключевые слова: спортивные игры, соревновательная деятельность, направленность, перспективы.

Түйін

Спорт ойындардың халықаралық деңгейде дамуы әлеуметік мойындаумен және үлкен халықаралық жарыстардың тәжірбиесі арқылы көрінеді.

Summary

Development of the football in world characterized by high social confereffion, about than most brightly witnesses practice of the largest international competitions.

В современном спорте отчетливо проявляются три взаимосвязанные тенденции:

- **профессионализация деятельности;**

- **повышение эффективности процесса подготовки** высококвалифицированных игроков команд, по спортивным играм;

- **совершенствование** социальной, педагогической и собственно профессиональной **систем управления подготовкой.**

В конечном итоге стоит вопрос о создании современных научных основ оптимального и эффективного функционирования человека (спортсмена, команды, тренера) в условиях особо профессиональной, сложной и ответственной деятельности. Это предопределяет целевую направленность научно-исследовательской работы (НИР) в спорте высших достижений и создание специфической области спортивного человекознания как профессионалогической дисциплины с единой целью изучения и научно-методического обеспечения особого вида человеческой деятельности в спорте высших достижении.

Перспективная программа НИР нашей республики в области спорта носит проективно-концептуальный характер, в основу которого положена система реальной спортивной практики: "игровая соревнова-

тельная деятельность (ИСД) – подготовка основных субъектов ИСД (игрок, команда) - управление подготовкой и ИСД (тренер, педагогическая деятельность)". Это исходное представление явилось базовым при разработке перспективной программы, ее общей целевой направленности. (1,2,3,4,5)

Целевая направленность исследовательской программы

Научные исследования игровой деятельности в спорте высокого уровня все шире осуществляются как в развитых зарубежных странах, так и в странах СНГ. Расширить диапазон такого рода исследований и в нашей республике призваны основные направления научно-исследовательской и научно-методической работы в спорте. Анализ позволяет выделить три момента, ограничивающих общий эффект научной деятельности в спорте:

- недостаточная реализация общего и особенного в исследовании спортивной соревновательной игры;
- недостаточное концептуальное единство теории, эксперимента и практики;
- недостаточная консолидация усилий по изучению игровой соревновательной деятельности (ИСД), проблем подготовки и проблем управления подготовкой.

Это обуславливает необходимость решения вопроса о едином концептуальном подходе, принципиальной целевой направленности и создания соответствующей исследовательской программы для комплексного познания современного уровня развития спорта.

Целевая направленность исследовательской деятельности КазНПУ им. Абая определяется единой интеграцией научного и прикладного в перспективном решении задач развития ИСД с акцентом на совершенствование системы подготовки, системы управления подготовкой.

Центральным моментом такого познания выступает системно-структурное изучение ИСД сильнейших казахстанских и зарубежных команд в наиболее ответственных соревнованиях. Взаимосвязано предполагается изучение реальной практики и путей ее совершенствования в спорте высших достижений и разработка соответствующих путей, средств и методов управленческой педагогической деятельности. Такая целевая направленность НИР связана с комплексированием теоретического, экспериментального и прикладного знания в концептуальной постановке, экспериментальном и практическом решении задач совершенствования и перспективного развития современного командно-игрового спорта высших достижений.

Проблемная направленность НИР определяется той проблемной ситуацией, которая сложилась в реальной практике спорта. Эта проблемная ситуация состоит, прежде всего, в том, что перспективы развития игровой соревновательной деятельности приходят в определенное противоречие с наличной практикой подготовки и управления подготовкой спортсменов-спортсменов и команд высокой квалификации. В связи с этим становится актуальным и необходимым:

- **перспективное развитие** теории и методики спорта на базе соответствующего концептуального подхода, "разработанного применительно к реальной практической системе ИСД - подготовка управление подготовкой.

- **теоретико-экспериментальное** обоснование ряда принципиальных конкретных проблем в рамках единой концепции создания научно-методических основ перспективного развития всей системы спортивной соревновательной игры в условиях спорта высших достижений;

- **решение прикладных проблем** совершенствования и перспективного развития подготовки и практики педагогического управления подготовкой спортсменов и команд высокой квалификации. Поэтому, проблемная направленность НИР предполагает диалектическое единство фундаментальных и прикладных проблем в общей системе подготовки спортсменов - спортсменов и команд высокого класса.

Таким образом, предполагаемая оценка научной ценности возможных результатов исследований, актуальность исследовательского направления, излагаемая в данной программе, предопределяется, на наш взгляд, избранием тотального подхода, который выражен в объективной схеме изучения "игровая соревновательная деятельность - системы подготовки - система управления подготовкой", и соответствующей интеграцией методологического конкретно-теоретического, инструментально-методического, экспериментального и внедренческого планов исследования в единой исследовательской программе. Перспективное познание глобальной проблемы в целом обуславливается необходимостью поиска и реализации новых научных решений на всех уровнях и этапах исследования. В этой связи формирование общей методологии исследования в спортивных играх высших достижений представляют, на наш взгляд, определенную научную актуальность избранного исследовательского направления (см. рисунок 1)



Рисунок 1. Общий план исследовательской программы кафедры Теории и методики физической культуры и спорта КазНПУ им. Абая

Научная новизна всей исследовательской программы определяется, прежде всего, тем, что в центр изучения поставлены вопросы научного обоснования перспектив развития спорта как единой целостной системы. Предположительная оценка научной ценности планируемого исследования детерминирует его практическое значение для современного спорта, его совершенствования и перспективного развития. Во внедренческой части исследовательской программы планируется реализация компенсированной системы подготовки спортсменов и команд высокого уровня, оптимальной системы педагогического управления и обоснование перспективных тенденций развития спортивных игр, как в социальном, так и в профессионально-педагогическом плане. В этом состоит практическая значимость всего исследования и его внедренческий эффект.

Осуществление разработанной исследовательской программы имеет конечной целью использование полученных результатов в плане рационализации всей системы управления подготовкой в спорте. Основной и ведущей детерминантной в совершенствовании системы управления будет ИСД, развитие которой предопределяет совершенствование системы управления подготовкой команд и спортсменов высокого профессионального уровня. В этом плане собственно тренировочная деятельность будет рассматриваться как структурный элемент системы ИСД. Такое практико-профессиональное понимание проблем управления подготовкой заложено в разработанной перспективной программе НИР в области спорта высших достижений.

Теоретическое и экспериментальное изучение ИСД спортивных команд высокой квалификации имеет своей целью как повышение эффекта самой ИСД, так и повышение эффективности процесса подготовки в спорте высших достижений. В этой связи наиболее важными выступают две взаимосвязанные прикладные проблемы:

- управление подготовкой субъекта (индивидуального, группового, командного), ИСД;
- научно-методическое обеспечение процесса подготовки команд и спортсменов высокой квалификации. Комплексное решение названных проблем позволит более эффективно осуществлять внедрение результатов научного исследования ИСД в практику спорта высших достижений. Такой принципиальный подход будет положен в основу работы кафедры ТиМФКС. Этот подход позволит интегрировать теорию, эксперимент, практику и реальный выход на решение профессионально-прикладных задач современного спорта высших достижений.

Проблемы управления подготовкой спортсменов и команд в современном спорте выступают как педагогические при необходимости понимания спортивной педагогики как профессиональной области

интегративного специфического спортивного человекознания. Переход к такому пониманию спортивной педагогики в настоящее время - перспективный путь развития как спортивной теории так и современной практики спорта высших достижений. Узловой проблемой в этом случае выступает проблема управления подготовкой спортсменов и команд высокой квалификации. Постановка этой проблемы нуждается в исследовании, как минимум, следующих вопросов: человек в системе управления, человек в системе педагогического управления, коллектив (группа) и коллективное управление, индивидуальность (личность) и индивидуальное управление и объект управления, технология (пути, средства, методы) управления.

Рассмотрим некоторые вопросы применительно к практике педагогического управления в спорте высших достижений, в практике подготовки.

Прежде всего, необходимо указать, что человек является главным компонентом любой социальной системы, в том числе и в спорте.

Управленческая деятельность занимает важное место в системе деятельностей человека, в которой он выступает как субъект управления. ИСД в спорте является объектом познания в плане изучения проблем управления, в особенности проблем педагогического управления как в организации ИСД, так и в подготовке к ней. Проблемы управления в данном случае выступают как проблемы социально-психолого-педагогического плана и решение их предполагает соответствующее комплексное изучение субъекта и объекта управления. Наиболее характерной чертой управленческих отношений подобного типа является то, что в реальной деятельности, особенно в условиях ИСД, мы имеем дело с единым субъектом коллективно-командного типа. Именно групповая, командная принадлежность индивидуального человека (спортсмена) определяет его как социальный субъект деятельности (индивидуально-командный). В познании такого рода деятельности, каковой является ИСД, ведущим выступает тотальный подход, интегрирующий в себе познание всех типов: социального, психологического, педагогического, медико-биологического. Переход в этом смысле от индивидуального человека к субъектам командно-группового типа и соответствующей деятельности предъявляет новые, особые требования, как к методологии, так и к технологии научного исследования. В целом проблемы ИСД и ее субъектов, переход к практическому решению соответствующих проблем управления, ставят исследователя перед необходимостью выработки соответствующих гносеологических подходов, как в практике научных исследований, так и в практике внедрения получаемых результатов.

Основным субъектом педагогического управления в практике современного спорта выступает спортивный педагог-тренер. Поэтому разработка и внедрение новых путей, средств и методов подготовки связаны, прежде всего, с воздействием субъекта науки на тренера, включая и весь социальный субъект управления в спорте. В этой связи необходима разработка специальной методологии и технологии (теории и методики) воздействия на субъект управления в реальной спортивной практике с целью более эффективного внедрения результатов научного исследования в реальный процесс подготовки спортсменов и команд.

В понимании проблем управления в современном спорте высших достижений существенное место занимает реализация перспективных идей познания, складывающаяся в современном человекознании и использование основных идей теории управления

Перед исследователем в сфере спорта предстает субъект управления подготовкой как та или иная социально-профессионально-должностная структура. Тренер в этом смысле предстает как один из элементов этой структуры, хотя и выступает непосредственно как основная фигура педагогического управления. Это обстоятельство необходимо учитывать в процессе осуществления внедренческой деятельности.

Другой специфически управленческий момент связан с тем, что в спорте мы имеем дело с деятельностью спортивно-игровых команд и ее субъектом, обусловленными общекомандной целевой и технологической функцией. Именно сложность субъективно-объективного в ИСД, а следовательно, и в процессе подготовки, обуславливает сложность разработки и осуществления управленческих решений. В итоге можно сказать, что совершенствование системы управления как ИСД, так и ее субъектом в спортивных командах связано с учетом принципиальной специфики такого рода деятельности.

Разработка соответствующей теории и методики управления, путей, средств и методов его совершенствования – важнейшая задача в эффективном функционировании научных служб в современной практике спортивных игр высших достижений.

В связи с решением проблем управления в спортивных играх призвана обеспечить как собственно научную функцию в совершенствовании всей сферы, так и научно-методическое обеспечение высококвалифицированных профессиональных спортивных клубов.

ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Адамбеков К. И. Теория и методика футбола. Учебник для слушателей программы УЕФА «Жири» 2007. – Из-во Онер. – 286 с.
2. Железняк Ю.Д., Портнов Ю.М., Спортивные игры. 6 –издание. – Москва: «Академия», 2010
3. Голомазов С., Чирва Б. Футбол. Теоретические основы и методика контроля технического мастерства. – ФиС, 2001.
4. Амренова Г. Техника-тактическое действия баскетболистов. – Алматы: Вестник КазНПУ им. Абая 2002 г. – 15-20 с.
5. Ахметжанов Т.А. Игровой деятельность волейболистов в сложных ситуациях. – М., сбор.науч.трудов ГЦОЛИФК. 1978 г. – 13-18 с.

НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗРАБОТКИ МЕТОДИКИ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ ЛЕГКОАТЛЕТОВ, СПЕЦИАЛИЗИРУЮЩИХСЯ В БЕГЕ НА СРЕДНИЕ ДИСТАНЦИИ

*Бекмаганбетов О.А., Шагалаев Ж.Ш.,
магистр, магистр
Актюбинский региональный
государственный университет им. К.Жубанова*

Аннотация

Представлены основные научно-теоретические предпосылки разработки методики подготовки студентов легкоатлетов, специализирующихся в беге на средние дистанции. Среди них выделены следующие. Относительно низкие результаты казахстанских легкоатлетов по сравнению с мировыми достижениями спортсменов. Недостаточность создания необходимых условий для развития легкой атлетики в Казахстане. Компонентами методики подготовки бегунов на средние дистанции являются. А) Использование в управлении подготовкой адаптивно-формирующего метода; генетическую предрасположенность спортсменов к развитию физических качеств; микроциклы развивающего, ударного и подводящего характера. Для развития специальной выносливости и высокой интенсивности бега необходимы: снижение объемов и увеличение интенсивности аэробной нагрузки; ограничение легочной вентиляции; оптимальное сочетание тренировочных нагрузок и восстановительных мероприятий; объемы скоростно-силовой нагрузки. В управлении технической подготовкой спортсменов применять структуру взаимодействия их с опорой.

Ключевые слова. научно-теоретические предпосылки, мировой опыт, казахстанские спортсмены, легкая атлетика, студенты, бег на средние дистанции, методика.

Abstract

The main scientific and theoretical background to develop a methodology of training students athletes, specializing in middle-distance running. Among them are the following. Relatively low results of Kazakhstan athletes in comparison with the world achievements of athletes. Insufficiency of creating the necessary conditions for the development of athletics in Kazakhstan. Components of the preparation methods of the runners in the middle distance are: A) Use in management of preparation of adaptive-forming method; genetic predisposition of athletes to the development of physical qualities; microcycles developing, impact and supplying character. For the development of special endurance running and high intensity required: reduction in volume and an increase in aerobic exercise intensity; limitation of pulmonary ventilation; optimal combination of training loads and recovery measures; volumes of speed-strength load. In the management of technical training athletes employ the structure of their interaction with the support.

Key words: scientific and theoretical background, international experience, Kazakhstan athletes, athletics, students, middle-distance running, technique.

Введение. Актуальность данного исследования связана со следующими причинами. Как известно, в высших учебных заведениях легкая атлетика занимает одно из ведущих мест в программном материале. Н.П. Олесов, Е.С. Борисов, М.И. Оконешикова [13] считают необходимым создание студенческого легкоатлетического союза, который объединит студентов, занимающихся легкой атлетикой во всех учебных заведениях. О.С. Колесникова [10] предлагает основные направления совершенствования типичной

региональной системы подготовки высококвалифицированных легкоатлетов в современных условиях. К таким направлениям относятся: оптимизация взаимодействия государственных органов управления физической культурой и спортом, а также основных структурных подразделений на региональном уровне и др. Одним из видов легкой атлетики является бег на средние дистанции. С помощью него у студентов развивается выносливость, которая из всех качеств находится на низком уровне.

А.И. Аитова [1] отмечает, что состояние развития легкой атлетики в Казахстане находится в плачевном состоянии: «...отсутствие необходимых условий для появления в нашей стране сильного молодого поколения легкоатлетов, нехватка квалифицированных тренеров, низкие условия труда тренеров и спортсменов...»

Проблема исследования заключается в противоречии между, с одной стороны, необходимостью соответствия процесса спортивной подготовки студентов современным тенденциям развития легкой атлетики и подготовки резерва из студенческой среды для выступления на международных соревнованиях, а с другой стороны недостаточным научно-методическим обеспечением этого процесса в группах спортивного совершенствования вузов.

Проблеме изучения подготовки студентов легкоатлетов на средние дистанции в условиях вуза посвятили свои исследования следующие специалисты: Н.П. Олесов, Е.С. Борисов, М.А. Оконешникова [11], Д.А. Алаа [2], Е.М. Калинин [8], М.С. Копылов [9], С.Л. Гриценко [6], А.С. Мухаммад [15], О.С. Колесникова [10], и др.

Цель исследования – определить научно-теоретические аспекты разработки методики подготовки студентов легкоатлетов, специализирующихся в беге на средние дистанции.

Методы исследования. Анализ научно-методической литературы, контент-анализ, теоретическое моделирование.

Результаты исследования.

В таблице 1 представлена динамика мировых результатов бегунов на средние дистанции.

Данные основаны на исследованиях Н.Г. Озолина, Д.П. Маркова [11] и материалах из журнала «легкая атлетика» [12]. Как видно из таблицы 1, результаты в беге на 400 м, 800 м и 1500 м за 40 лет выросли незначительно. Например, в беге на 400 м – с 43, 8 сек до 43,62 сек (0,18 сек), в беге на 800 м – с 1 минуты 44,3 сек до 1 минуты 43,9 сек (0,40 сек).

Таблица 1 - Динамика мировых результатов бегунов на средние дистанции

Ф.И.О. спортсмена	Страна	Где и в каком году выполнил	Виды бега		
			400 (с)	800 (с)	1500 (с)
Эванс Л.	АҚШ	1968 г. Мехико олимпийские игры	43,8		
Даубел Р.	Австралия	1968 г. Мехико олимпийские игры		1.44,3	
Кейно К.	Кения	1968 ж. Мехико олимпийские игры			3.34,9
Джереми Уоринер	АҚШ	2006	43,62		
МбулаениМулаудзи	ЮАР	2006		1.43,9	
Даниель Камен	Кения	2006			3.29,0
Фролов В.	Россия Екатеринбург	2006	45,09		
Борзаковский Ю.	Москов. обл.	2006		1.43,42	
Кривчонков А.	Брянск	2006			3.39,70
Курочкин А.	Қазақстан	1985	45,52		
Колганов В.	Алматы	2004		1.46,99	
Кальсин В.	Киев	1984			3.37,54
Литвин М.	V Азиатские игры (Ашхабад)	2017	46,51		

У казахстанских легкоатлетов лучшие результаты относительно ниже мировых, российских спортсменов. Например, от мирового рекорда (Джереми Уоринер – 43,62 сек.) результат казахстанского легкоатлета А.Курочкина ниже на 1,90 сек (45,52 сек). А по сравнению с российскими спортсменами

(Фролов В. – 45,09 сек.) результат М.Литвина, показанного на V Азиатских играх (Ашхабад) на 1 минуту 42 сек ниже. Хотя на последних V Азиатских играх в закрытых помещениях в Ашхабаде (сентябрь 2017 года) команда легкоатлетов заняла первое место (6 золотых, 1 серебряная, 3 бронзовые медали). Две золотые медали (в прыжках в длину и в тройном прыжке) завоевала Ольга Рыпакова. Также золото завоевали Иван Иванов (толкание ядра), Сергей Григорьев (прыжок с шестом), Элина Михина (бег 400 м), Виктория Зябкина (бег 60 м). Серебряную медаль в тройном прыжке завоевала Мария Овчинникова. Бронзовые награды получили Ольга Сафронова (60 м), Анастасия Виноградова (60 м с барьерами), Михаил Литвин (бег 400 м).

Но по мнению М.Аитовой [1] в Казахстане для развития легкой атлетики не созданы необходимые условия: отсутствует молодой резерв, квалифицированные тренеры, должная материальная база. Напротив, в некоторых азиатских странах для развития легкой атлетики правительство выделяет финансирование, приглашает самых лучших спортсменов и тренеров.

На основании анализа научно-методической литературы определены основные составляющие методики подготовки бегунов на средние дистанции. По мнению Д.А. Алаа [2] в управлении предсоревновательной подготовкой бегунов на средние дистанции необходимо акцентировать внимание на следующих аспектах: выделение базового, специализированного, модельного, подводящего микроциклов. Наряду с этим все это должно быть построено на основе использования адаптивно-формирующего метода управления, суть которого состоит во внесении коррекций в планы подготовки спортсменов по результатам тестирования.

Для эффективной предсоревновательной подготовки бегунов на 400 м И.Н. Ворошин [4] основывался на генетической предрасположенности спортсменов к развитию физических качеств: скоростно-силовых качеств, общей выносливости, специальной выносливости. На основе этого спортсмены были акцентированы на реализацию с ними адекватных их генетической предрасположенности вариантов направленности тренировочного процесса на этапе непосредственной предсоревновательной подготовки.

В работе Е.М. Калинина [8] выявлены следующие основные направления управления тренировочными нагрузками для обеспечения роста уровня специальной выносливости: а) преимущественное увеличение средней скорости кроссового, темпового бега, интенсивности бега на отрезках; б) оптимизация параметров тренировочных нагрузок на основе регулярного контроля уровня специальной выносливости.

Копылов М.С. [9] предложил модифицировать традиционную методику тренировки бегунов на средние дистанции. Суть её заключается в снижении объемов и увеличении интенсивности аэробной нагрузки средней и низкой интенсивности. Это связано, по его мнению, с излишним напряжением деятельности сердечно-сосудистой системы. При этом надо увеличивать объем средств развития специальной выносливости, а также включать в нее дифференцированные программы психологической подготовки.

Гринь А.Р. [5] в своем исследовании предложил для развития специальной выносливости бегунов на средние дистанции применять в подготовительной части занятия различные виды двигательных переключений (прыжки с ноги на ногу, бег с высоким подниманием бедра и с полным разгибанием в голеностопном суставе). Это способствует реализации нагрузки аэробно-анаэробной направленности, что приводит к экономичной деятельности организма.

Для развития специальной выносливости бегунов на средние дистанции С.Л. Гриценко [6] использовал такие дополнительные эргогенетические средства как ограничение легочной вентиляции (гиповентиляция) при физических нагрузках, создающее условия гипоксии и гиперкапнии. Это способствовало развитию анаэробных и мобилизовало аэробный механизм энергообеспечения.

В структуре тренировочных нагрузок в период предсоревновательной подготовки бегунов на 800 м на этапе спортивного совершенствования И.В. Мосин [14] предлагает выделить три двухнедельных микроцикла (развивающий, ударный, подводящий). При этом структура нагрузки должна носить волнообразный характер с постепенным повышением соревновательной направленности к концу предсоревновательной подготовки.

А.С. Мухаммад [15] считает, что в результате развития выносливости ливийских студентов у них произошли позитивные сдвиги в их общей работоспособности, что позволяет планировать спортивную подготовку бегунов в условиях жаркого климата. Для этого необходимо проводить нагрузочную часть в умеренные по погоде месяцы, а в летнее время поддерживать и дополнять развитие тренированности.

ВЫВОДЫ

На основании приведенных данных можно заключить, что научно-теоретическими предпосылками подготовки студентов легкоатлетов, специализирующихся в беге на средние дистанции можно считать следующие.

1. Результаты казахстанских легкоатлетов относительно ниже мировых, российских спортсменов. Для развития легкой атлетики в Казахстане не созданы необходимые условия: отсутствует молодой резерв, квалифицированные тренеры, должная материальная база.

2. В компоненты методики подготовки бегунов на средние дистанции специалисты предлагают использовать следующие ее аспекты:

- для управления предсоревновательной подготовкой - адаптивно-формирующий метод, генетическую предрасположенность спортсменов к развитию физических качеств и три двухнедельных микроцикла (развивающий, ударный и подводящий);

- для развития специальной выносливости спортсменов снижать объемы и увеличивать интенсивность аэробной нагрузки средней и низкой активности; включать различные виды переключений; ограничивать легочную вентиляцию при физических нагрузках; использовать чередование тренировок в высокогорье с подготовкой в условиях равнины;

- управление технической подготовкой спортсменов реализовывать на основе структуры взаимодействия их с опорой;

- оптимальное сочетание тренировочных нагрузок и восстановительных мероприятий;

- для поддержания высокой интенсивности бега – объемы скоростно-силовой нагрузки

Список использованной литературы

1. Аитова М. Легкая атлетика в Казахстане вымирает. Весь спорт. Агентство спортивной информации. Первый национальный портал о спорте и спортивной политике. 30.08.2009.

2. Алаа Д.А. Управление предсоревновательной подготовкой бегунов на средние дистанции: автореф. дис. ...канд. пед. наук: 13.00.04. – Санкт-Петербург, 2008. – 24 с.

3. Ворошин И.Н. Предсоревновательная подготовка квалифицированных бегунов на 400 метров с учетом их генетической предрасположенности к развитию специальных физических качеств: автореф. дис. ...канд. пед. наук: 13.00.04. – Санкт-Петербург, 2006. – 24 с.

4. Гринь А.Р. Особенности влияния и эффективность использования двигательных переключений с целью повышения специальной выносливости у бегунов на средние дистанции: автореф. дис. ...канд. пед. наук: 13.00.04. – Москва, 2010. – 24 с.

5. Грищенко С.Л. Развитие выносливости у бегунов на средние дистанции на основе потенцирования воздействий физических нагрузок при использовании дополнительных эргогенических средств: автореф. дис. ...канд. пед. наук: 13.00.04. – Волгоград, 2012. – 24 с.

6. Калинин Е.М. Планирование аэробной подготовки бегунов на средние дистанции на основе силовых, скоростно-силовых и интенсивных беговых средств: автореф. дис. ...канд. пед. наук: 13.00.04. – Москва, 2010. – 24 с.

7. Копылов М.С. Модификация методики спортивной тренировки бегунов на средние дистанции на основе функциональной диагностики: автореф. дис. ...канд. пед. наук: 13.00.04. – Тюмень, 2013. – 23 с.

8. Колесникова О.С. Пути модернизации типичной региональной системы подготовки российских легкоатлетов: на примере Волгоградской области: автореф. дис. ...канд. пед. наук: 13.00.04. – Волгоград, 2008. – 23 с.

9. Легкая атлетика / Н.Г. Озолин, Д.П. Марков. Учебник – М.: Физкультура и спорт, 1972. – 672 с.

10. Легкая атлетика. Информационный бюллетень – Комитет по спорту министерства туризма и спорта РК. Федерация легкой атлетики РК. - 2007. - №1. – 79 с.

11. Олесов Н.П., Борисов Е.С., Оконешникова М.А. Состояние и перспективы развития легкой атлетики в Северо-восточном федеральном университете//Теория и практика физической культуры. – 2015. - № 10. – С.31-33.

12. Мосин И.В. Структура тренировочных нагрузок в период предсоревновательной подготовки бегунов на 800 м на этапе спортивного совершенствования: автореф. дис. ...канд. пед. наук: 13.00.04. – Москва, 2006. – 23 с.

13. Мухаммад А.С. Развитие выносливости студентов-легкоатлетов в условиях вуза физической культуры Ливии: автореф. дис. ...канд. пед. наук: 13.00.04. – Санкт-Петербург, 2002. – 24 с.

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ОБОСНОВАНИЕ МЕТОДИКИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ТЕХНИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА ЭЛИТНЫХ ТЯЖЕЛОАТЛЕТОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ БИОМЕХАНИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ

Сивохин И.П. – доктор педагогических наук,
Скотников В.Ф. – кандидат педагогических наук, профессор,
Хлыстов М.С. – кандидат педагогических наук, профессор,
Калашиников А.П. – Костанайский государственный педагогический университет,
Костанай, Казахстан,
Российский государственный университет физической культуры, спорта, молодежи и туризма,
Москва, Россия
Казахский национальный педагогический университет им.Абая,
г. Алматы, Казахстан,
Костанайский филиал Челябинского государственного университета, г.Костанай, Казахстан.

Abstract

For registration of a trajectory of the movement of a bar and calculation of kinematic and dynamic indicators the specialized hardware and software and the corresponding software has been used. Athletes of high qualification (n=5) have participated in a research. The analysis of the received biomechanical indicators of the technique of a jerk of a bar from a breast has allowed to reveal the factors influencing efficiency of physical action. On the basis of the obtained data the innovative program of improvement of technical skill has been developed and checked during the pedagogical experiment with use of biomechanical control.

Key words: weightlifting, biomechanical control, technique jerk bar from the chest, statistic analysis, improving technical skill.

Аннотация

Для регистрации траектории движения штанги и расчета кинематических и динамических показателей был использован специализированный аппаратно-программный комплекс и соответствующее программное обеспечение. В исследовании приняли участие спортсмены высокой квалификации (n=5). Анализ полученных биомеханических показателей техники толчка штанги от груди позволил выявить факторы, влияющие на эффективность двигательного действия. На основе полученных данных была разработана инновационная программа совершенствования технического мастерства и проверена в ходе педагогического эксперимента с использованием биомеханического контроля.

Ключевые слова: тяжелая атлетика, биомеханический контроль, техника толчка штанги от груди, статистический анализ, совершенствование технического мастерства.

Введение. Совершенствование технического мастерства тяжелоатлетов связано с применением различных современных инструментальных методик объективного контроля, которые необходимы для получения точных количественных показателей биомеханической структуры двигательных действий, при выполнении соревновательных упражнений [1,2,7,8]. Комплексный контроль с использованием биомеханических методов позволяет научно обосновать модельные характеристики техники соревновательных упражнений, выявить факторы, определяющие эффективность двигательного действия, что позволяет разработать принципиально новую и более эффективную методику совершенствования технического мастерства [1,2,4,5,7,8]. Особая актуальность работы связана с тем, что спортсмены чаще всего допускают ошибки именно при выполнении второго движения, толчка штанги от груди, при выполнении соревновательного упражнения, классического толчка [2,8]. Эффективность толчка штанги определяет результативность спортсменов в классическом двоеборье и повышает возможности для завоевания медалей на международных соревнованиях.

Цель исследования - изучить биомеханические характеристики техники выполнения классического толчка штанги и дать экспериментальное обоснование методики совершенствования спортивно-технического мастерства элитных тяжелоатлетов.

Методика и организация исследования. В исследовании приняли участие спортсмены высокой квалификации ($n=5$), члены сборной команды Казахстана по тяжелой атлетике (1 мужчин и 4 женщин). Съемка проводилась при выполнении упражнений непосредственно на соревновательном помосте во время проведения Всемирной Универсиады 2013 года в г. Казань (Российская Федерация). Повторная регистрация биомеханических показателей толчка штанги осуществлялась в 2015 году в условиях учебно-тренировочного сбора в период подготовки к чемпионату мира в Хюстоне (США).

В работе были использованы следующие методы исследования: анализ научной литературы по изучаемой проблеме; инструментальная методика для выполнения биомеханического анализа двигательных действий, которая представляет из себя специализированный аппаратно-программный комплекс, включающий фото-видеокамеру, излучатель, устанавливаемый на торце грифа штанги и соответствующее программное обеспечение [7]; методы математико-статистической обработки экспериментальных данных; педагогический эксперимент. Определялись M – средняя групповая, S – стандартное отклонение. Достоверность различия оценивалась по t -критерию Стьюдента для зависимых выборок.

Результаты исследования и их обсуждение. Результаты эксперимента представлены в таблице 1. Модельные характеристики техники толчка штанги взяты по результатам биомеханического анализа техники спортсменов сборной Казахстана, которые были получены во время их выступления на Всемирной универсиаде в 2013 году (Казань, Россия) [5].

Наибольший интерес представляет величина максимальной абсолютной и относительной мощности при выполнении собственно толчка. Максимальная абсолютная мощность имеет высокую взаимосвязь с результатом в толчке в кг и составляет $r=0,81$ ($P<0,01$).

Максимальная относительная мощность коррелирует с результатом в толчке, который выражается в относительных единицах (очках), и рассчитываются по таблице Синклера, отражая абсолютный результат без учета собственного веса $r=0,63$ ($P<0,05$).

Максимальная абсолютная мощность определяет скорость вылета снаряда, от чего зависит вероятность успешной фиксации снаряда в нижней точке. При этом, скорость вылета снаряда не зависит от весовых показателей спортсмена и определяется в большей степени максимальной и взрывной силой, а также зависит от величины вклада в суммарную величину пикового значения усилия энергии упругой деформации мышц и сухожилий спортсмена [1,2,4]. Это требует целенаправленной работы на развитие максимальной и взрывной силы ног, с учетом сложной структуры их взаимосвязи [3,4]. Требуется также направленное совершенствование техники толчка штанги от груди, которая позволяет максимально реализовать упругие свойства мышц спортсмена [2,8]. С этой целью важно добиваться от спортсменов смещения динамического акцента на момент сгибания и переключения на разгибание в работе нижних конечностей. Потенциально это позволяет увеличить количество деформированных акто-миозиновых мостиков, которые способны генерировать большую силу за счет эффекта упругой деформации [9,10].

По результатам математического анализа первого исследования (2013 г) были выявлены факторы, определяющие эффективность техники толчка штанги, а также биомеханические характеристики, которые нагружали данные факторы. Были выделены следующие переменные:

- максимальная абсолютная и относительная мощность в финальном разгоне;
- максимальная скорость движения штанги в финальном разгоне.

Таблица 1

Биомеханические характеристики движения штанги при выполнении классического толчка штанги до и послеэксперимента (n=5) Table 1

Biochemical characteristics of the barbellmovement during the performance of the classic Barbell jerk before and after the experiment (n = 5)

Показатели	Модельные характеристики (n = 13)		Биомеханические показатели (n = 5)						
	M	S	До эксперимента		После эксперимента		Разница		P
			M	S	M	S	M	S	
Результат в толчке соревновательный (кг)	158,1	41,9	123,8	15,8	139,0	14,8	15,2	2,4	<0,001
Результат в толчке тестируемый (кг)	158,1	41,9	123,8	15,8	132,0	10,4	8,2	2,99	<0,01
Результат в толклетестируемый (очки)	202,4	37,6	173,4	20,4	179,2	25,2	5,8	7,98	>0,05
Максимальная скорость штанги в предварительном подседе - V _{max} (м/с)	1,14	0,13	1,13	0,17	1,15	0,18	0,02	0,008	>0,05
Максимальная скорость штанги в финальном разгоне (выталкивание) - V _{max} (м/с)	1,75	0,12	1,75	0,17	1,94	0,02	0,19	0,07	<0,01
Максимальная абсолютная мощность в финальном разгоне – P _{abs} (Вт)	4722,0	1305,1	3797	1282	4515	825	818,0	482,0	<0,05
Максимальная относительная мощность в финальном разгоне – P _{otn} (Вт/кг)	59,6	10,7	54,9	5,4	66,8	16,0	11,9	6,67	<0,05

Вместе с тем корреляционный и факторный анализ не может определить причинно-следственную связь между переменными, в данном случае между биомеханическими показателями и спортивным результатом. Для этого необходимо экспериментальное воздействие на независимую переменную (биомеханические показатели) с целью определения насколько будет изменяться зависимая переменная (спортивный результат). При этом важно определить, насколько возможно воздействовать на биомеханические показатели у спортсменов, которые имеют многолетний устойчивый двигательный навык выполнения толчка штанги. С этой целью был проведен педагогический эксперимент, направленный на изменение биомеханических показателей при выполнении толчка штанги от груди.

При разработке программы совершенствования техники толчка штанги акцентировалось внимание в основном на педагогическое воздействие на данные характеристики движения. Использовались традиционные педагогические методы: объяснение, показ записанного движения, подводящие упражнения, двигательные установки, устная оценка двигательного действия. С целью увеличения силы при высоких скоростях движения тренировочная нагрузка была направлена на развитие взрывной силы, а также на избирательную гипертрофию быстрых мышечных волокон мышечных групп, которые определяют рабочий эффект двигательного действия [3,6]. С целью увеличения жесткости взаимодействия мышц грудной клетки со снарядом был резко увеличен суммарный объем приседаний со штангой на груди с весами 100-110% от максимального результата в толчке. Это упражнение выполнялось в самом начале утренней тренировки.

Среднегрупповые показатели техники толчка до и после эксперимента свидетельствуют, что по некоторым ключевым показателям произошли достоверные изменения, которые свидетельствуют об улучшении техники толчка штанги. Динамические показатели, которые характеризуются максимальной и относительной мощностью движения возросли на 818 Вт (P<0,05) и 11,9 Вт/кг (P<0,05).

Изменения биомеханических показателей привели к тому, что увеличилась скорость вылета снаряда при выполнении финального разгона, что в совокупности обеспечило дальнейший рост результатов в этом упражнении. За экспериментальный период с 2013 года по 2015 год результат в классическом толчке

у испытуемых вырос на 15,2 кг ($P < 0,001$). Это свидетельствует о повышении рациональности и эффективности техники, позволяющей в большей степени использовать двигательный потенциал спортсменов. Эксперимент показал, что возможно направленно воздействовать на биомеханические характеристики движения, которые обеспечили рост спортивного результата в соревновательном упражнении.

Позитивные изменения в технике толчка позволили добиться испытуемым высоких результатов на самых важных международных соревнованиях. Азиатские игры 2014 г. – 1 – золотая медаль, чемпионат мира 2014 г. и 2015 г. – 1 – серебряная медаль, Олимпийские игры 2016 г. – 1 – серебряная медаль, 1 – бронзовая медаль, 1 – четвертое место и 1 – пятое место.

Выводы. Результаты анализа позволили выявить конкретные факторы, которые определяют результативность и уровень технического мастерства тяжелоатлетов. Такие знания позволяют более успешно разрабатывать инновационные программы совершенствования спортивно-технического мастерства спортсменов на этапе высшего спортивного мастерства. Применение такой программы в условиях тренировочного процесса с использованием средств объективного биомеханического контроля позволило участникам эксперимента изменить биомеханические характеристики движения и повысить спортивно-технические показатели в классическом толчке, что способствовало достижению высоких результатов на чемпионатах мира, Азиатских и Олимпийских играх.

Литература

1. Лукашев А.А. Взаимосвязь физических качеств с техникой тяжелоатлетических упражнений / А.А. Лукашев, П.С. Новиков, И.П. Сивохин // Совершенствование специальной подготовки спортсменов высокой квалификации: сб. науч. статей. Каз ИФК. – Алма-Ата, 1990. – С.65-69.
2. Новиков П.С. Техника толчка штанги от груди и ее совершенствование на основе развития специальных скоростно-силовых качеств у тяжелоатлетов высокой квалификации: автореф. ... канд. пед. наук: 13.00.04. – М.: ГЦОЛИФК, 1986. – 22 с.
3. Сивохин И.П. Управление подготовкой тяжелоатлетов высокой квалификации на основе комплексного контроля тренировочной деятельности: автореф. ... д-ра пед. наук: 13.00.04. – Алматы, 2009. – 45 с.
4. Сивохин И.П. Биомеханический контроль при оценке реализационной эффективности двигательных действий в тяжелой атлетике / И.П. Сивохин, А.И. Федоров // Биомеханика двигательных действий и биомеханический контроль в спорте: Материалы Всероссийской (с международным участием) очно-заочной научно-практической конференции. (21-22 нояб. 2014, Москва). – М., 2014.
5. Сивохин И.П. Факторный анализ толчка штанги от груди элитных тяжелоатлетов в условиях соревнований / И.П. Сивохин, В.Ф. Скотников, М.С. Хлыстов, А.И. Федоров // Человек. Спорт. Медицина.- Челябинск. – 2016 г. – т.1. – № 1. – С.72-78.
6. Сивохин, И.П. Эффективность тренировочной нагрузки алактатной направленности в подготовке элитных тяжелоатлетов / И.П. Сивохин, В.Ф. Скотников, О.Ю. Комаров, М.Тапсир, А.И. Федоров, А.П. Калашников // Теория и практика физ. культуры. – 2017. – №3. – С.26-29.
7. Шалманов А.А. Кинематика и динамика движения штанги у тяжелоатлетов высокой квалификации в условиях соревнований / А.А. Шалманов, В.Ф. Скотников, А.В. Панин // «Олимп». – 2012. – №2-3. – С.27-31.
8. Эррера К.А. Методика совершенствования техники толчка штанги от груди в процессе становления спортивного мастерства: автореф. ... канд. пед. наук: 13.00.04. – М.: ГЦОЛИФК, 1981. – 20 с.
9. Тюннеман Х., Хартманн Ю. Современная силовая тренировка. – Берлин: Шпортферлаг, 1988. – 335 с.
10. Гурфинкель В.С., Левик Ю.С. Скелетная мышца: структура и функция. – М.: Наука, 1985. – 141 с.

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ПРОВЕДЕНИЮ ЗАНЯТИЙ В ВУЗЕ

(на примере специальности «Физическая культура»)

Кубиева С.С.

*к.п.н., доцент, Актюбинский региональный
государственный университет им. К.Жубанова*

Аннотация

В статье представлены следующие научные результаты. Определены составляющие методической структуры организации учебного занятия в вузе по предмету «основы спорта и профессионально-прикладная физическая подготовка». Она основана на технологии case-stadu. В данной структуре имеются такие компоненты как smart цель кейса, задачи кейса, результаты кейса, этапы построения кейса, ситуации, вопросы для формирования кейса, методические материалы для кейса, видеоматериалы для кейса, материалы для кейса, рефлексия студентов. Выявлена эффективность реализации данной технологии на занятиях. Она определялась позитивной динамикой уровня сформированности компетентностей у студентов и показателей их рефлексии.

Summary

The article presents the following scientific results. There have been determined the components of the methodical structure of the organization of the classroom learning in the university on the subject "the basics of sports and professionally-applied physical training". It is based on case-study technology. In this structure there are such components as the smart goal of the case, the case tasks, the case results, the stages of the case construction, the situations, questions for the case formation, methodical materials for the case, video materials for the case, case materials, student reflection. There has been revealed the effectiveness of implementing of this technology in class. It was determined by the positive dynamics of the level of formed competency among students and the indicators of their reflection.

Введение. На современном этапе развития образования методика преподавания дисциплин претерпевает значительные изменения. Это обусловлено требованиями кредитной технологии обучения. Государственные стандарты нового поколения предполагают подготовку компетентных специалистов, которые будут готовы давать обучающимся не готовые знания, а формировать у них навыки к самостоятельному добыванию этих знаний [3, с.24-29]. В государственной программе развития образования Республики Казахстан на 2011-2020 годы [2, с.6] отмечается об отсутствии интеграции содержания общего среднего и высшего образования. В связи с этим методика преподавания дисциплин в вузе должна быть направлена на то, чтобы готовить будущего выпускника к условиям современной общеобразовательной школы.

Цель работы – обозначить некоторые современные методические подходы к проведению занятий в вузе (на примере специальности «физическая культура»).

Задачи работы. 1. Определить структуру методического обеспечения занятия по предмету «основы спорта и профессионально-прикладная физическая подготовка».

2. Выявить эффективность реализации современных подходов методики преподавания предмета «основы спорта и профессионально-прикладная физическая подготовка»

Методы и организация исследования: анализ научно-методической литературы, анализ документальных материалов, анкетный опрос, тестирование, методы математической статистики, педагогический эксперимент. Исследование осуществлялось в 2015-2016 учебном году и первом полугодии (сентябрь – ноябрь) 2106-2017 учебного года на базе Актюбинского регионального государственного университета им. К.Жубанова. Всего в исследовании приняло участие 30 студентов 3 курса специальности «физкультура и спорт». Педагогический эксперимент носил параллельный характер, т.е. исследование проводилось в экспериментальной и контрольной группе. Группы определялись методом случайных чисел [1, с.150]. Эффективность педагогического эксперимента определялась динамикой уровня сформированности компетентностей у студентов и показателей их рефлексии.

Результаты и их обсуждение. Как известно, на современном этапе в методике преподавания дисциплин широко применяется технология case-stadu [4]. Метод кейс-стади основан на активном обучении студентов с помощью реальных ситуаций. Учитывая это в нашем кейсе мы была следующая

структура: название кейса, дисциплина, тема, smart цель кейса, задачи кейса, результаты кейса, этапы построения кейса, ситуации, вопросы для формирования кейса, методические материалы для кейса, видеоматериалы для кейса, материалы для кейса, рефлексия студентов.

Данный кейс мы разработали по предмету «Основы спорта и профессионально-прикладная физическая подготовка» для студентов 3 курса специальности «физкультура и спорт». Кейс мы назвали «Активные методы развития физических качеств студентов». Данный кейс мы реализовывали через применение метода круговой тренировки.

Очень важным является определение индивидуальной физической нагрузки через выявление максимального теста на каждой станции. Поэтому в *smart цели* кейса имеются следующие компоненты: s - научить студентов определять максимальный тест на каждой станции. m - максимальное количество упражнений за определенное преподавателем время (30 секунд) по каждому упражнению на каждой станции. a - посредством реализации проблемного метода обучения. r - формировать рефлексивный подход у студентов по отношению к определению индивидуальной физической нагрузки на каждой станции. t – 100 минут.

Задачами кейса мы обозначили следующие: 1) анализ реализуемой ситуации; 2) определить на каждой станции максимальное количество выполнения упражнений; 3) научиться делать самооценку своей деятельности при выполнении метода круговой тренировки; 4) При решении задач кейса формировать работу в сотрудничестве в группах; 5) защита результатов кейса; 6) На основе обсуждения результатов кейса обоснование наиболее эффективных из них

Под результатами обучения мы понимаем сформированность компетенций у студентов. Компетенция разрешения проблем – это правильность поставленной проблемы в соответствии с возможностями и способностями студента. Коммуникативная – это письменное и устное изложенное решение задачи, поставленной перед студентом. Информационная – это обработанная студентом найденная информативная информация, необходимая для решения поставленной задачи.

При формировании кейса нами были определены следующие этапы: 1) деление студентов на группы (3-5 человек) - 5 минут; 2) ознакомление с материалами кейса и ситуациями – 5 минут; 3) решение поставленной перед ними проблемы - 40 минут; 4) слушание докладов в группах – 15 минут; 5) определение цели построения кейса и регламента выполнения заданий – 5 минут; 6) сравнение и обсуждение решений, выработанных группами – 10 минут; 7) самооценка – 5 минут; 8) оценка решений кейса между группами – 5 минут; 9) обратная связь между преподавателем и студентами (рефлексия) – 10 минут.

Нами были разработаны 2 *ситуации*. 1 ситуация. Преподаватель физической культуры распределил студентов по станциям для выполнения упражнений. После этого он дал команду: «После моего свистка начинаем каждый на своей станции упражнение в течение 30 секунд» Студент Аубакиров А. начал быстро выполнять передачу мяча двумя руками от груди в стену и первым закончил упражнение, так как быстро устал. Он объявил преподавателю количество раз, за которое он выполнил это упражнение. Какие методические указания он не выполнил при определении максимального теста при реализации метода круговой тренировки?

2 ситуация. Перед началом выполнения станций «круговой тренировки» преподаватель раздал студентам карточки по выполнению комплекса упражнений на каждой станции. На них отображены последовательность выполнения того или иного упражнения (т.е. правильная техника выполнения упражнения). Студент после команды преподавателя быстро начал выполнять упражнения. Через несколько занятий он начал понимать, что техника выполнения им упражнения не улучшается.

Среди *вопросов для формирования кейса* мы выделили *основные и проблемные*. Основными формирующими вопросами являлись: 1) обоснуйте, почему только быстрое выполнение упражнения на каждой станции не является основным для определения максимального теста в методе «круговой тренировки». 2) какие компоненты являются определяющими для максимального теста в круговой тренировке. 3) как совершенствовать свой личный максимальный тест в круговой тренировке.

К предметным вопросам относились: 1) как определить максимальный тест при реализации метода круговой тренировки; 2) Какие методические указания надо выполнять при определении максимального теста; 3) Как Вы поняли, что для определения максимального теста для того или иного упражнения наряду с быстрым выполнением упражнения на станции необходимо точно исполнять технику его; 4) что необходимо делать для повышения параметров максимального теста.

В качестве *методических материалов для кейса* был разработан комплекс упражнений для круговой тренировки и использованы методические подходы разработки круговой тренировки.

В таблице 1 представлены результаты динамики уровня сформированности компетентностей студентов во время педагогического эксперимента.

Таблица 1 Динамика уровня сформированности компетентностей студентов во время педагогического эксперимента

Ключевые компетенции	Контрольная группа, n=20			Экспериментальная группа, n=20		
	1 уровень	2 уровень	3 уровень	1 уровень	2 уровень	3 уровень
	До эксп. После эксп	До эксп. После эксп	До эксп. После эксп	До эксп. После эксп	До эксп. После эксп	До эксп. После эксп
разрешения проблем	<u>52,4</u> 51,5	<u>43,4</u> <u>44,1</u>	<u>4,2</u> <u>4,4</u>	<u>54,4</u> 23,8	<u>42,6</u> 62,8	<u>5</u> 13,4
информационная	<u>64,6</u> 60,2	<u>27</u> 31,2	<u>8,4</u> 8,6	<u>65,2</u> 28,9	<u>25,9</u> 54,4	<u>8,9</u> 16,7
коммуникативная	<u>59,4</u> 56,8	<u>34,8</u> 37,3	<u>5,8</u> 5,9	<u>60,1</u> 35,7	<u>34</u> 51,4	<u>5,9</u> 12,9

Как видно из таблицы 1 после эксперимента в экспериментальной группе по сравнению с контрольной группой результаты возросли. Например, по компетентности разрешения проблем по 2 уровню результаты возросли с 42,6% до 62,8%, а по 3 уровню с 5% до 13,4%. По информационной компетентности результаты по 2 уровню возросли с 25,9% до 54,4%, а по 3 уровню с 8,9% до 16,7%. По коммуникативной компетентности по 2 уровню результаты возросли с 34 % до 51,4 %, а по 3 уровню с 5,9% до 12,9%.

В таблице 2 представлены результаты динамики показателей рефлексии студентов во время педагогического эксперимента.

Как видно из таблицы 2 в экспериментальной группе по сравнению с контрольной индекс удовлетворенности у студентов вырос. Так, до эксперимента в границы низкий от 0 до 0,4 из 20 студентов попали 7 человек, а к близко норме от 0,4 до 0,6 – 13 человек. После эксперимента в границы к

Таблица 2 Результаты динамики показателей рефлексии студентов во время педагогического эксперимента

Индекс удовлетворенности	Контрольная группа, n=20		Экспериментальная группа, n=20	
	До эксперимента	После эксперимента	До эксперимента	После эксперимента
Низкий от 0 до 0,4	8	7	7	-
Близко к норме от 0,4 до 0,6	12	13	13	5
Высокий выше 0,6	-	-	-	15

Близко норме от 0,4 до 0,6 из 20 студентов попали 5 человек, а в границы высокая – выше 0,6 – 13 человек. Т.е. состояние большинства студентов было надежным, настроение приподнятым, с направлением к инновациями новарству.

Выводы

Предложенные методические подходы по проведению дисциплин на специальности «физическая культура и спорт» позволяют формировать у студентов:

- Ключевые компетенции (разрешения проблем, коммуникативную и информационную);
- Делать самооценку своей деятельности

ЛИТЕРАТУРА

- 1 Ашмарин Б.А. Теория и методика педагогических исследований в физическом воспитании /Учебное пособие для преподавателей, аспирантов. – М.: Физкультура и спорт, 1979. – С.150
- 2 Государственная программа развития образования Республики Казахстан на 2011-2020 годы // Указ Президента Республики Казахстан от 7 декабря 2010 года № 1118. – С.6.
- 3 Матушкин Н.Н. Методологические аспекты разработки структуры компетентностной модели выпускника высшей школы / Н.Н.Матушкин, И.Д.Столбова //Высшее образование сегодня. – 2009. – № 5. – С.24-29.
- 4 Плотников М.В., Чернявская О.С., Кузнецова Ю.В. Технология case-study / учебно-методическое пособие. – Нижний Новгород, 2014. – 208 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ МОЛОДЕЖИ

Дилмаханбетов Е.К.,

Касымбекова С.И.

д.п.н., профессор

Казахский национальный университет им. Аль-Фараби, г. Алматы, Казахстан

Annotation

The article outlines the principles of using physical education for the formation of a healthy lifestyle of students and scientifically justified ways to improve it.

Аннотация

В статье изложены принципы использования средств физического воспитания для формирования здорового образа жизни учащейся молодежи и научно обоснованы пути ее совершенствования.

Овладение науками на современном этапе требует от учащейся молодежи огромных затрат внутренней энергии, физических усилий, эмоциональной устойчивости, духовного богатства. С этих позиций здоровье учащейся молодежи рассматривается как единственное безальтернативное условие приобретения знаний и трудовых навыков, социализации личности. Обеспечение оптимальных условий для учебы, труда, досуга, быта, способствующих завершению формирования молодого организма и сохранение здоровья, важнейшая задача в приобщении к физической культуре с ориентацией на здоровый образ жизни. Как к норме поведения - путь к ее решению.

Программа социально-экономического развития Казахстана, оптимизация здравоохранения и образования предусматривает создание принципиально новых условий, направленных на улучшение здоровья всего населения, начиная с детского возраста претворение в жизнь тех научных предпосылок, которые будут, прежде всего, способствовать укреплению здоровья детей и подростков средствами физического воспитания.

Принципиальное изменение существующей системы физического воспитания обусловлено наметившимися тенденциями ухудшения демографических показателей населения нашей страны, роста заболеваемости в дошкольном и школьном возрасте, увеличением числа лиц с дисгармоническим развитием, низкой физической подготовленностью.

Формирование здорового образа жизни является актуальной проблемой педагогики и медицины. Поэтому, освещая медико-педагогические аспекты физического воспитания молодежи, авторы ставят перед собой следующие задачи изложить принципы использования средств физического воспитания для укрепления здоровья индивидуума и общества в целом, дать с социально-педагогических позиций анализ существующей системы физического воспитания молодежи и научно обосновать пути ее совершенствования.

Современная педагогическая наука, а так же теория и практика физической культуры обогатились фундаментальными исследованиями, посвященными охране здоровья детей, биологии физического воспитания, причинно-следственной зависимости между привычной двигательной активностью и здоровьем, социальной значимости профессионально-прикладной физической подготовки молодежи. Возникло новое направление - педагогика физического воспитания, в основу которого положены педагогические принципы организации физического воспитания, нормирования физических нагрузок, средств и методов занятий физическими упражнениями с целью укрепления здоровья населения.

Специфика физического воспитания состоит в том, что осознанная информация становится мотивированным побудителем к выполнению физических упражнений, использованию естественных факторов природы и формированию такого образа жизни, который способствует достижению как личных, так и общественных целей. Конечная цель физического воспитания социально-детерминирована, определена интересами общества и государства. Поэтому физическое воспитание можно считать формой социального воздействия на человека. Целью физического воспитания молодежи всегда являлось достижение не спортивных результатов, а высокого уровня здоровья. Который необходим для продуктивной в социальном и экономическом отношении жизни.

А.Д. Новиков, Л.П. Матвеев, В.П. Филин, Е.Я. Бондаревский (1980) и другие основоположники современной теории физического воспитания считают, что организованный процесс воздействия

физических упражнений, гигиенических мероприятий и естественных сил природы на растущий организм должен осуществляться с целью охраны и укрепления здоровья, гармонического развития личности. Формирования таких знаний, умений и навыков, которые отвечают требованиям общества. Главным компонентом физического воспитания детей, подростков, по мнению В.К. Бальсевича и В.А. Запорожного /1987/ являются занятия физическими упражнениями, в основе которых лежат целенаправленные движения. Движения – продукт организованной мышечной деятельности, регулируемой физиологическими механизмами и обеспеченной многочисленными морфологическими и функциональными системами организма. Целенаправленность движений определяется оперативными, текущими и долгосрочными целями физического воспитания. Одно конкретное движение развивает усилия в нужном направлении и в заданных величинах. ведет к перемещению звеньев тела, спортивного снаряда или тренажерного устройства. Выполнение серии или комплекса упражнений способствует приобретению или совершенствованию какого-либо физического качества, формирует способности и умения. Длительные занятия физическими упражнениями способствуют достижению высокого уровня потенциала человека, формированию здоровья, физического упорства, трудолюбия, самодисциплины и других важных качеств и черт характера.

С.С. Гуревич, И.В. Муравов /1983/ рассматривают физическое воспитание как форму социального воздействия на биологическое по своей природе развитие организма человека, цель которого – охрана здоровья населения в общей системе государственных социальных мероприятий и организации личной профилактики. В.А. Кабачков и С.А. Полиевский /1982/ подчеркивают важность социально-экономических аспектов при физическом воспитании подростков. Опосредованным результатом и следствием целенаправленного использования физического воспитания являются повышение эффективности труда, снижение аварийности, травматизма и даже гибели людей. Р.В. Силла /1987/ указывает, что основным критерием в оценке физического воспитания детей и подростков служат показатели улучшения здоровья, предупреждения заболеваний и повышение функциональных возможностей организма.

Действующие в Казахстане программы физического воспитания детей дошкольного возраста, учащихся общеобразовательных школ предусматривают в первую очередь решение оздоровительных задач. В современном обществе основной целью физического воспитания являются охрана и укрепление здоровья, содействие гармоническому развитию «морфо-функциональной готовности» человека к выполнению разнообразных социальных функций. Данная цель тождественна той задаче, которая поставлена перед гигиеной детей и подростков, как наукой и отраслью практического здравоохранения. Единство целей и задач должно способствовать объединению усилий специалистов в области физического воспитания и профилактической медицины.

Во многих европейских странах физическое воспитание ставит аналогичные задачи. Я.Козлик /1986/ указывает, что физическое воспитание детей в ЧСФР ставит целью достижение высокого уровня здоровья и закалывания организма, а так же формирование положительных установок на физическую активность. В современном мире, по мнению ученого, постоянно возрастает нагрузка на ЦНС детей и подростков и физическая деятельность вытесняется умственной, поэтому особенно актуальной становится роль средств физического воспитания в нейтрализации воздействия неблагоприятных факторов научно-технического прогресса и создании оптимальных условий для развития моторики.

Спортивное движение в Германии, его социальные аспекты, создание системы физического воспитания, начиная с детского сада, вызывают огромный интерес в мире. Немецкие специалисты указывают, что для здоровья народа в целом решающую роль играют физическая культура и спорт.

Современная система физического воспитания молодежи в КНР основывается на народных традициях, на развитии массовых видов спорта, не требующих специального и дорогого оснащения. Очень распространена в стране китайская гимнастика «ушу». Функционируют школы-интернаты спортивного профиля, выпускники которых показывают высокие спортивные результаты. Специалисты полагают, что в ближайшие годы КНР войдет в группу сильнейших спортивных держав мира.

Некоторые ученые США считают, что физическое воспитание в школах должно не столько улучшать физическое развитие и физическую подготовленность молодежи, сколько готовить их к конкурентной борьбе в реальных социальных условиях. Наиболее важными задачами при этом считаются приобретение учащимися специальных знаний, овладение определенными двигательными навыками, использование их в повседневной жизни. А так же овладение умением самостоятельно поддерживать высокий уровень физической работоспособности, познание своих двигательных способностей. Акцентируя внимание на социальной обусловленности укрепления здоровья молодежи средствами физического воспитания молодежи в

Казахстане, следует отметить противоречивость в ее реализации. За последние годы спортивная результативность значительно возросла, а показатели здоровья населения ухудшились. В данном случае нужно указать на многофакторную обусловленность достижения цели объективных и случайных обстоятельств.

Во-первых, оздоровительная эффективность физического воспитания зависит от ряда биологических и социальных факторов, морфофункциональных различий отдельных возрастно-половых групп, индивидуальных особенностей организма и их детерминации наследственностью, правильности выбора средств и методов обучения, профессиональной компетенции преподавателя, тренера, доступности занятий физкультурой и спортом, санитарного состояния мест занятий и т.д.

Во-вторых, эффективность физического воспитания зависит от мотивированного поведения обучающихся и их отношения к существующим гигиеническим рекомендациям по режиму дня, двигательной активности, питанию. Такая многофакторная зависимость создает некоторую ненадежность системы физического воспитания учащейся молодежи, которая возрастает по мере усложнения системы, а так же отсутствию оперативной и достоверной информации о достигаемой цели.

В-третьих, теоретические основы физического воспитания молодежи за последние годы стали деформироваться. Появилась увлеченность педагогическими аспектами, стали преобладать научные исследования по методике обучения двигательным действиям, принципам организации тренировочного процесса. Спортивного отбора. Подготовки молодежи к «большому спорту» и т.д. В то же время такие методико-социальные аспекты, как укрепление здоровья, гармоничность развития, повышение социальной дееспособности средствами физического воспитания, не получают должного развития и не осуществляются на практике.

В-четвертых, при организации физического воспитания доминирующей оказалась установка на высокие спортивные результаты. А это требует колоссальных затрат силы и времени. Конечно, запретить ребенку заниматься любимым видом спорта и стремиться к олимпийскому пьедесталу нельзя. Но и позволить ему рисковать здоровьем общество не может. Оставаться равнодушным к судьбе юных спортсменов и не давать им объективную информацию о неблагоприятном влиянии интенсивных спортивных занятий на рост, развитие и состояние здоровья не только не допустимо, но даже преступно.

Среди современной молодежи, на наш взгляд, можно выделить две взаимно противоположные группы: одна из них резко ограничивает свою двигательную активность и игнорирует средства физического воспитания, а другая - одержима большими спортивными результатами и стремлением использовать для этого максимальные тренировочные и соревновательные нагрузки. Такие подходы не способствуют укреплению здоровья, гармоническому развитию человека и готовности к разнообразной трудовой и общественной деятельности. В связи с этим необходимо творчески использовать предшествующий опыт, переосмыслить теоретические основы и существующую систему физического воспитания в нашей стране с учетом концепции укрепления здоровья подрастающего поколения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Адамбеков К.И. Воспитание качеств у детей и подростков, оценка его по эффективности. – Алматы, 1993. – С.1-26
2. Матвеев Л.П. Становление обобщающей концепции физической культуры в процессе формирования ее научных основ в СССР. Теория и практика физкультуры. –1987. №11. – С. 39-44.
3. Пуни А.Ц. Очерки психологии спорта. – М.:, ФиС, 1979. – С. 5-10.

ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕРВИЧНОЙ ПРОФИЛАКТИКЕ ПРИ РЕШЕНИИ ВАЛЕОЛОГО-ГИГИЕНИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ, ОБУСЛОВЛЕННЫХ ОДЕЖДОЙ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ ФИЗКУЛЬТУРОЙ И СПОРТОМ

Пац Н.В., к.м.н., доцент

УО «Гродненский государственный медицинский университет», Гродно

Summary

Student youth studying in colleges are at risk for developing dermatological pathology (pustular skin diseases and fungal pathology of the feet) due to violation of hygienic requirements and rules for the care of sportswear and footwear, which is caused by low initial valeologo-hygienic preparation. The effectiveness of the use of information and educational technologies among students in the course of solving the valeological and hygienic problems caused by sportswear is estimated. The training of health-saving behaviors in the form of seminars-actions by students of the medical university is an effective form of work on the prevention of valeological and hygienic risks among young people, conditioned by sportswear and footwear.

Аннотация

Студенческая молодежь, обучающаяся в колледжах, относится к группе риска по развитию дерматологической патологии (гнойничковых заболеваний кожи и грибковой патологии стоп) по причине нарушения гигиенических требований и правил ухода за спортивной одеждой и обувью, что обусловлено низкой исходной валеолого-гигиенической подготовкой.

Оценена эффективность использования информационно-образовательных технологий в среде учащейся молодежи при решении валеолого-гигиенических проблем, обусловленных спортивной одеждой.

Обучение приемам здоровьесберегающего поведения в виде семинаров-акций силами студентов медицинского университета является эффективной формой работы по профилактике валеолого-гигиенических рисков у молодежи, обусловленных спортивной одеждой и обувью.

К одним из приоритетных направлений современного периода развития Белорусского государства является формирование у каждого гражданина здоровьесберегающего мировоззрения и поведения, воспитание физической культуры. Для молодого развивающегося организма, когда все органы и системы находятся в стадии формирования своей структуры и функций, экология тела имеет большое значение. Стало престижным в обществе быть здоровым, хорошо сложенным, обладать физическими данными, позволяющими свободно и красиво двигаться. Этому способствуют условия, организуемые государством для занятий физической культурой и спортом. Важным является обеспечение каждого человека, занимающегося физической культурой и спортом спортивной одеждой, умение грамотно ею пользоваться. Разработаны множество комплектов спортивной формы с учетом специфики занятий, сезона, возрастных групп. Нарушение ухода за спортивной формой пользователей может стать причиной нарушения физического развития, формирования потовых желез, причиной заболеваний кожных покровов и спортивного травматизма.

У молодежи спортивная одежда является преобладающей в личном гардеробе. В повседневной жизни не рекомендуется пользоваться тем же комплектом одежды и обуви, который предназначен для занятий физической культурой и спортом. Однако в последнее время в школах, колледжах требования к обязательной сменной обуви снизились. Особенно в межсезонье (осенью и зимой) подростки проводят в кроссовках, не переобуваясь, весь день. После занятий спортом и физической культурой, не снимая комплект спортивной формы, продолжают учебный процесс на других предметах. Отсутствие гигиенических навыков и осведомленности в вопросах гигиены спортивной формы, ухода за спортивной одеждой и обувью характерно для средних школ. Проблемы гигиены использования спортивной формы стоят остро и в учебных заведениях следующей ступени обучения (колледжах лицеях, вузах). Отсутствие знаний, приемов ухода за спортивной формой способствует развитию достаточно вредной привычки - использования комплекта одежды, предназначенного для занятий физкультурой, не по назначению. Разработаны многие формы информационно-образовательной работы в среде подростков и молодежи по формированию здоровьесберегающего мировоззрения и поведения [1,2,3]. Однако вопросам соблюдения гигиенических требований к использованию спортивной формы уделяется недостаточно.

Цель исследования: оценить эффективность различных форм информационно-образовательной работы по формированию здоровьесберегающего поведения в среде подростков и молодежи при решении валеолого-гигиенических проблем, обусловленных спортивной одеждой. С этой целью были поставлены **задачи:**

1. Изучить осведомленность учащейся молодежи и подростков о правилах ухода за одеждой и обувью для занятий физкультурой и спортом.

2. Выявить валеолого-гигиенические риски, обусловленные несоблюдением санитарно-гигиенических требований, предъявляемых к уходу за комплектом спортивной формы одежды и их причины в среде подростков и молодежи

3. Разработать способы профилактики патологии, обусловленной спортивной формой одежды, с использованием информационно-образовательных технологий в виде семинаров-акций проводимых студентами медицинского университета и опробировать их исследуемых группах.

4. Оценить эффективность различных форм профилактической работы в среде учащейся молодежи при решении валеолого-гигиенических проблем, обусловленных спортивной одеждой

Материал и методы. Объектом исследования были учащиеся колледжей г. Гродно. Обследовано 340 человек в возрасте 15-18 лет (до и после проведения профилактических и разъяснительных мероприятий). Контрольную группу составили учащиеся, проживающие в общежитиях и охваченные обычной информационно-образовательной деятельностью силами воспитателей кураторов. Разработана анкета, включающая 20 вопросов, отражающих отношение респондентов к подбору одежды и обуви для занятий физической культурой, выясняющих выполнение учащимися правил и требований к хранению, обработке, частоте смены всех комплектов одежды, выполнение гигиенических процедур после занятий физической культурой, наличие гнойничковых заболеваний кожи тела и заболеваний стоп.

Обучение приемам здоровьесберегающего поведения с целью профилактики валеолого-гигиенических рисков у подростков и молодежи, обусловленных спортивной одеждой и обувью проводилось в виде разработанных нами семинаров-акций, проводимых силами студентов медицинского университета, бесед воспитателей в общежитиях и классных руководителей. Контрольную группу составили учащиеся, проживающие в общежитиях и охваченные обычной информационно-образовательной деятельностью в виде бесед воспитателей в общежитиях, а так же классных руководителей, кураторов. Статистическая обработка проведена с использованием пакета прикладных программ «Статистика 10.0.»

Результаты и обсуждение. Анализ анкет показал достоверное преобладание в исследуемой группе лиц, которые одежду для занятий физической культурой выбирали по внешнему виду и размеру, не заостряя внимание на качественных показателях материалов и специфике использования разработанных комплектов. После занятий физической культурой основная часть опрошенных не переобувается, не меняет внутреннюю обувь (носки). Отсутствует навык смены нательного белья после занятий физкультурой у 31% опрошенных. Ответ на вопросы «Стираете ли вы спортивную форму после спортивных занятий?», «Выветриваете, моете ли вы спортивную обувь после занятий физкультурой?» у 72% респондентов был утвердительно отрицательным, 12% ответили «не знаю». При этом, что 86% учащихся отметили, что после занятий физкультурой свою форму все складывают в полиэтиленовый мешок и хранят до следующих занятий. 84% обследуемых указали на потливость и 27% - на наличие угревой сыпи на коже спины, верхних конечностях, лице. На зуд тела указывали 56% респондентов, зуд в области стоп – 46%. На вопросы о гигиенических процедурах после занятий физкультурой указала только одна седьмая часть опрошенных учащихся. Душ принимают ежедневно - 15%, 2 раза в неделю - 31%, 5 раз в неделю - 4%, 3 раза в неделю – 22%, 1 раз в неделю – 25%, 3% - принимают душ один раз в две недели (в зимний сезон), 3% - затруднились с ответом. Идя на урок физкультуры, только 31% из числа анкетированных берут с собой предметы личной гигиены (мыло, полотенце, салфетки и чистый комплект нательного белья). Достоверных различий по половому признаку при анализе анкет по всем пунктам не было отмечено.

Полученные результаты указывают на низкий уровень осведомленности у молодежи, обучающейся в колледжах, о правилах личной гигиены и гигиены спортивной одежды при занятии физической культурой. Подбор одежды и обуви для занятий физической культурой молодежь и подростки, обучающихся в колледжах областного центра, осуществляют стихийно, придавая значение только внешнему виду и размеру. Выявлено нарушение правил ухода за спортивной одеждой и обувью. В группе учащихся, которая после занятий физической культурой не переобувается, не меняет внутреннюю обувь достоверно ($p < 0,05$) чаще наблюдается грибковая патология стоп.

Через 2 месяца после проведения мероприятий, включающих семинары-акции, лектории, беседы, повторный опрос показал, положительную динамику в вопросах выполнения респондентами гигиенических требований к спортивной одежде и обуви (рисунок).

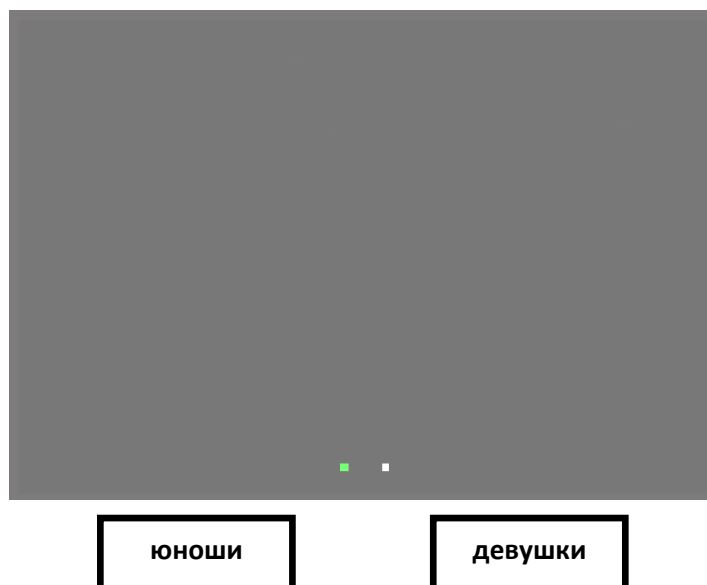


Рисунок. Осведомленность по уходу за спортивной обувью до (1) и после (2) семинар-акций.

Проблемной отмечена группа учащихся в возрасте 18 лет ($p < 0,05$). Наиболее исполнительными и ответственными оказались подростки в возрастной группы 15-16 лет ($p < 0,05$). Основным аргументом в отношении игнорирования советов было – «забываю сменить комплект одежды», «нет времени для стирки, проветривания обуви», «трудно носить тяжелую сумку с дополнительным комплектом сменного белья и полотенце».

После проведенных семинар-акций силами студентов медуниверситета осведомленность у девушек оставалась на прежнем уровне, а результаты отражающие здоровьесберегающее поведение значительно улучшились. У мальчиков и юношей отмечено ($p < 0,05$) повышение показателей как и по осведомленности, так и по здоровьесберегающему поведению в отношении выполнения гигиенических процедур после физкультурных занятий, так и в отношении ухода за комплектом спортивной формы одежды.

Наиболее эффективными ($p < 0,05$) оказались проведение разъяснительных бесед, организованных группами студенческой молодежи при проведении семинаров-акций, которые представлены оригинальными блоками видео-презентаций, в которых за 2-3 минуты рассказывается о проблемах, обусловленных одеждой и обувью для занятий физкультурой при нарушении гигиенических требований к ней и правилах ухода за спортивной одеждой. Пропаганда близкими по возрасту, но компетентными в определенных вопросах профилактики нарушений состоянии здоровья и его сохранения, сверстниками воспринимается в молодежной среде с заинтересованностью, и как показывают наши контрольные опросы, результативность проводимой работы по усвоению информации гораздо выше. Востребованными оказались разъяснительные беседы воспитателей в общежитиях, но их эффективность была ниже ($p < 0,05$) по сравнению с семинар-акциями. Достоверных различий в эффективности деятельности классных руководителей и кураторов отмечено не было. Обучение приемам здоровьесберегающего поведения в форме семинаров-акций силами студентов медицинского университета повысило уровень осведомленности учащихся о валеолого-гигиенических рисках развития дерматологической патологии у подростков и молодежи, обусловленных спортивной формой одежды и обуви, способствовало привитию навыков самосохранительного поведения.

Выводы

1. Низкий уровень осведомленности о правилах личной гигиены и гигиены спортивной одежды при занятии физической культурой отмечен у молодежи, обучающейся в колледжах, он не зависит от пола.

2. Студенческая молодежь, обучающаяся в колледжах, относится к группе риска по развитию дерматологической патологии (гнойничковых заболеваний кожи и грибковой патологии стоп) по причине нарушения гигиенических требований и правил ухода за спортивной одеждой и обувью, что обусловлено низкой исходной валеолого-гигиенической подготовкой.

3. Обучение приемам здоровьесберегающего поведения в виде семинаров-акций силами студентов медицинского университета является эффективной формой работы по профилактике валеолого-гигиенических рисков у молодежи, обусловленных спортивной одеждой и обувью.

4. Предложенная методика эффективна для обоих полов с достоверным преобладанием реализуемых возможностей формирования навыков здоровьесберегающего поведения и профилактики дерматологической патологии у мальчиков и юношей.

Литература

1. Досуговые мероприятия, как альтернативные способы работы с молодежью по вопросам установки на здоровый образ жизни и профилактике злоупотребления психоактивными веществами: материалы Республиканской научной конференции «Студенческая молодежь в меняющемся обществе», Брест, 2003. / Изд. БрГУ им. А.С. Пушкина. – Брест, 2003. – 202 с.

2. Косарева, Н.В. Опыт работы молодежного волонтерского клуба «Альтернатива» по профилактике поведения высокой степени риска среди подростков и молодежи / Н.В. Косарева, П.Л. Дрибинский, А.Г. Семенова // Физкультура в профилактике, лечении и реабилитации. – М.2004. - №5. – С55-58.

3. Перетягина, Н.Н. Целостное образование как духовно-нравственная и социально-психологическая детерминанта формирования экологического сознания современного человека / Н.Н. Перетягина / Сохрани мне жизнь. Ценность жизни в контексте гуманитарного и утилитарного подходов: 2-ая междисциплинарная научно-практическая конференция с международным участием. – Смоленск, 2012. – Изд-во: Смоленская гос. мед. Академия. – Смоленск. 2012. – С.117-119.

ОЦЕНКА ЭНЕРГЕТИЧЕСКОЙ СТОИМОСТИ ТРЕНИРОВОЧНЫХ НАГРУЗОК У ДЗЮДОИСТОВ ВЫСОКОГО СПОРТИВНОГО МАСТЕРСТВА

Ержанова Е.Е., Сабырбек Ж.Б.

доктор PhD,

Дилмаханбетов Е.К. к.э.н.,

Милашюс К.М.

габилитированный доктор биологических наук, профессор

Казахский национальный университет им. Аль-Фараби, Алматы, Казахстан

Литовский эдукологический университет, Вильнюс, Литва

Аннотация

Структура и объем физической нагрузки дзюдоистов регистрировались при помощи анкеты в течение 3 дней. Общая продолжительность нагрузки составляла 810 мин., средняя нагрузка за один тренировочный день составляла 4,5 ч., а средняя продолжительность одной тренировки – 2 ч. 15 мин. Оценка диеты производилась в течение 3-х дней за 24 часа в сутки методом опроса о фактическом питании. Регистрировались данные о потреблении продуктов и блюд 15-ти дзюдоистов национальной сборной Казахстана. Результаты исследования показали, что фактическое питание исследуемых дзюдоистов высокого спортивного мастерства практически удовлетворяет физиологические потребности в пищевых и биологически активных веществах. Однако, в средних пищевых рационах основные пищевые вещества не сбалансированы. Часть энергетической стоимости приходящей из жиров завышена и составляет в среднем 44,64%, тогда как часть энергии, производимой из углеводов, занижена и не соответствует рекомендуемой норме.

Summary

The structure and volume of judoists' physical activity was recorded using a questionnaire within 3 days. The total duration of the load was 810 minutes, the average load for one day training was 4.5 hours, and the average duration of one training was 2 hours and 15 minutes. Diet evaluation was carried out for 3 days for 24 hours a day by questioning about the actual nutrition. Data on consumption of food and meals of 15 judoists of the national team of Kazakhstan were recorded. The results of the research showed that the actual nutrition of the high sportsmanship judoists practically satisfies the physiological needs in food and biologically active substances. However, the main food substances are not balanced in basic food rations. Part of the energy cost coming from fat is overstated and on the average 44.64%, while some of the energy produced from carbohydrates is understated and does not meet the recommended rate.

Введение

Дзюдо – вид спорта, требующий большой физической силы, быстроты и ловкости. Поединок у борцов длится 5 минут. Во время поединка потребность в энергии у борцов меняется. Поединок насыщен моментами, во время которых в производстве энергии задействованы АТФ-КФ, гликолитическая системы, а аэробные системы помогают борцу быстро восстановиться во время менее активных действий. Предполагается, что для борцов дзюдо требуется 70-80% энергии, производимой системой АТФ-КФ совместно с гликолитической и 10-20% - аэробной [1]. Потребность борцов стиля дзюдо в основных пищевых веществах примерно такая же, как и у других спортсменов – 55-60% должны составить углеводы, 25-30% жиры и 15-20% белки [2]. Борцам дзюдо рекомендуется потреблять углеводов до 6 г/кг массы тела для поддержания уровня гликогена, а при интенсивной тренировке, в течении нескольких часов и более, количество углеводов может достигать 7-10 г/кг массы тела [3].

Рекомендуемая норма белков для не занимающихся спортом за сутки составляет 0,8-1,0 г/кг массы тела. Однако для борцов потребность в белке является большей и увеличивается до 1,4-1,7 г/кг массы тела [4]. Большинство авторов полагают, что количество энергии, получаемой из жиров, должно составить 20-30%. Потребность в жире у борцов стиля дзюдо меняется в зависимости от характера поединка. Как полагают Proteau et al. (2006) [5], количество энергии, производимой из жира, у борцов должно составить 36-45% от общего объема.

Потребность в энергии определяется исходя из индивидуальной массы тела спортсмена, соответствующей весовой категории, и среднего количества килокалорий, сжигаемых во время нагрузки [6].

Поэтому, при подготовке дзюдоистов к ответственным соревнованиям, стараясь избежать неблагоприятных последствий, изучение фактического питания и оценка энергетической стоимости тренировочных нагрузок является несомненно актуальным. Только оценив питание спортсменов, можно его согласовать с организованным тренировочным процессом и выступлением на соревнованиях [7].

Цель работы – оценить энергетическую стоимость тренировочных нагрузок и обеспечение необходимыми нутриентами дзюдоистов высокого спортивного мастерства.

Методика

Оценка фактического питания борцов дзюдо национальной сборной Казахстана проведена на сборах в ходе подготовки их к чемпионату мира.

Структура и объем физической нагрузки дзюдоистов регистрировались при помощи анкеты в течение 3 дней, во время которых проведено 6 тренировок. Общая продолжительность нагрузки за три дня составляла 810 мин., средняя нагрузка за один тренировочный день составляла 4,5 ч., а средняя продолжительность одной тренировки – 2 ч. 15 мин. (1 табл.).

Таблица 1. Структура и содержание физической нагрузки дзюдоистов высокого спортивного мастерства за 3 тренировочных дня

№	Структура и содержание физической нагрузки	Объем, мин.
1.	Бег	75
2.	Силовые упражнения со снарядами	120
3.	Скоростные упражнения с интервалом на отдых	60
4.	Техническая подготовка на татами	180
5.	Борьба с партнёром	180
6.	Индивидуальное совершенствование	90
7.	Растягивание мышц, восстановительные упражнения	45
8.	Игры	60
Всего		810 / 13,5 ч.

Оценка диеты включала сбор информации о питании спортсменов в течение 3-х дней за 24 часа в сутки методом опроса о фактическом питании. Регистрировались данные о потреблении продуктов и блюд 15 дзюдоистов национальной сборной Казахстана в возрасте 20-28 лет различных весовых категорий. Их средний рост составил 174,3±8,3 см, масса тела - в среднем 78,0±18,9 кг. Их индекс массы тела (ИМТ) составил в среднем 25,74.

Химический состав и энергетическая стоимость потребляемых продуктов оценены по таблице химического состава продуктов Казахстана. Для определения рекомендуемых дневных норм (РДН)

использовались рекомендации D. Bernardot (2000) [8], С. Португалова (2001) [9]. Систематический анализ состава пищевых веществ и их энергетической стоимости проводился при помощи программы “Статистический пакет для общественных наук” (SPSS, версия 16), типового синтаксиса и алгоритмов табулирования, адаптированных для цели настоящего исследования. Для анализа данных исследования применены традиционные методы математической статистики – подсчитаны среднеарифметические данные (X) и их стандартные отклонения (SD).

Результаты

Результаты исследования энергетической стоимости пищевого рациона дзюдоистов высокого спортивного мастерства показали, что получаемое количество энергии составило в среднем 6110 ± 627 ккал (табл. 2). Оценивая обеспечение организма дзюдоистов одним из основных пищевых веществ – белком, следует отметить, что членами национальной сборной, получено значительно больше этого вещества, чем рекомендуется Phillips, van. Loon, (2011). Белковые калории в пищевом рационе дзюдоистов высокого спортивного мастерства составили $18,55 \pm 2,94\%$ общего количества получаемой энергии. На долю белков жирового происхождения приходится соответственно $53,95 \pm 8,54$ и $55,38 \pm 10,09\%$.

Таблица 2. Сравнительная характеристика химического состава и энергетической стоимости пищевых рационов дзюдоистов различного спортивного мастерства ($X \pm SD$)

Пищевые вещества	Национальная сборная	Рекомендуемая суточная норма, г
Белки, всего г	281,75±45,89	96-176
Белковые калории, %	18,55±2,94	12-20
Белки животные, г	151,00±49,43	75-100
Белки животные к общим белкам, %	53,95±8,84	65
Жиры, г	290,40±46,00	144-176
Жировые калории, %	44,64±4,25	20-30
Жиры растительные, г	84,85±9,49	48-58
Калории растительных жиров, %	2922±4,22	
Холестерин, мг	1273±814	300-600
Углеводы, г	542,81±42,55	400-560
Углеводные калории, %	36,42±3,84	60-65
Моно-дисахариды, г	313,57±22,29	
Процент моно-дисахаридов ко всем углеводам %	57,87±2,99	
Пищевые волокна, г	95,07±13,82	25-50
Калории пищевых волокон, %	1,15±0,63	
Энергетическая стоимость, ккал	6110±627	3500-4000

Количество жиров в пищевом рационе, потребляемых членами национальной сборной дзюдо составляет в среднем $290,40 \pm 55,99$ г, что значительно превышает рекомендуемую дневную норму. Исследуемые нами спортсмены высокого спортивного мастерства потребляли в среднем $3,72$ г/кг жира, тогда как рекомендуемая норма для них должна быть $1,5-2,6$ г/кг. Калории растительных жиров у них составили в среднем лишь $29,22\%$. В питании спортсменов важным, не энергетическим, но выполняющим многие важные функции, является холестерин. В рационе спортсменов его количество обычно не должно превышать 500 мг. У нами обследуемых дзюдоистов высокого спортивного мастерства количество этого вещества превышало норму – и было в среднем 1273 ± 814 мг.

В современном питании один из основных требований рациону спортсменов является оптимальное обеспечение углеводами. Доказано, что достаточное количество углеводов оказывает положительное влияние работоспособности, помогает отдалить утомление. Результаты нашего исследования показали, что в рационе питания исследуемых дзюдоистов общее количество углеводов составило в среднем $542,81 \pm 42,55$ г. Их вклад в общее количество производимой энергии составил соответственно лишь $36,42 \pm 3,84\%$. Из общего количества углеводов у высоко тренированных дзюдоистов в среднем $313,57 \pm 22,29$ г. приходится на моно- и дисахариды, что составляет $57,88 \pm 2,99\%$ от количества углеводов.

Среднее количество пищевых волокон в пищевом рационе исследуемых дзюдоистов превышало РНД, и составляло в среднем $95,07 \pm 13,82$ г. Следует отметить, что они участвуют в производстве энергии, однако их вклад в общее количество энергии нами исследуемых дзюдоистов сравнительно невелик.

Выводы

Фактическое питание исследуемых дзюдоистов высокого спортивного мастерства практически удовлетворяет физиологические потребности в пищевых и биологически активных веществах. Однако, в средних пищевых рационах основные пищевые вещества не сбалансированы. Часть энергетической стоимости, приходящей из жиров завышена, и составляет в среднем 44,64%, тогда как часть энергии, производимой, из углеводов 36,42 занижена и не соответствует рекомендуемой норме.

Литература

1. Degoutte F., Filaire P. (2003). Energy demands during a judo match and recovery. *British Journal of Sports Medicine*, 37(3). – 245-249.
2. Boisseau N, Vera-Perez S, Poortmans J. (2005). Food and fluid intake in adolescent female judo athletes before competition. *Pediatric Exercise Science*, 17. – 62-71.
3. Timpmann S., Ööpik V., Pääsuke M., Medijainen L., Ereline J. (2008) Acute effects of self-selected regimen of rapid body mass loss in combat sports athletes. *Journal of Sports Science and Medicine*, 7, 210-217.
4. Houtkooper L., Abbot J., Nimomo M. (2007). Nutrition for throwers, jumpers, and combined events athletes. International Association of Athletics Federations. *Journal of Sports Sciences*, 25 (1), 39-47.
5. Prouteau S., Benhamou L., Courteix D. (2006). Relationships between serum leptin and bone markers during stable weight, weight reduction and weight regain in male and female judoists. *European Journal of Endocrinology*, 154, 389-395.
6. Broad E., Cox G. (2010). What is the optimal composition of an athlete's diet? *European Journal of Sport Science*, 8(2), 57-65.
7. Papandreou D., Eystathiadis P., Bouzouki V., Hassapidou M., Tsitskaris G., Garefis A. (2007). Dietary assessment, anthropometric measurements and nutritional status of Greek professional athletes. *Nutrition and Food Science*, 37(5), 338-344.
8. Bernardot D. (2000). *Nutrition for Serious Athletes*. Human Kinetics. Champaign IL, 337 p.
9. Португалов С. Н. (2001). Программы спортивного питания. Легкая атлетика, 8-9, 48 с.

ҚАЗІРГІ КЕЗДЕГІ СТУДЕНТ ЖАСТАРДЫҢ ҚОЗҒАЛЫС БЕЛСЕНДІЛІГІНІҢ КӨРСЕТКІШТЕРІ

*Ш.А.Балғынбеков, мед.ғ.д., профессор
Абай атындағы Қазақ Ұлттық педагогикалық университеті*

Аннотация

В статье представлены результаты изучения некоторых показателей двигательной активности студентов педагогического университета в условиях современной образовательной среды. Установлено, что у большинства обучающихся образ жизни характеризуется малоподвижностью. При этом наблюдается постепенное снижение показателей двигательной активности в процессе обучения студентов с 1 по 4 курсы. Полученные результаты свидетельствуют о необходимости реализации комплекса педагогико-организационных мероприятий, направленных на повышение эффективности учебных занятий по физическому воспитанию студентов и создание условий для занятия различными видами спорта.

Ключевые слова: двигательная активность, функциональное состояние, студенты, физическое воспитание, шагомер.

Summary

The article presents the results of studying some indicators of the motor activity of students at a pedagogical university in the conditions of a modern educational environment. It is established that the life of the most students is characterized by low mobility. At the same time there is a gradual decrease in the rates of motor activity of the students from 1 to 4 courses. The obtained results lead us to the need of implementation of a set of pedagogical and organizational events aimed to the increasing the effectiveness of training sessions in the physical education of students and creating conditions for the various sport activity.

Key words: motor activity, functional state, students, physical education, pedometer.

Қазақстан Президенті – Елбасы Н.Ә. Назарбаев «Қазақстан білім қоғамы жолында» тақырыбында Назарбаев Университеті студенттері алдында сөйлеген сөзінде: “XXI ғасырда қазақстандықтар ұзақ жасаушылар Ұлты болуы тиіс. Денсаулықты бірінші кезекте адамның өзі қалыптастыруы керек. Мен сіздерді және барлық студенттерді зиянды әдеттерден бас тартуға шақырамын, спортпен айналысыңыздар, саламатты өмір салтын ұстаныңыздар” - деп атап көрсетті [1].

Соңғы жылдары жоғары оқу орындарындағы қалыптасқан заманауи білім беру ортасы жағдайында студент жастар ағзасының функциональдық жағдайы мен жұмысқа қабілеттілігін жоғарылату аса маңызды әлеуметтік-медициналық және педагогикалық мәселе болып отыр. Себебі, білім беру ісінде жаңа инновациялық технологиялардың енгізілуі, болашақ маманның игеруіне қажетті біліми мәліметтердің күрделіленуі, оқу-тәрбие үрдістерінің жоғары қарқындылығы және қоршаған әлеуметтік ортада күнделікті өмір сүру барысында психоэмоционалдық жүктеменің артуы өскелең жас организмге теріс әсер етуде [2]. Сондықтан, соңғы жылдары білім алушы жастардың денсаулық жағдайы дәрігерлер мен педагогтардың алаңдатушылығын тудырып отыр.

Түрлі ғылыми зерттеу жұмыстарының мәліметтерінің көрсетуінше, бүгінде студенттердің тек 10%-ның ғана денсаулық жағдайы қалыпты деңгейде бағаланып, керісінше, олардың 20-40%-да әр түрлі созылмалы аурулардың бар екендігі анықталған. Ал, университет бітірушілердің 40%-ынан астамы оқуды нашар денсаулық көрсеткіштерімен аяқтап шығуда. Осымен қатар, студент жастардың өз денсаулықтарына деген жауапкершілігі төменгі дәрежеде болып отыр, ал денсаулыққа теріс әсер етуші факторлардың (дене белсенділігінің төмендігі, тамақтанудағы кемшіліктер мен теріс тағамдар дағды-әдеттер, темекі шегу, ішімдік ішу, наша және т.б.) таралуы олардың арасында жиілеп бара жатыр. Осындай жағдайда студент жастардың денсаулығын сақтап, нығайту мен жоғары кәсіби білім берудің тиімділігін арттыру үшін күнделікті дене белсенділігін арттыру қажет.

Алайда, кейінгі жылдары студент жастардың өмір сүру салтында аз қозғалыс белсенділігі тәртібі кеңінен тарағандығы байқалып отыр. Аз қозғалыс белсенділігі тәртібімен өмір сүру организмде зат алмасу үрдістерінің ауытқуларына, жүрек-қан тамырлары жүйесі қызметінің нашарлауына, бұлшық еттердің әлсіреп, атрофияға ұшырауына, жүйке жүйесі қызметінің бұзылыстарына және т.б. теріс өзгерістерге әкеп соғатындығы белгілі [3].

Осы уақытқа дейін жарияланған ғылыми басылымдарда жастардың әр түрлі топтарының денсаулық көрсеткіштерін зерттеу жұмыстары аз болмағанымен, жоғары оқу орындарында білім алушы студенттердің қозғалыс белсенділігін оңтайландыру мәселесіне ғылыми тұрғыдан көңіл бөлу әлі күнге дейін жеткіліксіз болып келеді [4]. Сондықтан біздің жұмысымыздың мақсаты – қазіргі кезде педагогикалық университетте оқитын студент жастардың күнделікті қозғалыс белсенділігінің көрсеткіштерін анықтап, оның тиімділігін арттыруға бағытталған ұсыныстарды негіздеу болып табылады.

Педагогикалық жоғары оқу орынында білім алушы студенттердің қатысуымен арнайы құралдарды (электронды шагомер құралы, мобильді қадам есептеу қосымшасы) пайдаланып жүргізілген зерттеулер қазіргі кезде білім алушы жастардың қозғалыс белсенділігінің төменгі деңгейде екендігін көрсетті. Электронды шагомерді пайдалану арқылы жүргізілген зерттеу жұмысымыздың нәтижелері студент жастарда ең жоғары қадам саны 11 000 – 13 000 аралықты көрсетіп отыр. Жалпы, студент жастардың тәуліктік қадам саны қалыпты мөлшерде 14 000 – 19 000 аралығын құрауы тиіс.

Төмендегі 1-кестеде біздің зерттеуімізге қатысқан студенттер арасында жүргізілген өлшеулер нәтижесінің қорытындысы бойынша есептеліп, салыстырмалы түрде анықталған деңгейлерге сай мәліметтер келтіріліп отыр. Осы кестедегі көрсеткіштермен салыстырсақ, зерттеуге қатысқан студенттердің 1/3-не жуығының ғана (28,7%) тәуліктік қадам санының көрсеткіші «қалыпты» деңгейде деп бағаланды (Сурет 1). Ал «төмен» деңгейдегі қозғалыс белсенділігі студенттердің 14,7%-ын құрап, олар бір тәулікте 9 000 – 11 000 қадам жасаған. Сондай-ақ, «өте төмен» деңгейлі көрсеткішті көрсеткен студенттер қатары әлдеқайда көп пайызды (56,6%) құрап отыр.

Кесте 1

Студенттердің тәуліктік қадам саны деңгейлері

Р/с	Деңгей	Қадам саны	Ұзақтығы, км
1.	Қалыпты	11 000 - 13 000	10 - 11 км
2.	Төмен	9 000 – 11 000	7 – 8 км
	Өте төмен	5000 – 6000	4 – 5 км

Жоғарыда келтірілген мәліметтер электронды шагомер құралымен жүргізілген жұмысымыздың нәтижесі болып табылады. Онымен қоса, біз мобильді шагомер құралының көмегімен де студент жастардың дене белсенділігінің деңгейін анықтауда біршама маңызды мәліметтер ала алдық.



Сурет 1. Студенттердің тәуліктік қадамына байланысты қозғалыс белсенділігінің деңгейі

Төменде берілген 2-ші кесте мен 2-ші суреттен көріп отырғанымыздай, зерттеу жұмыстарының нәтежиелерін I, II, III, IV курс студенттерін жеке-жеке топтарға бөліп талдадық. Осылайша, әр курстағы студент жастардың қозғалыс белсенділігі деңгейлерінің қаншалықты өзгеріске ұшырайтындығын бағалауға мүмкіндік алдық. Сонымен, мобильді шагомер құралы арқылы алынған мәліметтерді талдау нәтижелері бойынша, I курс студенттерінің тәуліктік қадам саны дене белсенділігінің қалыпты деңгейін ұстап тұруға жағдай жасайтын тәуліктік қадам санының қалыпты мөлшерімен (14 000-19 000) шамалас көрсеткішті көрсетіп отыр. Осыған қарап, бұл көрсеткіштер деңгейін I курсқа түскен жастардың жоғары оқу орынындағы күрделіленген білім беру үрдісіне бейімделу барысында қалыптасқан дене белсенділігі әрекеті нәтежиесінде деп түсіндіруге болады деуге болады. Ал, одан кейінгі жоғары курстарда (II, III, IV) бұл көрсеткіштің жылдан-жылға төмендегенін байқауға болады. Осылайша, болашақ педагог-мамандардың жоғары курстарда білім алу кезеңінде денсаулық жағдайына осындай (қадам саны көрсеткіштерінің кемуі) аз қозғалысты өмір салтын ұстану салдарынан біршама кері өзгерістерге әкеп соғатынын байқадық.

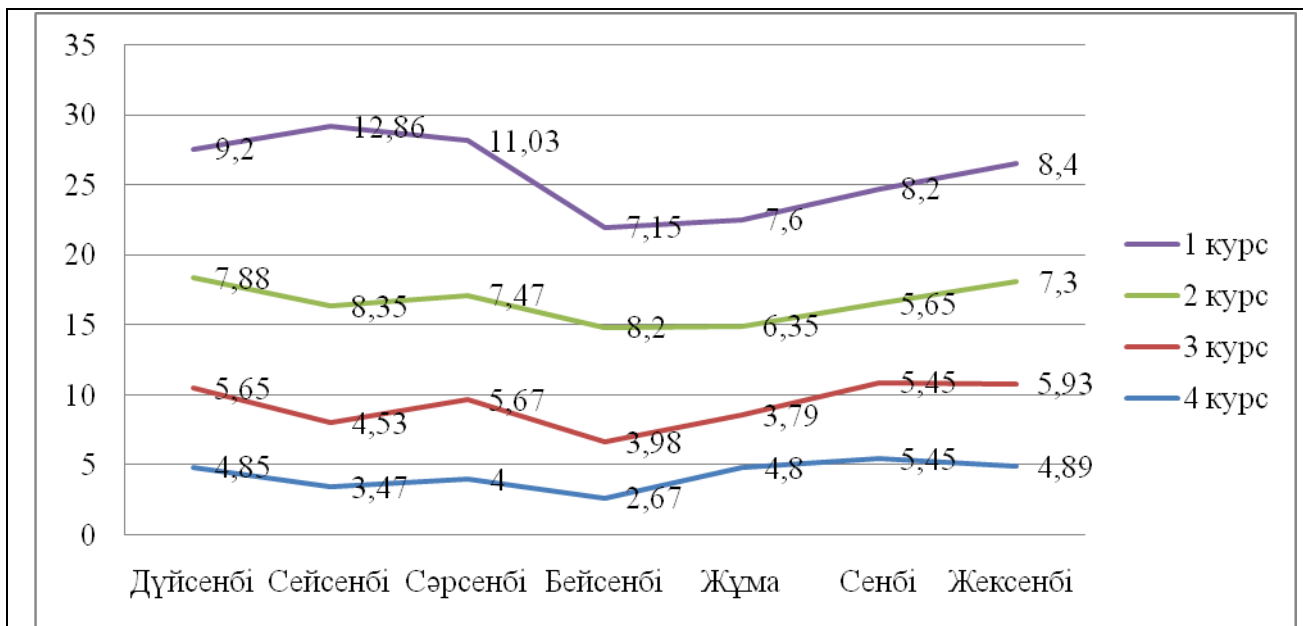
Тәуліктік қадам санын анықтаумен қатар, университетте білім алушы жастардың күнделікті жүріп өткен қашықтығы көрсеткіштері мен бір тәулікте ағзаның жұмсаған энергия шығындарының мөлшерін есептеу де олардың күнделікті қозғалыс белсенділіктерінің деңгейін анықтауда зор маңызға ие.

Кесте 2

Мобилді шагомерді қолдану арқылы алынған әр курс студенттерінің тәуліктік қадам сандарының көрсеткіштері

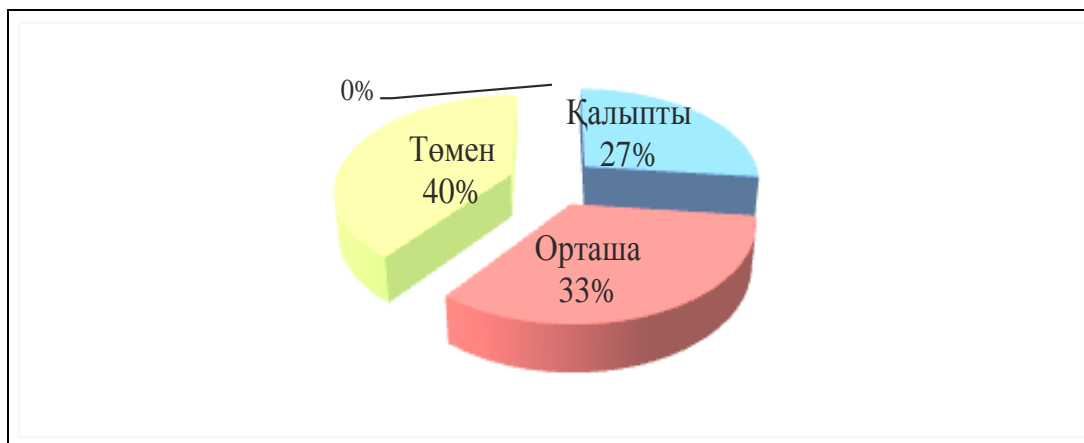
Апта күндері	Тәуліктік қадам санының көрсеткіштері			
	I курс	II курс	III курс	IV курс
Дүйсенбі	11105	9456	6780	5830
Сейсенбі	15438	10023	5439	4467
Сәрсенбі	14885	8974	6809	4810
Бейсенбі	11005	9840	4780	3090
Жұма	9235	7624	4553	5760
Сенбі	9902	6781	6538	6541
Жексенбі	10035	8750	7120	5877

Жалпы, қозғалыс белсенділігінің деңгейінің қалыпты болуы үшін адам күніне 10 – 10,3 км қашықтық шамасында жаяу жүруі тиіс. Ал, біздің зерттеуіміздің нәтижелерінің көрсетуінше, I курс студенттерінің қашықтық көрсеткіштерінің қалыпты мөлшердің төңірегінде екені байқалып, ал жоғары курс студенттері (III, IV) өте төмен көрсеткіштерді көрсеткен (3-сурет).



Сурет 2. Мобилді шагомер арқылы алынған 1-4 курс студенттерінің күнделікті қашықтықтарының көрсеткіштері (кж)

Біз зерттеуге қатысқан студенттердің тәуліктік қадамы санының көрсеткіштерін анықтау барысында, білім алушы жастардың жұмсаған тәуліктік энергия шығындарының шамасын да анықтадық. Жалпы, ағзаның толыққанды тіршілігін қамтамасыз ету мақсатында студент жастар тобы үшін қалыпты жағдайда тәулігіне 2550-2800 ккал энергия шығыны жұмсалатыны белгілі. Электронды шагомер көмегімен анықталған студенттердің тәуліктік энергия шығындары жөнінде алған мәліметтеріміз студенттердің басым көпшілігінің аз қозғалысты өмір салтын ұстанатындығын көрсетті. Төмендегі 3-суреттен студент жастардың 40%-ның тәулігіне жұмсайтын энергия шығындарының төменгі деңгейде, 33%-да орташа деңгейде, 27%-да ғана қалыпты көрсеткіштерге сай екендігі көрсетілген, яғни жастардың басым көпшілігінде аз қозғалыс белсенділігіне сәйкес энергия шығыны көрсеткіштері байқалып отыр.



Сурет 3. Студенттердің тәуліктік энергия шығындарына сай бөлінуі

Сонымен, жоғарыда көрсетілген мәліметтерді қорытындылай отырып, қазіргі кезде педагогикалық оқу орынында білім алушы студенттердің курстан курсқа өтіп, жоғарылаған сайын күнделікті қозғалыс белсенділіктері көрсеткіштерінің төмендейтінін байқауға болады. Сондықтан да, болашақ ұстаздардың университетте білім алу кезеңінде қозғалыс белсенділіктерін оңтайландыру арқылы жастардың денсаулық жағдайының дұрыс қалыптасуына ықпал ету үшін осы мәселе бойынша жүйелі түрде педагогикалық ұйымдастыру іс-шараларын жүзеге асыру қажет.

Пайдаланылган әдебиет:

1. Назарбаев Н.Ә. «Қазақстан білім қоғамы жолында» тақырыбындағы интерактивті дәрісі. – Астана, 05.09.2012 ж.
2. Шихаева М.В., Павлычева М.А., Ефремова Т.Г. Исследование структуры и содержания двигательной активности студентов. // Матер. Междунар.научно-практ.конф. «Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки». – Новосибирск, 2013. – С.105-110.
3. Тизул А.Я. Болезни человека, обусловленные дефицитом двигательной активности и здоровье. – М., 2001. – 236 с.
4. Найденов Ю.В., Наумова Т.В. Физическая активность как ведущий фактор здоровья студентов. Издания ПГЛУ. – Пятигорск, 2015. – 48 с.

УПРАВЛЕНИЕ СПОРТИВНОЙ КОМАНДОЙ ЧЕРЕЗ РАЗВИТИЕ РЕФЛЕКСИИ СПОРТСМЕНОВ

*Кузьмин М.А., тренер по футболу
Уральский Федеральный Университет, Екатеринбург*
*Малкин В.Р., к.психол.н., доцент,
Уральский Федеральный Университет, Екатеринбург*
*Рогалева Л.Н., к. психол.н.,
Уральский Федеральный Университет, Екатеринбург*
*Семкина В.И., студент,
Уральский Федеральный Университет, Екатеринбург*

Summary

The article is devoted to the important problem of sports team management. The test of reflexion is proposed to be use to solve this problem. The results showed their usefulness for the coach when working with the team.

Аннотация

Статья посвящена важной проблеме управления спортивной командой. Предлагается использования теста на рефлексии для решения этой задачи. Полученные результаты показали их полезность для тренера при работе с командой.

Проблеме изучения рефлексии в спорте уделяется явно недостаточное внимание.

Причина этого на наш взгляд в том, что начиная с 80 годов в психологии прежде всего изучались личностные качества спортсменов, темперамент, психические состояния, способствующие или не способствующие успешному выступлению спортсменов в соревнованиях, а также средства психической саморегуляции, которые использовались для регуляции психического состояния спортсменов в стресс-соревновательных условиях [2, 3].

Были разработаны методы психодиагностики и программы психорегулирующей тренировки в спорте.

Под руководством Л.Д. Гиссена и его учеников была создана система психологической подготовки, опирающихся на модели свойств личности, психических процессов, психических состояний[4].

Спортивными психологами были созданы психоспортограммы в которые были включены:

- свойства личности (свойства ВНД, тип темперамента, мотивация, характер);
- психические процессы и психомоторные качества (внимание, мышление, память, реакции, специализированные чувства);
- психические состояния (тревога, напряжение, стресс, монотония, апатия и др.).

Проведенная работа в определенной степени способствовала тому, чтобы превратить спортивную психологию в практическую дисциплину.

Однако данный подход не позволил решить главную проблему спорта – успешное и стабильное выступление спортсменов в ответственных соревнованиях.

Прежде всего, это можно объяснить тем, что психорегулирующая тренировка включает в процесс регуляции только психофизиологические механизмы, обеспечивающие регуляцию вегетативных систем организма, психических процессов и состояний, которые не могут обеспечить формирование личност-

ных качеств, так как для этого требуется включение психологических механизмов: мотивов, установок, за которыми стоит субъект спортивной деятельности [7].

Потребовался несколько иной взгляд на спортсмена и методы психорегуляции.

В основу нового подхода было положено восприятие спортсмена не как набора позитивных или негативных качеств, которые способствуют или затрудняют выступление спортсменов в соревнованиях, а как личности, способной самостоятельно решать свои психологические проблемы, готовой к проявлению активности и произвольной саморегуляции.

Новый подход заключается в выходе на целостную личность, на формирующий, а не корректирующий подход при работе с личностью спортсмена [5, 6, 7].

Поэтому именно рефлексия, способность спортсмена к осознанным действиям и отношениям в спорте выходит на первый план.

Обоснованием данного подхода служит то, что одной из наиболее общих и существенных характеристик человека как субъекта деятельности является его произвольная осознанная активность, обеспечивающая достижение принимаемых им целей [1, 8, 9].

Поэтому, на наш взгляд, только в процессе личностного развития, выхода спортсменов на уровень субъектов деятельности и жизнедеятельности становится возможным и формирование тех психологических образований, которые в дальнейшем обеспечивают уверенность, эмоциональную устойчивость, «боевой дух» спортсменов.

Становление субъекта спортивной деятельности связано с сознательным самоопределением, выступающим условием его саморазвития, при этом главным критерием становления спортсмена как субъекта деятельности выступает ответственность за результаты своей деятельности.

На основе анализа философской и психологической литературы мы понимаем рефлексия как исследовательский акт, направленный человеком на себя как субъекта жизнедеятельности.

Рефлексия рассматривается учеными относительно ее связи с саморегуляцией поведения, сознанием, оценкой субъектом собственных поступков. Одновременно ряд авторов рассматривает рефлексия, как механизм воздействия на самого себя с последующим изменением и координацией своей деятельности, эмоций, мыслей в соответствии со своими ценностно-смысловыми основаниями [1,8].

С.Л. Рубинштейн определяет рефлексия как способность человека смотреть на происходящее как бы со стороны, мысленно выводить себя за пределы непосредственного процесса жизни[9].

Все вышесказанное позволяет рассматривать рефлексия как одну из сторон самосознания, которое в свою очередь позволяет подняться самосознанию на более высокий уровень развития. Способность человека видеть себя с разных позиций позволяет более адекватно оценить сложившуюся ситуацию и начать в ней действовать.

Личностная рефлексия способствует такому самоанализу человека, когда учитываются потребности и переживания других людей; она играет существенную роль в развитии самосознания и общения, способствуя взаимопониманию людей. Этим объясняется необходимость изучения данного явления в (раннем юношеском возрасте) в периоде становления личностного самоопределения и формирования зрелой личности.

Можно считать, что в определенной степени рефлексия является важным фактором формирования тех ценностно-смысловых образований, которые и обеспечивают стабильную и устойчивую личность в определенной деятельности, в нашем случае, в спортивной.

Методы и организация исследования.

В исследовании приняли участие спортсменки мини- футбольной команды УрФУ, г. Екатеринбурга, выступающие в Высшей лиге. Всего в исследовании приняло участие 15 спортсменов-футболисток.

Для изучения рефлексии была подготовлена анкета, где спортсменки отвечали на 4 главных вопроса: - Что Я хочу?, - Что Я могу?, - Готов ли делать то, чтобы Я могу превратилось в Я хочу?, - Что Я делаю для этого? Все вопросы имели уточняющие подвопросы.

Данные вопросы, позволяют определить отношение и рефлексия спортсмена к спортивной деятельности, оценку своих возможностей и способностей, готовность к решению тех проблем и трудностей, которые возникают в процессе спортивной деятельности.

В ходе анализа были получены следующие результаты.

В ответ на вопрос - «Что Я хочу достигнуть, занимаясь спортом» - 80% спортсменов ответили, что они хотят достигнуть высоких спортивных результатов, 20% - получать удовольствие от самого процесса занятий.

Эти данные позволяют тренеру правильно строить отношения со спортсменами той или другой группы.

Учитывая, что в первой группе спортсмены хотят достичь высоких спортивных результатов, то главная задача тренера убедить их в возможности достижения этих результатов.

Следует отметить, что на вопрос: «Могу ли Я?», под которым понималась оценка спортсменов своих технических и физических характеристик, лишь 3 человека ответили утвердительно. Остальные (12 чел.) считают, что они недостаточны готовы.

Сложность возникшей ситуации заключается в том, что, во-первых, если спортсмен считает что уровень его технико-физические показателей недостаточный для достижения высокого результата, то его мотивация может быть не очень высокой для решения поставленной задачи, так как его желание расходится с оценкой его возможностей для достижения поставленной цели.

Поэтому главная задача тренера убедить данных спортсменов, что недостаточность тех или иных физических, технических показателей вызваны недостаточной тренировочной работой, а не их способностями и они вполне могут быть улучшены при увеличении такой работы в процессе тренировок. Это тем более возможно, так как 90% данных спортсменов считают, что обладают достаточной волей, чтобы преодолеть возникающие трудности.

При работе со второй группой, ориентированной на получение удовольствия, основной акцент в работе должен быть направлен на осознание того, что помимо удовольствия есть еще и обязанности перед командой, тренером, поэтому с ними должен быть заключен договор со взаимными обязательствами на конкретное время, например на год, который может быть продолжен по обоюдному согласию.

При ответе на вопрос «Что Я должен делать, чтобы достичь своей цели?» - 75% спортсменов ответили, что понимают и готовы выдерживать полностью необходимый тренировочный режим, но в тоже время 25% готовы это делать исходя из их возможностей (здесь сказывается тот факт, что многие из спортсменов или работают или подрабатывают), кстати, это те спортсменки, у которых нет полноценной мотивации на достижения высоких спортивных результатов. Тренеру придется учитывать это при построении тренировочного процесса, чтобы с меньшими потерями выйти из этой ситуации.

На вопрос: «Готов ли спортсмен полностью посвятить свою жизнь спорту?» лишь 1 человек ответил утвердительно. Для девушек это совершенно естественно. Тренер должен понимать и учитывать этот факт в своей работе.

Очень важно для тренера учитывать еще и то, что 90% спортсменов считают, что они должны знать и понимать, что им необходимо делать для достижения высокого результата.

Мы отметили противоречивый факт, что только 10% спортсменов, считают необходимость их участия в планировании тренировочной работы, но в тоже время 75% считают необходимость контролировать выполнение плана и необходимость внесения корректив в процессе занятий. Это свидетельствует, что спортсмены хотят быть не простыми исполнителями, но активными участниками при выполнении тренировочной работой.

Следующий вопрос, на который спортсменам необходимо было ответить: Что я буду делать, чтобы «Я хочу» превратилось в реальное «Я делаю»?

Положительным моментом является то, что 80% спортсменов готовы взять на себя ответственность за достижение спортивного результата. Правда, при этом только 30% хотят разделить эту ответственность с тренером. Это тоже необходимо учитывать и не перекладывать всю ответственность только на спортсменов.

И последнее. Только 10% спортсменов готовы завершить занятия спортом, если он станет для них в тягость, остальные или не знают, как они будут действовать в этой ситуации (30%) или продолжают занятия спортом. Поэтому, хотя большинство спортсменов не строят долгосрочных планов в спорте, в тоже время спорт стал для них существенной частью их настоящей, а вполне и будущей жизни. Поэтому у тренера есть все основания рассчитывать на достаточно долговременное сотрудничество с данными спортсменами.

Выводы. Проблема управления спортивным коллективом является, с одной стороны, достаточно сложным, с другой - важнейшим фактором успеха команды и работы тренера.

При этом эффективность такой работы будет во многом зависеть от понимания тренером желаний, мотивов, целей которые существуют у спортсменов. В связи с этим использование теста на рефлексивность позволяет тренеру лучше понять мотивы и цели спортсменов, которые лежат в основе занятий спортом, понять то, как спортсмены воспринимают себя в спорте, что стоит за их целями, которые они ставят на конкретный период времени. Полученные данные позволяют учитывать их в тренерской работе, правильно строить свои отношения с конкретными спортсменами.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА.

1. Абульханова-Славская К.А. Субъектно-личностные проблемы саморегуляции // Психология саморегуляции в XXI веке. – Санкт-Петербург, Москва: Нестор-История, 2011.
2. Алексеев А.В. Преодолей себя! Психическая подготовка в спорте. – Ростов н/Д: Феникс, 2006.
3. Вяткин Б.А. Управление психическим стрессом в спортивных соревнованиях. – М.: Физкультура и спорт, 1981.
4. Гиссен Л.Д. Психология и психогигиена в спорте. – М.: Советский спорт, 2010.
5. Горбунов Г.Д. Психопедагогика спорта. – М.: Советский спорт, 2006.
6. Горская Г.Б. Психологическое обеспечение многолетней подготовки спортсменов. – Краснодар: КГУФКСи Т. 2008.
7. Малкин В.Р., Рогалева Л.Н. Спорт-это психология. – М.: Спорт, 2015.
8. Мухина В.С. Возрастная психология. Феноменология развития: учебник. – Москва: Академия, 2006.
9. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2004.
10. Сопов В.Ф. Универсальная психодиагностическая система – путь от умозрительной к практической психологии// Современная спортивная психология: проблемы и пути решения: материалы симпозиума (Екатеринбург, 28-30 октября 2013 г.). – Екатеринбург: УрФУ, 2013. – С.6-12.

ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И СПОРТ КАК ФАКТОРЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА

Пристинский В.Н., доктор философии

Пристинская Т.Н., магистр педагогики

Донбасский государственный педагогический университет

Славянск, Украина

Summary

The article substantiates the importance of the relationship between spiritual and physical upbringing in forming physical culture and culture of human health as factors of the cultural heritage of society. It is proved that forming a harmoniously developed personality should be carried out on the basis of realising the interrelation of the need-value, cognitive-intellectual, moral-volitional, sensual-emotional, humanistic and aesthetic components.

Аннотация

В статье представлено обоснование значимости взаимосвязи духовного и физического воспитания в формировании физической культуры и культуры здоровья человека как факторов культурного наследия общества. Аргументировано, что формирование гармонично развитой личности должно осуществляться на основании реализации взаимосвязи потребностно-ценностного, познавательного-интеллектуального, нравственно-волевого, чувственно-эмоционального, гуманистического и эстетического компонентов.

Физическую культуру и спорт, физическое воспитание человека следует считать важными факторами культурного наследия современного общества, так как они во многом определяют уровень культуры здоровья, потребность человека вести здоровый образ жизни; являются приоритетными жизненными ценностями, которые обеспечивают человеку возможность успешной профессиональной и социальной самореализации [1, 6]. В свою очередь, здоровье и здоровый образ жизни являются предпосылкой развития человека как полноценной личности, путь к реализации его творческого потенциала, высокого качества жизни. В связи с этим, в современном обществе должны быть созданы социальные предпосылки для формирования, популяризации и распространения духовных ценностей физической культуры и спорта, главными из которых является генерирование здоровья и здоровый образ жизни человека.

Физическую культуру и спорт мы склонны понимать так же и как фактор духовного воспитания человека, развития его внутреннего мировоззрения [5, с. 50; 7, с. 515]. В связи с этим, инициатор возрождения современного олимпийского движения барон ПьердеКубертенглавной силой и достижением спорта считал то, что он является школой морального благородства и чистоты, физической выносливости и энергии. В спорте особенно четко выражаются все человеческие качества: характер, отношение к делу, воля, совесть, честность. Это именно тот вид деятельности, где особенно четко проверяются морально-волевые качества человека [4].

В связи с этим, целью данной статьи является теоретическое обоснование значимости взаимосвязи духовного и физического воспитания в формировании физической культуры и культуры здоровья человека.

Исследование выполнено в соответствии с календарным планом работы Научно-исследовательской лаборатории интеграции духовного и физического развития детей и учащейся молодежи Донбасского государственного педагогического университета (Славянск, Украина).

Для достижения поставленной цели были использованы следующие **методы** исследования: изучение и анализ данных литературных источников, обобщение педагогического опыта, педагогические наблюдения.

Результаты исследования. На наше глубокое убеждение пропаганду здорового образа жизни, когда духовное и физическое здоровье, долголетие и трудоспособность являются неопровержимыми жизненными ценностями, следует считать методологической основой формирования гармонично развитой личности.

В связи с этим, в обществе должны быть созданы условия, которые обеспечат формирование здоровьесберегающей среды человека, что способствовало бы пониманию его сущности, как творца и защитника жизни на Земле. Учитывая целостность человеческой личности, в современном обществе должна быть реализована идея взаимодействия духовно-морального, психического, социального и физического развития человека, которая и будет определять концептуальные положения научного подхода в решении данной проблемы. На наш взгляд, реализация этой идеи должна предполагать:

- формирование стратегии здоровья, как ценностно-духовной основы культуры личности, которая выстраивается с учетом социокультурной ситуации в обществе;
- разработка и внедрение в практику физического воспитания социально-педагогической модели интерактивных технологий эмоционально обогащенного и мотивированного формирования культуры здоровья;
- системный подход в разработке организационно-педагогических условий формирования психосоматического здоровья, индивидуальной концепции здоровья, культуры здоровья, как духовно-моральной и социальной ценности (развитие образно-концептуального мышления, мотивационной сферы, единства ценности здоровья и жизненных ценностей).

В контексте изложенного отметим, что наша позиция вполне согласовывается с мнением авторитетных источников, которые считают, что формирование физической культуры личности должно предполагать реализацию следующих компонентов [1, 2, 3].

Потребностно-ценностный компонент предполагает развитие духовных потребностей и ценностных ориентаций человека на здоровье и здоровый образ жизни.

Познавательный-интеллектуальный компонент реализуется благодаря развитию интеллектуальной сферы человека (наблюдательность, любознательность; глубина, самостоятельность и критичность мышления). В процессе занятий физической культурой и спортом человек приобретает знания о наиболее рациональных способах выполнения двигательных действий; об использовании приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; усваивает правила закаливания организма и обязательные требования личной гигиены; формирует стойкость организма к физической и умственной работоспособности; развивает мышечно-двигательную чувствительность, зрительное и слуховое восприятие, память.

Нравственно-волевой компонент проявляется в целеустремленности, настойчивости, самообладании, саморегуляции действий и поведения. Выполнение любого физического упражнения требует сосредоточенного внимания, поэтому каждое тренировочное занятие воспитывает способность к проявлению волевых усилий. При интенсивных физических нагрузках наступает ощущение утомления, снижается объем и концентрация внимания, способность к перераспределению и переключению внимания, скорость и четкость реагирования, ухудшается умственная деятельность. Благодаря же волевым усилиям, направленным на преодоление усталости, связанной с мышечным напряжением, возможно в значительной мере свести к минимуму негативные ощущения и продолжить выполнять двигательную деятельность.

Чувственно-эмоциональный компонент проявляется в развитости эмоциональной сферы психики человека, то есть в его способности к переживанию, чувствам, эмоциям относительно понимания ценностей здоровья и здорового образа жизни, полезности двигательной активности.

Гуманистический компонент проявляется в отношении к любой форме жизни, как высшей ценности, уважении внутреннего мира другого человека. В процессе занятий физическими упражнениями (спортивной тренировкой), а особенно во время спортивных соревнований занимающиеся ощущают значительные физические и морально-волевые нагрузки: быстро изменяющиеся условия соревновательной деятельности, противодействие соперника, зависимость результата соревнований от усилий каждого члена команды, умение подчинить свои интересы интересам коллектива (команды), неуклонное выполнение правил

соревнований. Почтительное и уважительное отношение к сопернику формирует силу воли, смелость, самообладание, решительность, уверенность, выдержку, дисциплинированность.

Эстетический компонент отображает стремление человека к красоте, гармонии, совершенству тела и духа; проявляется в потребности восприятия и создания красоты, эстетичных чувств и эстетичности движений. В данном контексте физическая культура и спорт обладают огромными потенциальными возможностями для эстетического воспитания человека, развития способности воспринимать, ощущать и понимать прекрасное в поступках, в красоте совершенных форм человеческого тела, в грации движений. Выполнение движений под музыкальное сопровождение в художественной гимнастике, фигурном катании и других видах способствует развитию музыкальной культуры, а занятия туризмом, альпинизмом, парусным спортом – понимать и ощущать прекрасное в окружающей нас природе.

Выводы.

Таким образом, на основании изложенного выше, следует отметить, что представленные аргументы, на наш взгляд, помогут людям более критично воспринимать и усваивать знания о целесообразности занятий физическими упражнениями, овладевать жизненно важными двигательными умениями и навыками, формировать в себе потребность в двигательной активности. Результаты этой деятельности определяются, прежде всего, познавательной активностью и самостоятельностью самого человека, его осознанием способности к саморазвитию, самовоспитанию, проявлению духовных и морально-волевых усилий.

Использованная литература

1. Быховская И.С. Человеческая телесность в социокультурном измерении : традиции и современность / И.С. Быховская. – М.: РИО ГЦОЛИФК, 1993. – 37 с.
2. Взаимоотношение спорта и политики с позиций гуманизма [сост. и ред. В.И. Столяров, Д.А. Сагалаков, Е.В. Стопникова] // Гуманитар. центр “СпАрт” РГУФК. – М. : Астра-пресс, 2005. – 256 с.
3. Виленский М.Я. Методологические основы и концептуальные предпосылки процесса формирования физической культуры личности / М.Я. Виленский, В.А. Петьков. – М., 2002. – 56 с.
4. Кубертен Пьер де // Олимпийская энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://slovari.yandex.ru/книги/Олимпийская_энциклопедия/.
5. Пристинский В.Н. Гуманистические ценности физической культуры и спорта как средство формирования нравственной и эстетической культуры человека / В.Н. Пристинский, Т.Н. Пристинская [и др.] // Педагогіка, психологія та медико-біологічні проблеми фізичного виховання і спорту : наукова монографія; за ред. проф. Єрмакова С.С. – Х. : ХДАДМ (ХХІІ), 2008. – № 11. – С. 48-52.
6. Эллисон, М.Т. Новый гуманизм в международном аспекте : наука и спорт как формы культурного обмена / М.Т. Эллисон; пер. В.И. Столярова [Humanism and International Discourse : Sport and Sciences as Forms of Cultural Exchange] // Спорт, духовные ценности, культура. – 1997. – Вып. 3. – С. 19-24.
7. Pristinskaya, T. Spiritual and physical health as priority life values of society in modern cross-cultural space / T. Pristinskaya // Probleme actuale privind perfectiunea sistemului de invatamint in domeniul culturii fizice : mat. Conf. st. intern. (8-9 noiembrie, 2013; Chisinau); col. red.: Povestea Lazari [et al.]. – Chisinau: Editura USEFS, 2013. – 529 p. – P. 514-517.

НЕОБХОДИМОСТЬ МОДЕРНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

Шамардина Г.Н., профессор.

Запорожский национальный технический университет, г. Запорожье

Чернявская Е.А.

Национальная металлургическая академия Украины, г. Днепр

Summary

Shamardina G. N., Chernyavskaya E.A. The need of modernization of the process of physical education of pupils of professional educational institutions. The present paper analyzes the state of professional education and training. The changes in the approach to the training of highly qualified workers are depicted. The article analyzes the results of questionnaires of students DRCPTO с. Dnipro, on the definition of the main motivations to study at an educational institution and receive future profession. The necessity of formation of sport and health competence is determined.

Аннотация

Шамардина Г.Н., Чернявская Е.А. В работе рассматривается состояние современного профессионально-технического образования. Отображены изменения во взглядах и подходах к подготовке рабочих высокой квалификации. Проанализированы результаты анкетирования учащихся ДРЦПТО г. Днепра, по определению основных мотивов к обучению в учебном заведении и получения будущей профессии. Определена необходимость формирования физкультурно-оздоровительной компетентности.

На современном этапе развития общества в Украине, образование должно обеспечивать опережающее развитие знаний личности. Цель образования является первой предпосылкой его качества. В Законе Украины "Об образовании" сформулирована цель образования: "Образование – основа интеллектуального, культурного, духовного, социального, экономического развития общества и государства. Целью образования является общее развитие человека как личности и наивысшей ценности общества, развитие ее талантов, умственных и физических способностей, воспитание высоких моральных качеств, формирование граждан, способных к сознательному общественному выбору, обогащение на этой основе интеллектуального, творческого, культурного потенциала человека, повышение его образовательного уровня, обеспечение народного хозяйства квалифицированными специалистами» [2].

Анализ процессов реформирования образовательных систем в развитых странах показывает, что все они обусловлены необходимостью формулировать новую парадигму образования. В связи с интеграционными процессами, созданием мирового образовательного пространства такая парадигма в своей основе должна быть актуальной и в общих чертах общей для всего мира.

В национальной системе образования в Украине, в том числе и профессионально-техническом образовании (ПТО), в настоящее время осуществляется теоретико-методологическое обоснование основных направлений развития и дальнейшей модернизации. В документах ЮНЕСКО XXI век объявлен веком образования, одновременно в них указывается на кризис в образовании во всем мире, отмечается необходимость обоснования новой модели и определение основных направлений модернизации. Анализ изменений, которые происходят в образовательных системах ведущих стран мира, дал возможность выделить основные направления реформирования образования, имеющие непосредственное и опосредованное влияние на развитие ПТО в нашей стране. Это такие направления как: общепланетарный глобализм образования; гуманизация и демократизация образования; социологизация и экологизация содержания образования; междисциплинарная интеграция в образовании; ориентация образования на непрерывность [7,с.35].

Современные ученые В.Кремень, Н.Ничкало, В.Радкевич обращают внимание на необходимость обновления содержания профессионально-технического образования:

- приведение его в соответствие с потребностями информационно-технологического общества;
- учет динамических изменений на рынке труда, социальной защиты учащихся, преподавателей, мастеров производственного обучения;
- модернизацию материально-технической базы училищ, современного научно-методического обеспечения;
- подготовку высококвалифицированного персонала.

Целью профессионального (профессионально-технического) образования является формирование и развитие профессиональных компетенций учащегося, необходимых для профессиональной деятельности по определенной профессии в соответствующей отрасли, обеспечения ее конкурентоспособности на рынке труда, мобильности и перспективы карьерного роста в течение жизни [6,с.9].

Особое внимание так же уделяется личностным качествам работников, их мировоззрению, культуре, поведению, которые являются важными факторами формирования корпоративной культуры на предприятии. Это вызывает необходимость в преодолении технократических тенденций в целях, задачах и содержании профессионально-технического образования на основе гуманизации, что в корне должно изменить парадигму современного образования [4].

Исследование Духовного Л.Ф. (2012) показали, что ученики, выбирая профессию, не представляют себе те проблемы и трудоемкие физические нагрузки, с которыми они столкнутся после получения профессии и во время работы на производстве [1, с.40]. Эти данные подтверждаются и исследованиями Р.В.Рымык (2006). Он обнаружил, что большая часть учащихся, не владеет достаточной информацией о требованиях будущей профессии к физическим и психическим качествам человека [5, с.12].

Рассматривая понятие «профессия» необходимо выделить следующие элементы: общее образование - специальная подготовка - квалификация - специальность. Значение общего образования состоит в том, что в современных условиях оно является необходимым условием профессионального развития. Специальная подготовка включает в себя специфические знания трудовых функций, которые предстоит выполнять. Уровень квалификации определяется сочетанием уровней всех элементов профессии, причем существует естественная зависимость последующих элементов от предыдущих. Характер специальности, профессия приобретает тогда, когда она конкретизируется, становится достоянием одного человека, занятого данным видом труда, и завершает профессиональное развитие специалиста [3, с.842].

В начале учебного года, среди учащейся молодежи Днепропетровского регионального центра профессионально-технического образования (ДРЦ ПТО), было проведено анкетирование, с целью определения её отношения к обучению. По правилам анкетирования, учащимся необходимо было выбрать и подчеркнуть, или дописать отсутствующие утверждения, которые, по их мнению, отвечают мотивам и отношению к учебе в целом. При определении мотивов учащихся к обучению в целом, из тех, что были указаны в анкете, наибольший процент получило утверждение «Хочу научиться работать самостоятельно» - 65,12%. Также ученики выбрали: «Хочу получить полные и глубокие знания» и «Хочу быть полезным гражданином» - по 51,16% оба ответа, по 48,84% набрали ответы «Хочу быть грамотным» и «Для расширения умственного кругозора». К основным мотивам, способствующим обучению, учащиеся отнесли также «Желание учиться» - 41,86%, «Желание быть умным и эрудированным» - 30,23% и «Желание учиться» - 30,23%. В список утверждений ученики самостоятельно дописали: «Нравится спорить с учителем», «Это поможет в жизни», «Просто интересно», «Это весело» и «Поможет устроиться на хорошую работу».

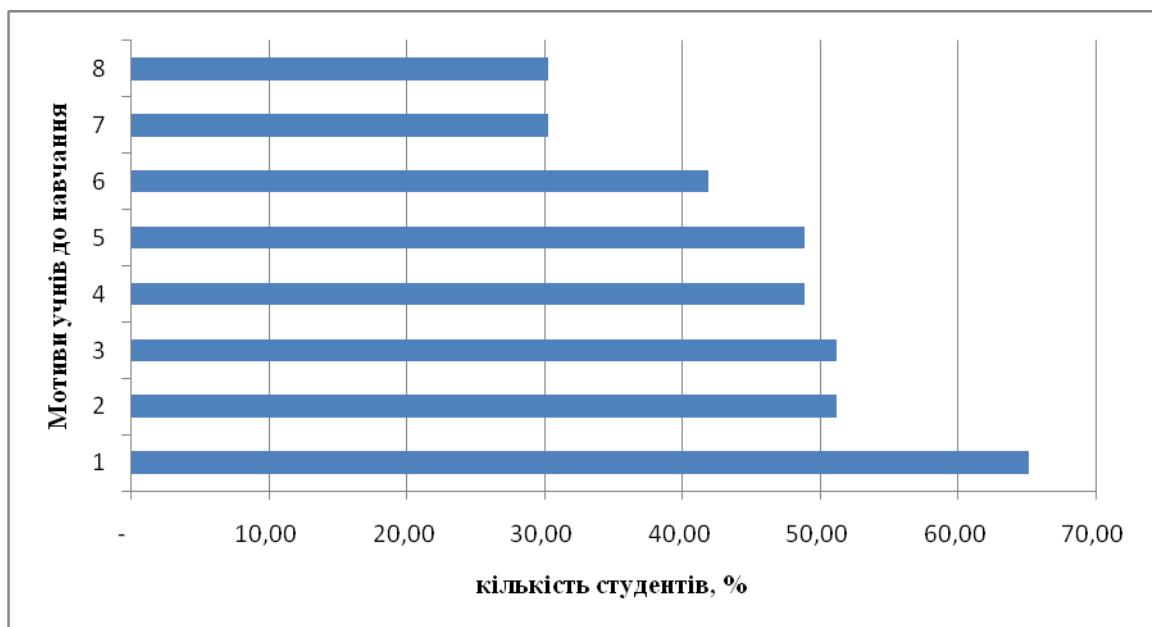


Рис.1. Результаты анкетирования учащихся ДРЦ ПТО по отношению к обучению в целом

1 - «Хочу научиться работать самостоятельно»;

2-3 - «Хочу получить полные и глубокие знания» и «Хочу быть полезным гражданином»;

4-5 - «Хочу быть грамотным» и «Для расширения умственного кругозора»;

6 - «Желание учиться»;

7-8 - «Желание быть умным и эрудированным» и «Желание учиться».

Полученные результаты анкетирования свидетельствуют о том, что учащиеся профессионально-технического учебного заведения (ПТУЗ) предпочитают предметы общественно-гуманитарного цикла: физическое воспитание, украинский язык и литература. Предметы естественно-математического цикла вызывают трудности при обучении. Большое значение для учащихся при выборе учебных предметов, которым отдается предпочтение, имеет содержание учебной программы по предмету. Из полученных ответов становится ясно, что не последнюю роль в приоритетах изучения того или иного учебного предмета играет преподаватель, его отношение к предмету, его профессионализм, его творческий подход к работе, его отношение к ученикам. Также отдавая предпочтение тому или иному предмету, ученики задумываются над его важностью и необходимостью для достаточного уровня жизни и будущей работы. Негативное отношение учеников к учебным предметам связано с отсутствием заинтересованности и трудностями усвоения материала. При определении мотивов учащихся к обучению, можно отметить их сознательное отношение и понимание того, что на данном этапе их жизненного пути, обучение в ПТУЗ, очень важная ступень к будущему трудоустройству. Они понимают, что полученные в ходе обучения знания и умения смогут применить не только с пользой для самого себя, но и с пользой для государства.

Физическое воспитание учащихся профессионально-технических учебных заведений является составной частью системы воспитания и образования, направленной на укрепление здоровья, развитие физических, морально-волевых и интеллектуальных способностей человека, а также на всестороннее развитие физических и духовных сил будущих специалистов, подготовки их к трудовой деятельности.

Учитывая процесс инновации и модернизации образования, возникает необходимость разработки и внедрения новых подходов к формированию профессионально-ориентированных компетенций в процессе физического воспитания учащихся профессионально-технических учебных заведений.

Именно поэтому период обучения в профессионально-техническом учебном заведении является важным, начальным этапом формирования физкультурно-оздоровительной компетентности (ФОК) для учащейся молодежи. Понимание важности того или иного учебного предмета, в частности «Физического воспитания», не дает возможности правильно и целесообразно применять полученные во время обучения знания, в повседневной жизни и в производственной деятельности. Формирование ФОК у учащихся становится актуальным вопросом современности и не ограничивается рамками учебного урока. Вспомогательную роль в этом вопросе играют занятия внеурочного типа и дополнительные занятия, которые могут применяться в виде индивидуальных самостоятельных занятий, а также в виде групповых занятий.

ЛИТЕРАТУРА

1. Духовний Л.Ф. Здоров'язберігаючі технології на заняттях фізичного виховання / Л. Ф. Духовний // Професійно-технічна освіта. – 2012. – № 1. – С. 40.
2. Закон України «Про освіту». Електронний ресурс. Режим доступу: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>
3. Новейший социологический словарь [сост. А.А. Грицанов, В.Л. Абушенко, Г.М. Евелькин, Г.Н. Соколова, О.В. Терещенко]. – Мн. : Книжный дом, 2010. – 1312 с.
4. Пометун О.І. Дискусія українських педагогів навколо питань запровадження компетентнісного підходу в українській освіті / О.І. Пометун // Компетентнісний підхід у сучасній освіті: світовий досвід та українські перспективи : бібліотека з освітньої політики / під заг. ред. О.В. Овчарук. – К.: К.І.С., 2004. – С. 64-70.
5. Римик Р.В. Професійно-прикладна фізична підготовка учнів професійно-технічних училищ за профілем радіотехніка : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. наук з фіз. вих. : спец. 24.00.02 «Фізична культура, фізичне виховання різних груп населення» / Р. В. Римик. – Львів, 2006. – 23 с.
6. Сушенцева Л.Л. Формування професійної мобільності майбутніх кваліфікованих робітників у професійно-технічних навчальних закладах: теорія і практика : монографія / Лілія Леонідівна Сушенцева ; за ред. Н.Г. Ничкало; Інститут професійно- технічної освіти НАПН України. – Кривий Ріг : Видавничий дім, 2011. – 439 с
7. Титко Г. Самовизначення учня ПТНЗ у виборі робітничої професії – актуальна проблема педагогічної діяльності / Галина Титко // Професійно-технічна освіта. – 2009. – №4. – С. 34–37.

ЖОҒАРЫ ОҚУ ОРНЫНДАҒЫ ДЕНЕ ТӘРБИЕСІ ПРОЦЕСІНДЕГІ СТУДЕНТТЕРДІҢ СПОРТТЫҚ МӘДЕНИЕТІ

*Абдреймова К.А. – п.ғ.к., ассоц. профессор Абай атындағы ҚазҰПУ,
Әбдрахман Қ.Ә. – Абай атындағы ҚазҰПУ, ДМЖС мамандығының
2-курс магистранты*

Аннотация

Формирование спортивной культуры через занятия одним или несколькими видами спорта позволяет раскрыть и реализовать реальные и потенциальные возможности, является перспективным средством приобщения студентов к физкультурно-спортивной деятельности, здоровому образу жизни.

Summary

Formation of sports culture through occupations one or several sports allows to open and realize real and potential opportunities, is perspective means of familiarizing of students with sports activity, a healthy lifestyle.

Қазақстан Республикасының «Білім туралы» [1] Заңында білім беру жүйесінің жеке адамды қалыптастыруға, дамытуға және кәсіби шырдауға бағытталған рөлі: «Педагог қызметкерлер оқушылар мен жастардың мемлекеттік білім беру стандартында көзделген деңгейден төмен емес білім, білік, дағды алуын қамтамасыз етуге, жеке шығармашылық қабілеттерінің көрініп, дамуы үшін жағдай жасауға міндетті» деп атап көрсетілген. Осыған орай, заман талабына сай қазіргі өркениетті үздіксіз өзгеріп тұрған әлемде адамнан да қабілет пен қажеттіліктерді үздіксіз дамытуды талап етеді. Сондықтан мемлекетімізді дамыған өркениетті елдер қатарына жеткізу үшін қазіргі таңда жас буын ұрпақты мектеп қабырғасынан бастап, жоғары оқу орында оқитын студент деңгейінде де танымдық ізденімпаздыққа даярлауға үлкен мән беру керек. Білім беру саласында әлемдік білім кеңістігіне шығуға талпыныстар қазіргі кезде студенттердің жеке дербестігін, ізденімпаздығын, белсенділігі мен шығармашылық мүмкіндіктерін дамытуды талап етеді.

Дене мәдениеті – дене табиғатын тәрбиелеудің нәтижесі. Бұл адамдардың дене дамуын қалыптастырып, оны пайдаланудағы материалдық және рухани байлық. Педагогикалық тұрғыдан алып қарағанда, дене тәрбиесі дене мәдениетінің негізгі саласы болып табылады. Дене тәрбиесі – адамның физиологиялық жағынан дамуын қалыптастыратын педагогикалық жүйе.

Спорттық мәдениетті, жаңа технология мен озат тәжірибені ұлттық және жалпыадамзаттық құндылық қағидаларымен сабақтастыра зерттеу – бүгінгі күн талабынан туындап отырған педагогика ғылымының міндеттерінің бірі. Спорт мәдениетінің мәнін бүгінгі жаңа заман талабына сәйкес қарастыру – бұл адамды өзі өмір сүрген ортаның жемісі ғана емес, сол ортадағы дене мәдениеті, адамгершілік қарым қатынасы әрекетімен көрінетін субъект деп танылуымен айқындалады. Қоғамның елеулі өзгерістерге түсуі, студенттің мақсат-мұраттарына, тұрмыс-тіршілігі мен мінез-құлқына, сондай-ақ өзінің жеке басына да субъект ретінде өзгеріс енгізуінен көрінеді. Оның үстіне қоғамдағы салауаттылық, дене мәдениеті мен рухани құндылықтардың табиғаты, мәні, шығу тегі және атқаратын қызметтері туралы жан-жақты зерттеу, студенттердің дене тәрбиесін дене мәдениеті мәселесімен байланыста қарастыру қажеттілігі күннен күнге айқындала түсуде.

Спорттық мәдениетті қалыптастыру, студенттердің дене даярлығын көтеру, спортпен жүйелі түрде айналысу – барлық жас кезеңдеріне орай дамытудың басты көрсеткіштері мен әлеуметтік талаптарға сай келетін қазіргі заман жастарының бәсекеге қабілеттілігін арттырудың бір бөлігі болып табылады. Сонымен қатар әлеуметтік, экономикалық, экологиялық қиындықтардың әсерінен қазіргі жастардың дене даярлық деңгейі мен денсаулықтың төмендеуі, ЖОО студенттерін дене мәдениетіне тәрбиелеуде қолданылып жүрген әдіс-тәсілдерді қайта қарастыруды қажет етеді. Көптеген студенттердің дене тәрбиесі сабағына деген қызығушылықтың болмауы осы мәселелерді дан әрі тиянақты түрде қарастыруды талап етеді.

Дене тәрбиесі әлеуметтік жүйе және қоғамдық құбылыс есебінде дене тәрбиесі жүйесін, оның қалыптасуы мен дамуының негізгі заңдылықтарын, оның қызметі мен құрылымын танып, білудің қажеттілігі білім мен тәрбие талаптарына сәйкес өсіп келе жатқан ұрпақтың дене тәрбиесін қамтамасыз ету үшін керек.

Соңғы зерттеулер нәтижесін сараптау, дене тәрбиесін ұйымдастыру процесі мен студенттерді оқу-жаттығу топтарына бөлу кезінде қозғалыс іс-әрекетіне деген қызығушылық есепке алынбайтындығын көрсетіп отыр. Бұл өз кезегінде студенттердің сабаққа деген қызығушылығын бәсеңдетеді, әрі қозғалыс даярлық динамикасын әлсіретеді. Осыған байланысты студенттер сабақты себепсіз қалдырады. Ал бұл өз кезегінде дене даярлығының сапасы мен студенттердің жалпы сапа көрсеткішін төмендеуіне әкеледі.

Студенттердің спорттық мәдениетін қалыптастыруға байланысты мәселелермен Н.П. Абалакова (2001), В.К. Бальсевич (2003), Н.И. Волков (1967), В.М. Зациорский (1970), П.Кунат (1973), Л.П. Матвеев (1977), М.Я. Набатников (1982), Ж.К. Холодов, В.С. Кузнецов (2000) сынды ғалымдар зерттеген болатын [2].

Студент жастардың дене даярлық көрсеткішіне кері әсер ететін факторлар өте көп. Олардың қатарына өмір сүру деңгейін, демалыс пен еңбек шартының төмендеуін, қоршаған орта жағдайын, тамақтану сапасы мен құрылымын жатқызуға болады. Сонымен қатар жастардың 90% дене жаттығуларының көлемі мен қарқындылығының бір қалыпты болғанын қалайды. Ал бұдан дене сапасын дамыту деңгейінің төмендейтінін байқауға болады. Сонымен қатар соңғы курстағы сағат санының азаюы студент жастардың дене белсенділігінің төмендеуіне алып келеді.

Аталған жұмыстың міндеті жеке қабілетке сай студенттердің дене мәдениетінің белгілі бір түрін таңдауға бағыт бағдар беру.

Мақсаты – ЖОО студенттерінің спортқа деген ынтасын, жеңіл атлетиканы мысалға ала отырып арттыру.

Жоғарғы оқу орнында оқу – болашақ маманның қалыптасуына зор ықпал ететін кезең. Бұл уақытта маман тек кәсіби қасиеттерге ғана ие болып қоймайды, сонымен қатар дене мәдениетінің маңызын түсінеді, жаттығу этикасын үйренеді, спорттық гигиенаның негіздерін игереді, дене жаттығуларымен үнемі айналысу әдетін қалыптастырады.

Осыған байланысты дене шынықтыру сабақтары кезінде жүргізілген зерттеулер көптеген мамандықтар үшін төзімділік, күш, жылдамдық секілді дене қасиеттерінің маңызды екендігін айқындап берді.

Бұл қасиеттердің ЖОО-да дене тәрбиесі сабағы барысында дамуына үлкен мән береді.

Төзімділік – жүрек-қан тамыры соғысы мен тыныс алу жүйелерінің байланысына тікелей тәуелді қасиет. Төзімділікпен ақыл-ой және дене жұмысқабілеттілігі де тығыз байланысты.

Бұлшық ет күші адам ағзасы жүйесі мен органдар функциясымен, эмоция, энергетикамен байланысты. Бұлшық ет орталық нерв жүйесі мен периферикалық жүйемен ішкі секреция бездерімен байланыста болады. Жаттықтырылған бұлшық ет өндірістік және оң іс-әрекетінің зиянды әсерінен адам ағзасын толықтай қорғауға көп мүмкіндік береді. Дене жаттығуларының әсерінен бұлшық еттерде едәуір өзгерістер болады. Егер де бұлшық еттер ұзақ уақыт қимылсыз күйде тұратын болса, онда олар әлсіздене бастайды, көлемі кішірейеді. Дене жаттығулары, олардың көлемін ұлғайтады, нығаюына ыңғайлайды. Мұнымен қатар бұлшық еттердің өсуі, олардың талшықтар санының көбеюінен, ұзаруынан емес жуандауы әсерінен болмақ. Бұлшық ет созылуы жақсарады, тонусы, қан айналым және бұлшықет қоректенуі жақсарады.

Дене шынықтыруымен, спортпен айналыспайтын адамның жүрек бұлшық еті әр жиырылыс сайын, қолқаға 60мл шамасындай қан сол қарыншадан лықсып шығарылатын болса, жаттыққан адамда жай тыныштық жағыдайда бір жиырылыстың өзінде қолқаға 90-100 мл қан шығарады. Жаттықпаған адамда жүрек минутына 70 рет жиырылады, ал спортшыларда пульс жиілігі 1 минут ішінде жүрек 50-60 рет жиырылатын болады. Кейбір спортшыларда пульс 40-тан аспай, бір сөзбен айтқанда, жаттыққан адамның жүрегі әр систола сайын қанды көп шығарады, яғни жүрегі үнемі де, ұтымды жұмыс істейді.

Жылдамдық – кәсіби даярлықпен тікелей байланысты. Себебі, оның даму деңгейі нерв процестерінің қозғалмалылығына, ойлаудың оперативтілігіне тікелей байланысты болады [3].

Мұндай кәсіби маманға қажет қасиеттерді дамыту үшін ЖОО дене шынықтыру сабақтарында жеңіл атлетика, шаңғы жарысы секілді спорттық ойындар көптеп пайдаланылады.

Оқу жылының басында студенттерге спорттың нақты түрін немесе оқу процесі барысында жүйелі түрде айналысу үшін дене жаттығуларының тізбесі беріледі.

1 курс студенттерінен дене тәрбиесі мен спортқа деген көзқарасын айқындау мақсатында сауалнама алынады. Сауалнамадағы «ЖОО-да спорттың қай түрімен айналысар едің?» сұраққа 78% қатысушы «жеңіл атлетика» деп көрсеткен.

Жеңіл атлетика – көп тараған, көпшілік ұнататын, өмірдегі маңызы зор іс-әрекеттерді біріктіретін спорт түрі. Жеңіл атлетика жаттығуларын жүйелі түрде орындау, күшті, жылдамдықты, төзімділікті, күнделікті өмірде адамға қажет басқа да қасиеттерін дамытуға мүмкіндік береді.

Дене мәдениеті жүйесінде жеңіл атлетика жан-жақтылығы, қол жетімділігі мен көлемділігі арқасында жоғарғы орында тұр.

Студенттердің тиянақты білім алуын қарастыру үшін оқу-жаттығу процесінде келесі міндеттер алынады:

- студенттердің дене дамуының үйлесімді дамуы;
- жан-жақты даярлық;
- денсаулықты нығайту;
- жеңіл атлетика бойынша бұқаралық разрядқа спортшыларды даярлау;

- жеңіл атлетика бойынша төреші мен жаттықтырушыларды даярлау;
- емдік дене мәдениеті, адам физиологиясы, педагогиканы негізге ала отырып теориялық даярлық жүргізу.

Алдыңғы қатарлы спорттағы тәжірибе мен ғылыми зерттеулер дене дамуын үйлесімді түрде жүргізу үшін оқу-жаттығу процесінің түрлі әдістері мен тәсілдерін кешенді түрде пайдалану қажет екендігін көрсетті.

Оқу -жаттығу процесін құрастыру барысында:

- мақсаттық бағыт;
- негізгі дене қасиеттерін дамыту үшін қолданылатын жаттығулар мөлшері;
- шеберлік деңгейін айқындаудағы негізгі факторлар есепке алынады.

Көрсетілген міндеттерге жету үшін оқу-жаттықтыру сабақтарында келесі тәсілдері пайдаланылады.

Зерттеу проблемасы бойынша ғылыми-әдістемелік әдебиеттерді саралау, педагогикалық бақылау, студенттердің дене даярлығын бақылау мен бағалау үшін дене даярлығы бойынша тест алу. Олар: 100 м жүгіру, бір орында тұрып секіру, кермеге тартылу, 2000 және 3000 м жүгіру. Оқу-жаттығу процесі толық динамикалық жүйе ретінде қарастырылады. Бұл жүйенің әрбір кезеңінде қозғалыс қасиетін дамытуға, техникалық шеберлік пен жаттығу іс-әрекетінің әдісін, тәсілдерін таңдауға арналған арнайы жаттығулар пайдаланылды. Ұйымдастырылу арнайы түрде жүзеге асуы қажет. Әрі мақсат пен міндеті айқын болғаны жөн. Оқу-жаттығу процесі толықтай 4 кезеңге бөлінеді, әрі ЖОО оқу процесімен тікелей байланыста болады.

Бірінші кезең – педагогикалық және медициналық тексеруден өткізу. Бұл кезеңде студенттердің мүмкіндігі мен жеке қасиеттерін айқындау өте маңызды. Себебі, оқытушы-жаттықтырушы өз тәрбиеленушілерінің мінез-құлқын, өмір сүру деңгейін, сабақ жағдайын білуі қажет. Оған денсаулығында кінәрат жоқ, функционалдық және дене даярлығы жақсы студенттер кіреді.

Екінші кезең – бастапқы спорттық мамандану кезеңі. Мақсаты: денсаулықты нығайту, жан-жақты дене дамуын дамыту, көптеген дене жаттығуларын үйрету, жеңіл атлетикаға деген қызығушылықты ояту.

Оқу-жаттығу жылы басталған бойда және әрбір алты ай сайын адамның бойындағы антропометрикалық өзгерістер есепке алынып отырады. Бұл кезеңдегі дене даярлығы арнайы жаттығуларды аз көлемде орындау, ары қарайғы спорттық дамуға септігін тигізеді.

Үшінші кезең – оқу-жаттығу процесінің терендегілген кезеңі. Жеке дара мүмкіншіліктерді максималды түрде жетілдіру мақсатында интенсивті жұмыс жасауға бағытталған жағдай туындатуға алғышарт кезеңі болып табылады. Жұмыс нәтижелі болуы үшін ынталандыру мен арнайы даярлықтың фундаментін қалыптастыруға бағытталған. Бұл кезең 2 курспен сәйкес келеді. Экзамендер мен сынақ тапсыру ағзаның барлық қалыптасуға қажетті күштерін жұмылдыруға мүмкіндік береді. Жарыс жүктемелері бір жағынан арнайы мүмкіндіктерді пайдалануға, әрі жаттығу процесін қиындату үшін резерв қалдыратындай, екінші жағынан оқу процесін қарызсыз өткізуге болатындай жағдай туғызу үшін таңдалып алынды.

Төртінші кезең – спорттық жетілдіру кезеңі. Негізгі міндет – бейімдік процестердің белсенді болуын туындататын жаттығу әдістері мен тәсілдерін максималды түрде пайдалану. Осыған байланысты жаттығу жүктемесінің жалпы көлеміндегі арнайы жаттығулар үлесі, сонымен қатар жұмыс практикасы артады. Спорттық жетілдіру кезеңі 3-4 курсқа сәйкес келеді. Бұл кездері студент-спортшылардан дене және ақыл-ой белсенділігі талап етіледі. Жаттығу процесі оқу жоспарына сәйкестендіріліп жасалады.

Жоғарыда айтылғандарды саралай келгенде студенттердің дене даярлық көрсеткіштері едәуір артқаны байқалды. Сондай-ақ, белгілі бір бағыттағы дене жаттығуларымен үнемі әрі үзіліссіз айналысатын студенттер студенттік өмірдің кейбір кезеңдерін өз денсаулығына зиян тигізбей өткізе алады және уақытты үнемді пайдалана біледі. Ал бұл өз кезегінде ЖОО дене тәрбиесі процесін ұйымдастыруға негіз болатын ұсыныс жасауға мүмкіндік береді, әрі студенттердің қозғалыс және даярлық динамикасын арттырады.

Дене тәрбиесі сонымен қатар, денсаулықты нығайту, білім беру, дамыту, тәрбиелеу міндеттерін шешуге арналған педагогикалық жұмыстардың бірі бола отырып, студенттердің денсаулық деңгейін арттыру, табиғи күш-қуатын нығайту, дене мүшелерін гигиеналық негіздері мен дене-қозғалыс қабілеті мүмкіндіктеріне сай, өз бетінше қимыл-қозғалыс жаттығуларын орындап, өзін-өзі үнемі дамытып, көңілді де сергек жүруге баулиды.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі

1 Қазақстан Республикасының «Білім туралы» Заңы. (баптары бойынша түсіндірмелерімен) және оны жүзеге асыру жөніндегі негізгі құжаттар. – Астана, 2000. – 322 б.

2 Круцевич Т.Ю. Теория и методика физического воспитания: в 2 т. Т.1. Общие основы теории и методики физического воспитания: учебник для вузов физкультуры //Олимпийская литература. 2003. – 424 с.

3 Адамбеков К.И. Теория и методика футбола. Учебник для слушателей программы «JIRA» по категории «B», «A» и «PRO»/Под общей ред. К.И. Адамбекова. – Алматы: Елнұр, 2007.

СИСТЕМА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН

Касымбекова С.И. – д.п.н, профессор,

Ахметова Э.К. – к.п.н., доцент

*Казахский национальный университет им. аль-Фараби
Казахский национальный педагогический университет им. Абая*

Abstract

One of the priority areas in physical education is the promotion of physical culture, its interaction with spiritual culture. Developing and improving the propaganda of physical culture, one should address it directly to a person, convincingly show the role of physical culture in disease prevention, prolongation of active longevity.

Аннотация

Одним из приоритетных направлений в физическом воспитании остается пропаганда физической культуры, ее взаимодействие с духовной культурой. Развивая и совершенствуя пропаганду физической культуры, следует адресовать ее непосредственно человеку, убедительно показывать роль физической культуры в профилактике заболеваний, продлении активного долголетия.

Физическое воспитание в системе образования призвано сформировать у молодежи целостное теоретическое представление о физической культуре, как элементе общей культуры человека, привить творческое отношение к способам физкультурно-оздоровительной, образовательной и воспитательной задач.

Процесс физического воспитания необходимо развивать и совершенствовать по нескольким направлениям.

- базовая часть физической подготовки- теоретические и методические знания, виды двигательной, физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности, составляющие основу общегосударственного стандарта общеобразовательной подготовки в сфере физической культуры, обеспечивающие высокую работоспособность, активную жизнедеятельность:

- вариативную часть физической подготовки – развитие двигательных способностей, народных игр и видов спорта с учетом региональной специфики, условий организации и т.д.;

- спортивная подготовка – привлечение широкого круга детей, подростков, учащейся молодежи к регулярным занятиям спортом во внеурочное время с целью дальнейшего физического совершенствования, удовлетворения личных интересов. Занятия спортом с особо одаренными детьми, с целью достижения высоких спортивных результатов.

Занятия с оздоровительной направленностью организуются молодежью, с целью укрепления и сохранения здоровья, поддержания физической кондиции организации здорового досуга, удовлетворения естественной потребности в движении.

При этом используются самые разнообразные формы и средства: дни здоровья, походы, массовые соревнования, национальные и народные игры, развлечения, виды упражнений, которыми можно заниматься длительное время (бег «трусцой», народные танцы и др.).

Первостепенное значение надо придать обучению детей и учащейся молодежи плаванию, как имеющему важное прикладное значение.

Наряду с совершенствованием традиционных форм, разрабатывать и внедрять в практику – детские, молодежные центры активного отдыха, оздоровительные залы (кабинеты) со спортивно-игровыми тренажерами, созданными в медицинских учреждениях, по месту учебы и жительства:

- занятия по физической культуре для детей, учащейся молодежи с физическими и умственными недостатками, с целью повышения функциональных возможностей организма, расширения диапазона двигательных умений и навыков для успешного самообслуживания в быту и адаптации в профессиональной и общественной жизни.

Деятельностный подход к физическому воспитанию ориентирован, прежде всего, на групповые и индивидуальные формы обучения движениям и развития физических способностей, в том числе разновозрастным и переменным составом. Он предполагает несравненно более широкое использование активных и творческих методов обучения: проблемных, исследовательских, развивающих методик программно-алгоритмического типа, компьютеризацию, создание в дошкольных и учебных заведениях

банка данных физического состояния, разработку модельных характеристик, программ анализа динамики результатов с последующей распечаткой индивидуальных физкультурно-оздоровительных физического совершенствования рекомендаций краткого действия.

Важным условием содержания преподавания физической культуры является четкое осознание цели совместной деятельности ученика и учителя, перевод его на принципы демократизации, гуманизации и сотрудничества идеи совместной развивающей деятельности детей и взрослых, в реализации которой они связаны взаимопониманием и проникновением в духовный мир друг друга, совместным желанием анализа хода и результатов этой деятельности.

Одним из приоритетных направлений в физическом воспитании остается пропаганда физической культуры, ее взаимодействие с духовной культурой. Развивая и совершенствуя пропаганду физической культуры, следует адресовать ее непосредственно человеку, убедительно показывать роль физической культуры в профилактике заболеваний, продлении активного долголетия. Прямая задача – повышать интерес к знанию своего организма, проиллюстрировать возможность средств физической культуры в борьбе с болезнями, активно популяризировать самостоятельные занятия.

Притягательность, убедительность и действенность пропаганды физической культуры необходимо обеспечивать, базируясь на результатах современных научных исследований и открытий, придавать ей просветительный характер, используя при этом все существующие учреждения.

Действующую в настоящее время в Казахстане систему физического воспитания детей и подростков условно можно представить как совокупность 4 подсистем (видов обучения): основное, дополнительное, факультативное, самостоятельное обучение. Каждая подсистема функционирует самостоятельно, используя определенные средства и специфические формы физического воспитания, но в то же время они тесно взаимодействуют, дополняя друг друга.

Ведущим в системе физического воспитания детей и подростков является основное, дополнительное и факультативное обучение, которое осуществляется по единым программам образования.

Обучение по государственным программам обязательно для всех детей и подростков, находящихся в учебно-воспитательных учреждениях. Оно проводится специалистами в соответствии с учебным планом, дифференцированно в зависимости от состояния здоровья и физической подготовленности детей.

Дополнительный вид обучения включает физкультурно-оздоровительные, лечебно-профилактические и спортивные мероприятия, которые в сочетании с обязательным обучением дают возможность учитывать индивидуальные особенности, интересы и склонностей детей и подростков. Участие в этих мероприятиях одновременно служит активным отдыхом и используется в режиме дня детей и подростков как средство реабилитации и профилактики утомления.

Факультативные виды обучения не являются обязательными, но это важнейший раздел физического воспитания, особенно для учащихся общеобразовательных школ. В этот входят обучения по программам ДЮСШ и общеобразовательных школ-интернатов спортивного профиля, а также занятия в разнообразных спортивных секциях, кружках, группах по лечебной физкультуре и т.д.

Все вышеуказанные виды обучения проводятся под руководством преподавателя или тренера в соответствии с существующими в стране законодательными актами. Занятия должны обеспечиваться необходимой материальной базой: физкультурными и спортивными залами, площадками, детскими стадионами, спортивным инвентарем и оборудованием.

Четвертая подсистема, объединяет самостоятельное использование разнообразных средств и форм физического воспитания, в современных условиях становится особенно весомой. Невозможно добиться конечной цели физического воспитания детей и подростков без самостоятельных занятий физической культурой и спортом, без широкой их пропаганды и разработки рекомендаций по самоконтролю. Следует сказать, что физическое воспитание, даже если оно полностью реализуется по государственным программам в школах, не может, к сожалению, в полной мере способствовать укреплению здоровья детей и подростков, обеспечить высокий уровень физической подготовленности и морфофункциональной готовности к труду и военному делу. Крайне необходимо дополнить действующие программы другими «неформальными» путями приобретения знаний и умений, создавать условия для систематических занятий физическими упражнениями и использования природных факторов с целью закаливания организма.

Самостоятельное использование средства физического воспитания имеет ряд преимуществ. Во-первых, дети занимаются вместе с родителями или другими взрослыми, что имеет воспитательное значение как для одних, так и для других. Во-вторых, занятия проводятся с учетом желаний, склонностей и индивидуальных психофизиологических особенностей детей, что является альтернативной, обязательным и порой скучным занятием на уроках физкультуры.

За последние годы в нашей стране получили широкое развитие различные формы самостоятельных занятий физической культурой и спортом. Создаются абонементные группы, спортивные и оздоровительные клубы, где можно получить консультацию у специалистов и пользоваться спортивными сооружениями, инвентарем, тренажерными устройствами для самостоятельных занятий физическими упражнениями.

Рассматривая медико-социальные аспекты физического воспитания, необходимо более подробно остановиться на характеристике средств и дать описание тех форм физического воспитания, применение которых имеет важное оздоровительное значение в детском и подростковом возрасте.

Средства физического воспитания, как правило, применяются в комплексе, а именно физические упражнения и природные факторы (солнце, воздух, вода).

Природные факторы. Солнце, воздух, вода – важнейшие средства закаливания, укрепления и оздоровления организма ребенка, особенно в раннем возрасте. Воздушные и солнечные ванны, купание, подвижные игры на воздухе, катание на коньках и лыжах, а также другие виды сочетанного воздействия факторов природы с движением оказывают многостороннее влияние на развитие детей и подростков.

Физические упражнения – основные и специфические средства физического воспитания. Они оказывают влияние на биологическую природу человека: формируют способность к самоуправлению, укрепляют здоровье, стимулируют развитие физических качеств, совершенствуют психическую деятельность. Физические упражнения требуют осознанных действий и усилий, воспитывают волю и характер.

Физические упражнения используются для развития и совершенствования человека с давних времен. Общественный строй, уровень развития науки, культуры и производства оказывали огромное влияние на направленность физических упражнений. В ходе исторического развития создавались различные комплексы физических упражнений, составляющих основу физического воспитания и отражавших характерные исторические этапы в развитии общества.

В современных условиях, когда труд на производстве требует длительного и напряженного внимания, высокой подвижности нервных процессов, крайне необходимы тренированность мышечной системы и всестороннее физическое развитие. Формированию этих качеств способствуют разнообразные физические упражнения, в том числе, входящие в программу профессионально-прикладной физической подготовки. Физическим упражнениям принадлежит также важнейшая роль в укреплении и развитии нервной системы, формировании психической устойчивости у детей и подростков. В условиях современной школы с её обширной общеобразовательной программой хорошее физическое развитие и высокая устойчивость нервной системы создают необходимую основу для успешного овладения знаниями.

Следовательно, разнообразие форм и средств физического воспитания дает возможность, с одной стороны, достигать наибольшего эффекта, а с другой учитывать интересы, желание и индивидуальные психофизиологические особенности учащейся молодежи. В целях взаимосвязи всех форм и средств создаются комплексные программы, включающие уроки физической культуры, физкультурно-оздоровительные мероприятия в режиме дня.

Литература

1. Лесгафт П.Ф. Педагогические сочинения. – М., Т.5, 1974 г.
2. Антропов М.В. Режим дня, работоспособность и состояние здоровья школьников. – М: Педагогика, 1984. – С. 135.
3. Каменский Я.Н. Избранные педагогические сочинения. – М: Педагогика, 1982 г.

СЕКЦИЯ № 5. ҚАЗІРГІ ҚАЗАҚСТАННЫҢ МӘДЕНИ КОДТАРЫ: ӘДЕБИЕТ, ӨНЕР ЖӘНЕ МЕДИА

СЕКЦИЯ № 5. КУЛЬТУРНЫЕ КОДЫ СОВРЕМЕННОГО КАЗАХСТАНА: ЛИТЕРАТУРА, ИСКУССТВО И МЕДИА

SECTION № 5. CULTURAL CODES OF MODERN KAZAKHSTAN: LITERATURE, ART AND MEDIA

ФИЛОСОФЕМА «ПУТЬ» В СТРУКТУРЕ КАЗАХСКОГО ИСТОРИЧЕСКОГО РОМАНА

Алтыбаева С.М.,

доктор филологических наук, КазУМОиМЯ им. Абылай хана,
Алматы, Казахстан

Аннотация

В статье с нарратологической точки зрения рассматриваются актуальные проблемы функционирования культурного кода в художественном тексте. Выделяется и обосновывается семантика и функции философемы *путь* в казахской исторической романистике. Культурное кодирование и последующее декодирование различной информации может происходить за счет введения прямых описаний, сюжетных сцен. В контексте казахской – и шире номадической – культуры данная философема кладется в фундамент, основу этноменталитета, национальной картины мира.

Ключевые слова: казахский исторический роман, философема «путь», культурный код

Түйін

Мақалада нарратологиялық тұрғыдан қарастырғанда көркем мәтінде кездесетін мәдени кодтың жұмыс істеуінің өзекті мәселелері қарастырылады.

Қазақ тарихи романындағы *жол* философемасының семантикасы мен функциясы анықталып, негізделеді. Мәдени кодтау және әртүрлі ақпаратты кейіннен декодтау сюжеттік көріністерді енгізу арқылы пайда болып, тікелей сипатталады. Қазақ және кең көшпелі контекст мәдениет тұрғысынан қарастырғанда философема әлемнің ұлттық суретінің түбірі ретінде этноменталитеттің негізі болып есептеледі.

Кілтті сөздер: қазақ тарихи роман, философема «жол», мәдени код

Abstract

In the article, from a narratologic point of view, actual problems of the functioning of a cultural code in an artistic text are considered. The semantics and functions of the philosophemeway are identified and grounded in the Kazakh historical novels. Cultural coding and subsequent decoding of different information can occur due to the introduction of direct descriptions, plot scenes. In the context of the Kazakh - and broadly nomadic - culture, this philosophem is placed in the foundation, the basis of ethnic mentality, the national picture of the world.

Key words: kazakh historical novel, philosophy “way”, cultural code

Статья выполнена в рамках грантового финансирования КН МОН РК по проекту AP05133019 «Культурные коды современного Казахстана (литературный и медийный дискурс)».

Историческая романистика выступает одним из наиболее развитых и популярных жанров в современной литературе Казахстана. Это закономерный процесс, в первую очередь связанный с необходимостью обоснования национально-культурной идентичности, сохранения особого *status quo* сложной древней истории Степи. В этом смысле философема *путь* четко коррелируется в казахской этнокартине мира с культурными кодами – историософемой *номад*, культуремой *Степь* и другими. В системе культурных кодов казахской литературы и искусства универсальный концепт *путь* обретает признаки объемного философского понятия, связанного с другим концептом *познание*. Отсюда известно: «Философия - путь познания» [1]. В контексте казахской – и шире номадической – культуры данная философема кладется в фундамент, основу этноменталитета, национальной картины мира. Об этом давно и плодотворно пишут, размышляют многие ученые разных научных дисциплин, деятели искусства.

Интегральный характер данной универсальной философемы четко проявляется и в словесности, не только казахской, но практически во всех литературах мира. Из современных авторов можно назвать бразильца Пауло Коэльо, книги которого отличает сочетание развитого философского плана повествования с мистическим модусом, глубокими символами, известными архетипами. Путь кристаллизуется у него в Путь познания, на котором находятся все его герои (*Алхимик, Заир, Книга война света и др.*). Генетически свойственный для мифа (достаточно вспомнить теорию мономифа Дж.Кэмпбелла), а потом и фольклора сквозной мотив *дороги*, четко проявляется в художественной литературе, где становится лейтмотивом и ведущим образом. Конструкт *дороги* создает с концептом *путь* синонимическую, хотя и не абсолютную, семантико-стилистическую пару, дубль, насыщая текст необходимыми и соответствующими тому или иному жанру ассоциативными, референциальными атрибутами. Если же рассматривать этот мотив сквозь призму теории культурного кода, то концепт *путь* является философемой, помещенной в конкретное художественное время и пространство.

Одновременно в художественном тексте указанные конструкты присутствуют в своем прямом номинативном значении. *Дорога, путь, путешествие* - определенное пространственное перемещение кого-то (и/или чего) из одной точки в другую. В исторической прозе Казахстана, насыщенной многочисленными сюжетными поворотами, все герои, персонажи постоянно находятся в движении. Хан (царь, император) посещает свои владения, направляется в ставку, перемещаются пешие войска и конница, мчатся гонцы, воины отправляются в разведку и др. История немислима без движения. Панорамное воспроизведение масштабных батальных сцен, поединков, подготовки к сражению, осаде, штурма крепости, переправы через реку, включение массы других сопутствующих дескриптивных элементов (описание охоты, оружия, амуниции войск, пищи правителей, простых воинов, быта, сигналов, родоплеменных отличий в одежде, характере и т.д.) служат созданию полной картины того или иного исторического события. Референциальные аспекты исторического нарратива способствуют формированию целостного, эстетически многомерного впечатления о повествуемых событиях у читателя/ реципиента.

Эта повествовательная стратегия успешно реализуется практически во всех крупных исторических произведениях, начиная с *Кочевников* И.Есенберлина и до настоящего времени, к примеру, книг *Караван, Исполины* Абая и Ауэза Тынибековых. К примеру, в романе *Саки* Булата Жандарбекова батальные и предбатальные (подготовка к войне, сражению) сцены занимают порядка 40% всего романного объема (результаты проведенного нами контент-анализа). Каждая ситуация выписана с большим мастерством, корректно и достаточно образно, сохраняя при этом необходимый национальный колорит. Созданию древней атмосферы служат и такие дополнительные элементы поэтики, как описание мер длины, расстояния, веса, времени, количественного и качественного состава войск, вооружения, топографических и этнографических деталей (*на расстоянии двух дней пути, на расстоянии полета трех стрел, минули две луны, строго на запад*). Но центрирующим романский нарратив концептом, имеющим четкое аксиологическое значение, выступает философема *путь*, вбирая в свое ядерное окружение множество описаний сопутствующих объектов (гор, рек, долин и т.д.). К примеру, возвращение из Персии Рустама, царя тиграудов и мужа царицы Томирис:

«А саки шли и шли на север. Во взятых с налета селениях и городках они забирали лишь коней и пищу, оставляя взамен своих, измотанных, взмыленных, покалеченных. Один Жель шел налегке. Рустам берег своего любимца. Фарнак вел для своего молочного брата трех сменных могучих жеребцов. Саки вступили в предгорье. Впереди, на орлиных высотах, каменные твердыни урартцев. Две тысячи воинов могут осилить одну-две, но не десятки... Оставив в лагере триста воинов-тиграудов, Рустам с тысячью семьюстами саков вступил на землю урартцев. Казалось, страна Урарту вымерла. Все дальше и дальше углублялись саки, не встречая ни одной живой души. Но опытный Рустам физически ощущал, что каждое движение его отряда под пристальным вниманием тысяч глаз. Горы становились все суровее, круче, переходы тяжелее и опаснее... Саки шли на пределе. Но шли упорно, по-волчьи, след в след, вперед и вперед» [2, с. 231-232]. Повтор глаголов движения, развертывание в нескольких проекциях пространственных линий (низ-верх, вперед) создают впечатление достоверной картины похода саков с юга (Персия) на север (Сакские степи).

Приведем пример из книги *Дантал (Исполины)* Абая Тынибекова, по нашему мнению, преемника художественной манеры предыдущего автора – Булата Жандарбекова:

«Солнце едва блеснуло своими первыми лучами по горным вершинам, а войска Бруакера уже вытянулись двумя ровными плотными рядами от их подножий строго на запад. Впереди, почти в самом центре, выстроились двадцать боевых колесниц с лучниками. Враг приближался и уже был виден. Конница персов, разбившись надвое, шла на флангах. Между ними, прикрываясь огромными щитами,

также в два сомкнутых ряда двигалась вся египетская пехота, имевшее внешнее отличие от воинов Напаты лишь наличием кожаных панцирей, в остальном же являя собой ее точную копию. На расстояния трех полетов стрелы наступающие навстречу друг другу армии остановились. Поднятая пыль медленно оседала, проясняя видимость. Шурдия, гарцуя на резвом скакуне, выехал далеко вперед» [3, с. 87-88]. В этом романе свой путь на Земле прокладывали и исполины, неведомые синетелье великаны, пришедшие из другого измерения. Но путь их был недолог, его конец был предопределен.

В приведенных отрывках представлено движение войск, но в первом случае это путь Рустама домой, в сакские степи, во втором - дорога, ведущая к неминуемому сражению двух армий - противников. В первом случае концепт выполняет роль философема *пути* как *возвращения*, то во втором случае *дорога* приобретает черты реалема в конкретном месте и времени.

В пути герои встречаются и расстаются друг с другом, там же погибают и там же избегают гибели, находят любовь и теряют ее. Но именно осознание своего жизненного пути, своего «я», предназначения придает этому концепту философскую глубину. Пространственные и временные рамки *пути/дороги/путешествия* в историческом нарративе не ограничиваются только изображаемыми событиями, но приобретают черты «растяженности» (В.Шмид), что диктуется самой природой эпического жанра.

Более широкий коннотативный смысл философема *путь* приобретает в связи с заложенными и развитыми в тексте скрытыми смыслами – поиска своего *пути народа, сохранения и развития своего культурного кода, этничности, духовности*. В центре любого исторического повествования – судьба народа, государства, находящегося не в изолированном состоянии, но в контексте Большого исторического, эпохального, времени. В этом аспекте с той или иной степенью достоверности, соотношения вымысла и реалистичности, их текстового объема казахские романисты вполне реализуют задачу масштабного панорамного изображения сложной и неоднозначной истории и предыстории народа.

В целом же, философема *путь* в структуре и семантике исторического повествования выполняет несколько функций:

- конкретно номинативная;
- символическая;
- мистико-эзотерическая;
- аксиологическая;
- когнитивная;
- коммуникативная;
- информативная;
- структурообразующая и другие.

Последняя функция реализуется, как правило, через включение художественный текст большого количества батальных и иных картин, сопровождающих их дескриптивных элементов, формирующих также несколько фоновых дискурсов (этнографического, психотипологического, коммуникативного и др.). Концепт *путь* в прямой номинативной функции может рассматриваться и в межкультурном аспекте. Именно пути (в первую очередь, караванные, например, в романе *Караван* Абая и Ауэза Тынибековых) становятся мостом межкультурных коммуникаций, средоточием торговых, политических, экономических, правовых связей между различными народами, государствами, цивилизациями.

Литература

1. Философия - путь познания http://luniverse.org/theosophy_002.html
2. Жандарбеков Б. Саки: ист. роман-диалогия. – Алматы: Жазушы, 1993. – 624 с.
3. Тынибеков А. Исполины: ист. роман. Кн.2. Дантал. – Астана: Фолиант, 2008. – 456 с.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ЛИТЕРАТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА: АЙБЕК БЕГАЛИН – ЧИНГИЗ АЙТМАТОВ

Золотарева Л.Р.,

кандидат педагогических наук, профессор, академик АПН Казахстана
Карагандинский государственный университет им. Е.А. Букетова, Караганда

Аннотация

В научной статье рассматриваются принципы взаимодействия литературного и изобразительного творчества. Выявляются три формы двуединства «литература и графика». Современный процесс развития книжной графики характеризуется созданием иллюстрации-сопровождения, возникшей в виде сложно опосредованных образов литературного персонажа. Анализируется литературно-художественное двуединство писателя Чингиза Айтматова и художника Айбека Бегалина: иллюстрации к произведениям Ч.Айтматова «И дольше века длится день», «Пегий пёс, бегущий к краям моря», «Ранние журавли», «Плаха». Исследование взаимосвязей «художник и писатель» позволяет осмыслить полноту литературно-художественного текста. Художественные взаимосвязи дают полноту восприятия произведений искусства в контексте изучения всемирной истории искусств, истории искусств Казахстана. Подчеркнём, что 12 декабря 2018 года исполнилось 90 лет со дня рождения Чингиза Айтматова.

Ключевые слова: изобразительное искусство, литература, Айбек Бегалин, Чингиз Айтматов

Abstract

The scientific article deals with the principles of interaction between literary and visual creativity. There are three forms of two-unity «literature and graphics». The modern process of development of book graphics is characterized by the creation of illustration-accompaniment, which arose in the form of complexly mediated images of a literary character. The literary and artistic duality of writer Chingiz Aitmatov and artist Aibek Begalin is analyzed: illustrations to the works of Ch. Aitmatov «The Day Lasts More Than a Hundred Years», «Spotted Dog Running On Seashore», «Cranes Fly Early», «The Scaffold ». The study of the relationship «artist and writer» makes it possible to comprehend the completeness of the literary and artistic text. Artistic relationships provide a full perception of works of art in the context of studying the world art history, art history of Kazakhstan. Let us emphasize that December 12, 2018 marks the 90th anniversary of the birth of Chingiz Aitmatov.

Keywords: fine arts, literature, Aibek Begalin, Chingiz Aitmatov

Түйін

Ғылыми мақалада әдебиет және бейнелеу өнер шығармашылығының өзара іс-қимыл қағидаттары қарастырылған. «Әдебиет және графиканың» үш нысаны анықталады. Кітап графикасы заманауи дамыту күрделі әдеби бейне және суреттер-сүйемелдеуі арқылы сипатталады.

Жазушы Шыңғыс Айтматовтың және суретші Айбек Бегалиннің әдеби және көркемдік дуалистігі талданады: Ш.Айтматовтың «И дольше век адлится день», «Пегийпёс, бегущийк краям моря», «Ранние журавли», «Плаха» шығармаларына иллюстрациялар жасалды. «Суретші мен жазушы» қатынастарын зерттеуі, мәтіннің әдеби және көркем толықтығын түсінуге мүмкіндік береді.

Көркемдік қарым-қатынастарды зерттеу арқылы өнер туындыларын, әлемдік өнер тарихын, Қазақстанның көркемөнер тарихы контекстінде толығымен қабылдауды қамтамасыз етеді.

Айта кетейік, 2018 жылдың 12 желтоқсанында Шыңғыс Айтматовтың туғанына 90 жыл толады.

Кілтті сөздер: бейнелеу өнері, әдебиет, Айбек Бегалин, Шыңғыс Айтматов

Проблема художественного синтеза, непосредственно отражающая взаимодействие различных видов творчества, является «вечной идеей», а потому превращается в одну из центральных проблем искусствоведения, эстетики и культурологии. Литература – один из видов искусства, наиболее универсальный, «первый среди равных», выделяющийся в общей структуре художественной культуры. «Художественная культура, – отмечает Ю.Б. Борев – строится на вербальной основе: *литература оказывает определяющее (систематизирующее) воздействие* на все виды искусства, в ее контексте воспринимаются художественные образы, создаваемые в других искусствах» [1, с. 314]. Г.-Ф.В. Гегель называл слово самым пластическим материалом, непосредственно принадлежащим духу.

Из взаимосвязи литературы и изобразительного искусства возникла книжная иллюстрация, замечательным образцом которой могут послужить иллюстрации художников к произведениям мировой литературы.

Можно выделить три формы двуединства *«литература и графика»*: первая, когда иллюстратор просто следует за автором, не слишком углубляясь в дух и стиль, в особый психологический строй литературного произведения, его подтекст; вторая, когда художник передает основную идею, дух и стиль литературного произведения, его подтекст; третья, когда художник не следует точно за авторским сюжетом, а создает своего рода «иллюстрацию-сопровождение», своеобразную изобразительно-пластическую метафору, возникающую в виде сложно опосредованных образов литературного образа [2, с. 209]. Наша цель в настоящей статье – высказать некоторые впечатления и суждения, возникшие при исследовании творчества писателя и художника.

Чингиз Торекулович Айтматов (1928-2008) – киргизский и русский писатель, народный писатель Киргизской ССР, народный писатель Казахстана, писал на киргизском и русском языках; дипломат, Герой Киргизской Республики, академик АН Киргизской ССР, Герой Социалистического Труда. Лауреат Ленинской и трёх Государственных премий СССР. Все постсоветские произведения Чингиза Айтматова издаются на немецком языке в швейцарском издательстве Unionsverlag в переводе Фридриха Хитцера. В 2011 году в Лондоне учреждена Международная премия имени Чингиза Айтматова. В Бишкеке в 2016 году Чингизу Айтматову за выдающиеся достижения и существенный вклад в развитие общественной, культурной и научной жизни посмертно присвоена главная награда «Признание поколений».

Айбек Каленович Бегалин (1963) – художник, заслуженный деятель культуры Республики Казахстан, член Союза художников Казахстана, член-корреспондент Академии художеств РК, дипломант Российской Академии художеств, почётный профессор Восточного Международного художественного института Китая. Работы находятся в музеях и частных собраниях Казахстана, Ватикана, России, Германии, Франции, Италии, Англии, Японии, Кубы, Израиля, США и других стран. А. Бегалин – художник универсального дарования; он одинаково плодотворно работает в области живописи, графики, монументального искусства. По окончании Московского государственного академического художественного института имени В.И. Сурикова в 1989 году он выполнил дипломную работу – серию иллюстраций к роману Чингиза Айтматова *«И дольше века длится день»*, заслужившую похвалу государственной экзаменационной комиссии под председательством вице-президента Российской академии художеств Д.С. Бисти и в 1992 году отмеченную Дипломом Российской Академии художеств. Айбек бережно хранит экземпляр книги с надписью Ч. Айтматова: «Айбеку Бегалину, молодому художнику, с надеждой на большой успех и пожеланием мастерских картин. 28 июля 1989 года».

Роман Ч. Айтматова *«И дольше века длится день»* отличает чувство народа, чувство истории. История здесь воспринимается как личная судьба – судьба, которую человек выстрадал в своем сердце. Именно такое жизневосприятие отличает главного героя – Буранного Едигея.

А. Бегалин выполнил шестнадцать графических листов в смешанной технике, включая два разворота. Иллюстрации полны драматической напряженности – «Плач Раймалы», потрясающей душу боли – «Манкурты», «Найман-Апа и Манкурт», «Смерть Найман-Апы»; психологической экспрессии – портреты Буранного Едигея, Зарипы и др. По словам самого художника, ему хотелось непременно наряду с сюжетными композициями по основным действиям в романе сделать портретный ряд главных персонажей, потому что именно в портретах возможно более полное раскрытие человеческих характеров. Роман оказался психологически близок художнику: он сам себя ощущал Едигеем в разных ситуациях его жизни; Зарипу рисовал, имея в сознании образ своей матери. Портрет Зарипы очень понравился Ч. Айтматову. Позже уровень и объем дипломной работы, по высказыванию А. Бегалина, «стал для него своего рода критерием оценки последующих работ в качестве уже свободного художника» [3, с. 146].

И в настоящее время А. Бегалин продолжает работать над книжными иллюстрациями в Московском государственном издательстве «Детская литература» (серия «Школьная библиотека»). В августе 2004 года издана книга «Пегий пёс, бегущий краем моря» с иллюстрациями А. Бегалина к «Пегому псу...» и «Ранным журавлям» Чингиза Айтматова. В 2006 году художник завершил иллюстрации к роману «Плаха»: «Волчица Акбара», «Волки», «Охота», «Авдий», «Седьмой», «Девушка», «Гришан и Авдий», «Понтий Пилат и Иисус», «Иисус», «Распятие» и др.

Как поясняет сам А.Бегалин, он «пошел за писателем»; ставил задачей передать основную идею, дух и стиль литературного произведения, его подтекст. Такова была позиция издательства: создать реалистические рисунки – не более пяти иллюстраций, обложку, шмуцтитул и заставку. Это несколько ограничило творческую свободу художника. Иллюстрации выполнены вполне реалистично, в смешанной технике – уголь, тушь, перо.

Повесть *«Пегий пёс, бегущий краем моря»* Ч.Айтматов посвятил своему другу, нивхскому писателю Владимиру Санги. Для одного народа – киргизов – родной стихией стали горы и небо, для другого –

нивхов, живущих на дальнем Севере, на берегу холодного Охотского моря, – родная стихия – Земля и Океан, Земля и Вода. Эти природные стихии определяют характер и мироощущение людей на берегу бескрайнего океана. У нивхов, рыбаков и морских охотников, свои законы, свои нравы.

В атмосферу повести «Пегий пёс, бегущий краем моря» вводит обложка книги и шмуцтитул «Все мы в одной лодке». Фон ассоциативно передает бухту, сопку Пегого пса – образ родного очага, дома. Первая иллюстрация изображает женщину – жену, мать, одиноко стоящую на берегу моря; художник не показывает лица, но схватывает позу женщины – передано ее состояние, предощущение тревоги, потери. Вернутся ли?

Небольшая лодка-кайык, выдолбленная из цельного ствола тополя, вышла в открытое море, и оно расступилось, заполняя собой все видимое пространство. А в лодке четверо: одиннадцатилетний мальчик Кириск, его отец Эмрайин, дядя Мылгун и старик Орган. Так начинается у Кириска вступление в большой тревожный мир: ему предстояло начать жизнь морского охотника. Выражением лица художник передает настроение Кириска: чувство гордости, что он вместе со взрослыми, его радостное нетерпение и вместе с тем настороженность, предчувствие опасности: тут он понял, как дорог ему Пегий пес; какой могучий и добрый был Пегий пес, несокрушимый и всесильный на своем месте.

Привлекательность повести Ч.Айтматова – в том, что в канву реальных событий он вплетает мир поэтических легенд – родовое сказание о Великой Рыбе – женщине, прародительнице рода, живущего у Пегого пса. В этот мир-сон вводит иллюстрация четвертая: «Поднял он Рыбу-женщину из воды, подхватил на руки, тут она обняла его...». То был сон-спутник, часто навещавший старика Органа, доставляя ему и отраду, и печаль, и неземные страдания. Тонкими изящными линиями, штрихами передана стремительность и гибкость тела Рыбы-женщины, ее жемчужная теплота. «Старик Орган и Прекрасная Рыба-женщина – великие архетипы, прародители клана нивхов, живущих у Пегого пса...» [4, с. 38]

Ч. Айтматова увлекла жизнь северного народа, его многовековое единоборство с суровой природой, когда она восстает против маленького, но сильного духом человека. Такой час настал и для четверых охотников, плывущих на легком деревянном каяке. Судьба уготовила охотникам тяжелое испытание: туман, шторм, страшная жажда из-за отсутствия питьевой воды. Как ведут себя люди в последние дни своей жизни, «у своего Предела», когда они обречены? Здесь – смысловой узел повести Айтматова, кульминация ее сюжета. Иллюстрации А. Бегалина наглядно раскрывают эти психологические страницы: старый Орган, прощаясь с Эмрайином, первым прорывает эту смертную цепь; он решает уйти в морскую пучину, чтобы оставить малые запасы воды мальчику и двум молодым нивхам. Потом уходит в ледяную воду дядя Мылгун. Но перед этим с ним случилась истерика, он, схватив весло, стал проклинать Шамана ветров. Именно это мгновение запечатлено художником. Остаются в лодке двое – отец Эмрайин и сын Кириск. И однажды на рассвете Кириск, проснувшись, увидел, что отца в лодке нет.

«Один в лодке» – иллюстрация, передающая отчаянное состояние Кириска. Он останется жив, но детство его в одиннадцать лет закончится.

Пегий пёс, бегущий краем моря,
Я к тебе возвращаюсь один... [4, с. 117]

Как говорит художник, он «остановился на узловых, эмоциональных, психологических моментах». И на этот раз ему удаются портретные характеристики главных персонажей, передающие их внутреннее состояние.

Юный читатель погружается в сюжетное действие повести «Пегий пес, бегущий краем моря» – взаимосвязанную драматургию писателя и художника; это позволяет ответить для себя лично на вопрос: «А как становятся взрослыми? Иначе говоря, когда кончается детство?..»

Повесть «Ранние журавли» художнику А. Бегалину импонирует больше; это произведение зрелое – Чингиз Айтматов сам пережил войну, которая открыла ему глаза на трудные и голодные будни его земляков [4, с. 119].

Название «Ранние журавли» глубоко символично: раннее возмужание главного героя повести семиклассника Султанмурата и его сверстников – мальчишек-подростков, переживших тяготы и потери военного времени. Повести Ч.Айтматова по-настоящему эпичны; не случайно эпиграфы к «Ранним журавлям» взяты из древнейших книг человечества.

И приходит к Иову вестник и говорит:

«А отроков сразили острием меча...» (Книга Иова)

Литературное произведение открывается шмуцтитолом, где изображен родной аил. «...Да что и говорить, вся жизнь была устроена при отце по-иному – надежно, разумно, красиво. И не только дома, а всюду...». Заставка «Журавль» – своего рода лейтмотив и символ повести. «Ранние журавли – хорошая

примета... Журавли снова набирали высоту...» Мальчишки «набирали высоту» – и в их жизни остался большой общечеловеческий смысл.

В реальные эпизоды военного времени влетают детские воспоминания Султанмурата: «Все довоенное – как иной мир, уже и не верится, это была она, довоенная жизнь...». Эти воспоминания переполнены пронзительным чувством любви к отцу, так как «отец у него такой, лучше которого не может быть... Как здорово, что на свете есть отцы...».

Теплом семейного очага наполнена иллюстрация, изображающая, как «вечером пили чай всей семьей из самовара. Со сметаной, с горячими лепешками. На дворе расположились, у арыка, под яблоней... Отец сидел в окружении младших – с одного боку Аджимурат, с другого – девочки. Мать чай наливала, а Султанмурат подавал пиалы, углей досыпал в самовар. С удовольствием все это делал...». Рука художника ласкает образы, оживляет крону старой яблони и напев арыка – здесь и в самом деле литература и изобразительное искусство слились в едином потоке, полнокровно воздействуя на читателя. Пожалуй, эта сцена наиболее удалась художнику-графику [4, с.129].

Но прекрасное воспоминание-сон прерывается тревожными буднями. И однажды в классе появляется председатель колхоза Тыналиев для важного разговора. Портрет Тыналиева столь удачен, как и Буранного Едигея: «...суровый и замкнутый человек, ходивший в своей неизменной армейской серой шинели, в которой он, конечно, мерз, в серой ушанке, с озабоченным заострившимся лицом, а сам молодой еще, скособоченный, с недостающими ребрами, с неразлучной полевой сумкой на боку» – таким и изобразил его художник, точно следуя за писателем.

Пятеро ребят должны были оставить школу и ехать на далекий Аксай поднимать сотни гектаров яровых для фронта с надеждой, что будет хлеб аксайский. Так сформировался «аксайский десант». Эти иллюстрации («Аксайский десант перед Тыналиевым»; «Султанмурат с конем Чабдаром») – еще один важнейший движущий фактор повести.

А далее выдались тяжелые дни: с утра до ночи работа на конюшне, обязанности командира десанта, подготовка к выходу в Аксайское урочище, нездоровье матери, забота о доме. Но были и светлые, отрадные мысли, как струи воды, – мысли о ней, о лунолицой девочке Мырзагуль-бийкеч, которую он тайно любит. Сцена долгожданной встречи Султанмурата и Мырзагуль искренне показана и писателем, и художником. Смешанная техника, эмоциональное пространство листа трогательно передают это начало неведомого радостного состояния.

И приближались те дни... «Фронтное задание: хочешь или не хочешь, не имеет значения. Для нас Аксай – это наша атака. И идем мы в ту атаку с последними силами – с ребятами школьных лет. Других людей нет», – так говорил Тыналиев.

В огромном предгорном пространстве у подножия Великого Манасового хребта хранилась давно никем не нарушаемая тишина. Отсюда начиналась Аксайская степь, которую предназначено было пахать и пахать, чтобы было где урожай собирать. И однажды ночью конокрады, вооруженные взрослые мужчины, проникли в легкую юрту, где спали мальчишки-пахари, забрали упряжь и угнали лучших лошадей. Напрасно Султанмурат погнался за ними на своем любимом коне: коня бандиты пристрелили. И, поднявшись с земли, он вдруг увидел перед собой матерого голодного волка, почуявшего острый запах конины и свежей крови. «Сизым злобным сполохом вспыхнули волчьи глаза. Пригнув голову, скалясь и свирепея, волк начал медленно приближаться...».

Айтматов не говорит, чем завершилась та роковая встреча человека и зверя. Однако читатель понимает, что для Султанмурата в те часы погони за конокрадами и схватки с волком произошло прощание с детством. Художник не иллюстрирует эти страницы повести писателя, но оба они оставляют надежду, ведь «ранние журавли – хорошая примета».

Таким образом, рассмотрение взаимосвязей «художник – писатель» позволяет осмыслить полноту литературно-художественного текста.

ЛИТЕРАТУРА

1. Борева Ю.Б. Эстетика. 4-е изд. – М.: Политиздат, 1988. – 496 с.
2. Взаимодействие и синтез искусств: Сб. – Л.: Наука, 1978. – 269 с.
3. Золотарева Л.Р. «Картина мира» А. Бегалина // Простор. – 1995. – № 11 – 12. – 160 с.
4. Айтматов Ч. Пегий пёс, бегущий краем моря. Ранние журавли: Повесть / Вст. ст. В.И. Воронова; Худож. А.К. Бегалин. – М.: Дет. лит., 2004. – 237 с.

ИДИОМАТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА КАК КОД КУЛЬТУРЫ

Аймагамбетова М.М.,

Казахский Национальный педагогический университет имени Абая

Аннотация

Идиомы в художественном тексте занимают значительное место. Они увеличивают культурологические выразительные возможности художественного произведения и способствуют всестороннему и выпуклому изображению жизненных явлений.

Ключевые слова: идиоматика, художественный текст, код культуры

Түйін

Әдеби мәтіндегі идиомалар маңызды орын алады. Олар әдеби мәтіннің мәдени және мәнерлі мүмкіндіктерін арттырады және өмірлік құбылыстардың толық және дөңес суреттеріне үлес қосады.

Түйінді сөздер: идиоматика, көркем мәтін, мәдениет коды

Abstract

Idioms in a literary text occupy a significant place. They increase the cultural and expressive possibilities of the literary text and contribute to a comprehensive and convex depiction of life phenomena.

Key words: idiomatic, artistic text, culture code

В современном языкознании идиоматика рассматривается в широком лингвокультурологическом аспекте – в аспекте участия языка в созидании духовной культуры, в формировании языка. Особое внимание этому вопросу уделяют В.Н. Телия, В.В. Воробьев, В.М. Мокиенко, Р.Н. Попова, Т.З. Черданцева, Д.О. Добровольский, О.А. Черепанова, В.И. Коваль, Е.М. Верещагин, В.Г. Костомаров и др. Язык как зеркало культуры участвует во всех актах культурного творчества, являясь инструментом осмысления мира и его понимания. По мнению В. Н. Телия, исследования в области идиоматики преодолели кризис структурно-таксономической парадигмы и приблизились в настоящее время к антропологической парадигме и лингвокультурологическому анализу [1, с. 270-271].

Идиомы отражают национальную культуру своими прототипами, поскольку генетически свободные словосочетания описывали определенные обычаи, традиции, особенности быта и культуры, исторические события и многое другое [2, с. 4].

Проблематика идиоматики повернулась в сторону человека и его места в культуре. Идиоматика удерживается в языке веками, репрезентируя культуру народа – его носителя. По мнению В.Н. Телия, «идиоматический состав языка – это зеркало, в котором лингвокультурная общность идентифицирует свое национальное самосознание» [1, с. 9].

Идиомы как и слова являются номинативными единицами языка. Интересно то, что в значении идиоматики важен не столько денотативно- сигнификативный аспект, сколько различного рода коннотации, оценки, эмоции, экспрессии и образы. Именно они отличают идиомы от слов.

Мы используем широкое определение идиомы, куда входят все крылатые слова. Обратимся к словарному определению О.С. Ахмановой: 1. «Идиомы (идиоматизм, идиоматическое выражение) англ. idiom, idiomatic expression, фр. idiom, idiomatisme, нем. Idiom, Idiotismus, исп. idiomatismo. 2. Словосочетание, обнаруживающее в своем синтаксическом и семантическом строении специфические и неповторимые свойства данного языка. 3. То же, что фразеологическая единица. Собственно, идиома англ. idiom proper. Фразеологическая единица, обладающая ярко выраженными стилистическими особенностями, благодаря которым ее употребление вносит в речь элементы игры, шутки, нарочитости» [3, с. 165].

По мнению Т.З. Черданцевой, идиоматика любого языка – это ценнейшее лингвистическое наследие, в котором отражается видение мира, национальная культура, обычаи и верования, фантазия и история говорящего на нем народа. Идиомы отражают культурную информацию: культуру быта и общения, иерархии ценностей и человеческих отношений. Разработка такого параметра идиом представляет несомненный интерес, поскольку эти сведения могут не только расширить представления об идиоматике того или иного языка, но и внести определенный вклад в изучение цивилизации и культуры народов, отраженной в языке [4, с. 58-67].

Основная информация, связанная с культурным компонентом значения, содержится во внутренней форме идиомы [5, с. 72]. Известно, что понятие внутренней формы, впервые введенное в научный обиход

русского языкознания А.А. Потебней, получило затем свое развитие в первой половине XX века в работах Г.О. Винокура и П.Н. Ларина.

Язык является средством накопления, хранения и передачи информации в пространстве и во времени. Культурная информация не может накапливаться в языке как таковом. Именно в текстах хранится культурная информация: это фольклор, классические произведения поэтов и прозаиков, пословицы, поговорки, фразеологизмы, т. е. идиома – это микротекст, микроистория, микромиф [1, с. 220].

Таким образом, идиомы передают культурную информацию: 1) либо через денотативный аспект; 2) либо через образное основание идиом и связанные с ним коннотации. Эти два аспекта хранятся во внутренней форме идиом.

В начале 90-х годов В.Н. Телия был предложен термин «культурная коннотация». Его содержание постулировалось как культурно-национальное своеобразие идиом и метафор. По мнению ученого, интерпретируя идиомы на основе соотнесения их ассоциативно-образных восприятий со стереотипом, отражающими народный менталитет, мы тем самым раскрываем их культурно-национальный смысл и характер, который является содержанием национально-культурной коннотации [1, с. 223].

Ученый, рассматривая идиомы, выделяет очень важную их особенность: идиомы, образованные в глубокой древности, имеют двойную связь с культурой: сама их внешняя форма – это уже язык культуры, с одной стороны, а с другой – этот образ осознается и интересуется носителями данного языка, в соответствии с их культурной компетенцией.

Вопрос о том, как осуществляется связь языка с национальной культурой, решается разными исследователями по-разному. Е.М. Верещагин и В.Г. Костомаров считают, что основную роль здесь играет национально-культурный компонент, Ю.А. Сорокин видит эту связь через фоновые знания. На наш взгляд, здесь следует придерживаться точки зрения В.Н. Телия, которая считает, что эта связь реализуется через культурную коннотацию.

Проблема культурной коннотации тесно связана с разработкой вопроса об образном основании идиомы. В этом вопросе мы разделяем точку зрения Д.О. Добровольского и В.Н. Телия, а также В.Г. Гака и Т.З. Черданцевой, в трудах которых разработана идея отражения культурной информации и национального менталитета во внутренней форме идиом. Отметим также, что вопрос о том, что внутренняя форма идиомы содержит основную информацию, связанную с культурой, поставил В.Г. Гак в конце 80-х годов [5, с. 57].

В.Н. Телия придерживается мнения о том, что если идиома обладает культурно-национальной спецификой, то она должна иметь свое средство воплощения этой специфики в свою знаковую организацию и свой способ указания на нее. Таким средством воплощения культурно-национальной специфики идиом служит образное основание (в том числе включающее в себя культурно-маркированные реалии), а способом указания на эту специфику является интерпретация образного основания в знаковом культурно-национальном пространстве данного языкового сообщества. Это интерпретация и составляет содержание культурной коннотации. Как отмечает Н.И. Толстой, применительно к исторической ретроспективе, содержание культурной коннотации может быть определено только «в прошедшем времени и по дошедшим до нас текстам. Тем самым этнолингвистика, как она сложилась к настоящему времени, развернута на категорию этноса и на реконструкцию его культуры по данным сохранившихся текстов, обычаев, ритуалов и т. п., на основании которых и извлекается экстралингвистическая (культурная) коннотация» [6, с. 21].

Когда мы обращаемся к идиоматике, прежде всего, бросается в глаза особенность этих знаков: они рождаются в результате осмысления необходимости найти знаковое выражение для определенных событий, ощущений и ситуаций, которые тесно связаны с самим человеком, с поведением людей в обществе, с отношениями между людьми.

Лингвистический энциклопедический словарь определяет коннотацию как эмоциональную, оценочную или стилистическую окраску языковой единицы узуального или окказионального характера. В широком смысле это любой компонент, который дополняет предметно-понятийное (или денотативное), а также грамматическое содержание языковой единицы или придает ей экспрессивную функцию на основе сведений, соотносимых с эмпирическим, культурно-историческим, мировоззренческим знанием говорящих на данном языке, с эмоциональным или ценностным отношением или со стилистическими регистрами [7, с. 236].

Таким образом, идиоматика, в отличие от слов, прямо отражает когнитивную деятельность членов языкового коллектива, основанную на наивном представлении о мире носителей языка, на их отношении друг к другу, к тому, что происходит с ними в этом мире. Однако все это возможно только потому, что сама языковая система содержит механизм, обеспечивающий эту деятельность. Даже поверхностный взгляд на идиоматику в разных языках позволяет сделать вывод об общности многих «сюжетов», т. е.

актов и ситуаций, нашедших свое выражение в идиомах, и о способности каждого языка найти только свои языковые средства для обозначения этих актов и ситуаций. Связь между объективными условиями жизни и конкретными материальными, социальными и моральными сторонами жизни неизбежно находит отражение в языке и, в частности, в идиоматике.

Изучение идиоматики того или иного языка не только расширяет представление об этой сфере языка, но и дает возможность внести определенный вклад в изучение цивилизации и культуры народов, отраженной в языке.

Идиоматический уровень языка наиболее ярко проявляет специфику языковой картины мира и подтверждает факт взаимовлияния языка и культуры. Особенно рельефно эта сторона языка вырисовывается при лингвокультурологическом анализе идиоматики как совокупности специфических лингвистических единиц-идиом.

В идиоматике отражается непосредственная, языковая действительность через призму национального склада мышления. Таким образом, национально-культурную специфику следует искать именно в идиомах.

Изучая внутренние формы идиомы любого языка, невольно погружаешься в духовный мир народа и в народную мифологию, состоящую из множества микромифов, микропритч, микроанекдотов, микротрагедий. Это особенно проявляется в художественном тексте. Интересно то, что идиома передается из поколения в поколение без изменений, чего нельзя сказать ни о каком другом уровне языка. Поэтому и считается, что идиома – это «код культуры»: часто в нем зашифрован целый сюжет. В то же время идиома экономична, компактна.

Язык занимает особое место в обработке, поступающей к человеку информации. Он оказывается тем самым высоким уровнем, на котором информация, получаемая по разным каналам, сводится в единое целое, осмысливается и классифицируется. В этом процессе особое место принадлежит художественному тексту.

Художественный текст дает возможность не только наблюдать за предметно-познавательной деятельностью человека как такового, но и наблюдать за языком как формой отражения и выражения мыслительных процессов. Общие пути познания окружающей действительности позволяют говорить о формировании интегрального образа реальности на уровне подсознания, включающего глубинные и поверхностные представления, фиксируемые в языке.

До сих пор нет общепринятого определения текста, несмотря на многочисленность попыток в этом направлении. Ср.: «Текст – это языковое выражение замысла его создателя» [8, с. 221]. Художественный текст – отражение действительности. Словесное обозначение элементов ситуации соотносит содержание текста с затекстовой реальностью» [10]; «Текст есть функционально завершенное речевое целое» [10, с. 20] и мн. др. Как видим, в качестве доминирующего признака текста могут быть названы различные его свойства: содержательные, коммуникативные, гносеологические и др.

Л.М. Лосева понятие «текст» определяет следующим образом: «... 1) текст – это сообщение (то, что сообщается) в письменной форме; 2) текст характеризуется содержательной и структурной завершенностью; 3) в тексте выражается отношение автора к сообщаемому (авторская установка). На основе приведенных признаков текст можно определить, как сообщение в письменной форме, характеризующееся смысловой и структурной завершенностью и определенным отношением автора к сообщаемому» [11, с. 4].

Наиболее удачным мы считаем определение текста, предложенное И.Г. Гальпериным. Это определение наиболее емко раскрывает природу текста, вследствие чего, видимо, оно чаще всего цитируется в литературе по лингвистическому анализу текста: «Текст – это произведение речетворческого процесса, обладающее завершенностью, объективно-вированное в виде письменного документа, произведение, состоящее из названия (заголовка) и ряда особых единиц (сверхфразовых единств), объединенных разными типами лексической грамматической, логической, стилистической связи, имеющее определенную целенаправленность и прагматическую установку» [13, с. 18].

Д.С. Лихачев следующим образом формулирует двойную обусловленность текста реальностью: «В любом литературном явлении, так или иначе многообразно отражена и преобразована реальность: от реальности быта до реальности исторического развития (прошлого и современности), от реальности жизни автора до реальности самой литературы в ее традициях и противопоставлениях: она представляет собой не только развитие общих эстетических и идейных принципов, но движение конкретных тем, мотивов, образов, приемов [8, с. 221.]

Литературное произведение распространяется за пределы текста. Оно воспринимается на фоне реальности, и в связи с ней. Город и природа, исторические события и реалии быта – все это входит в произведение, без которых оно не может быть правильно воспринято. Реальность – как бы комментарий к произведению, его объяснение. Наиболее полное и конкретное восприятие прошлого происходит через искусство и больше всего через литературу.

Следует отметить, что уникальность литературно-художественного произведения проявляется в характере соотносительности с реальностью: любой художественный текст – материальный объект реального мира и в то же время содержит в себе отображенный художественными средствами и эстетически освоенный мир реальности.

В современном языкознании художественный текст изучается в психолингвистическом, прагматическом, антропоцентрическом и когнитивном аспектах. При этом антропоцентрический и когнитивный аспекты имеют прямое отношение к тексту.

Абсолютная антропоцентричность, по мнению Е.А. Гончаровой, как качество художественного текста проявляется в том, что у него (этого качества) есть как бы три центра: автор – создатель художественного произведения; действующие лица; читатель – «сотворец» художественного произведения [13, с. 3]. Иными словами, текст создается человеком, предметом его изображения чаще всего является человек, и создается он чаще всего для человека, что и обуславливает его абсолютную антропоцентричность.

В свое время язык и культура рассматривались как автономные семиотические системы, но сейчас активно изучается их взаимодействие, обуславливается их антропологическим характером, соотносительность с познавательной (гносеологической и когнитивной) и коммуникативной деятельностью.

Семиотическое родство языка и культуры дает возможность рассматривать их во взаимосвязи, используя общий инструментарий в изучении языка и культуры, позволяет исследовать функционирование текстов в национальном языке, национальной культуре, в социально-общественной жизни. Все это служит основанием для того, чтобы рассматривать культуру в качестве особого семиотического уровня. Еще один аргумент в пользу рассмотрения текста в контексте культуры – это уникальная роль человека в мире вообще и в мире культуры в частности: человек – творец текста и в то же время его объект, предмет; человек – автор-адресант и адресант текста одновременно. Антропоцентричность – существенная черта произведений культуры [14, с. 32].

Корни художественной литературы каждого народа уходят в его устное поэтическое творчество, которое исторически всегда предшествует возникновению письменности и уже в силу этого во многом служит ее основой. Возникающая литература обычно весьма многосторонне связана с фольклором. В то же время, с момента своего зарождения, литература в свою очередь начинает воздействовать на устное творчество народа, причем это воздействие тем более возрастает, чем более развитым и богатым становится национальная культура.

По справедливому замечанию В.А. Бигуаа, важнейшим источником, прямым предшественником национальной письменной литературы является богатое устное народное творчество, располагающее всеми жанрами фольклора, начиная от малых поэтических форм (пословиц, стихов) до больших жанров (мифов, героических сказаний и героического эпоса) [15, с. 75].

С развитием богатого и уникального устного народного творчества, отразившего мировоззрения абхазов и их этническое отношение к жизни, природе и человеку, развивался и сам язык, выработавший способность отражать своеобразную картину мира, передавать с помощью слов любые ощущения и чувства, в результате чего создавался всеобъемлющий морально-этнический, духовно-этнический, нравственный кодекс народа Апсуара, ставший основой национальной идентификации, философии и своеобразного образного восприятия реальной действительности. В ходе этого процесса особую роль играла идиоматика, тесно связанная с фольклором и бытом народа, она формировала любовь и эстетическое отношение к слову.

Народ является основным носителем и хранителем родного языка, культуры, обычаев, нравственных устоев и фольклора. Казахи всегда дорожили словом, с большим вниманием относились к своей культуре, к его образной мудрости.

Об этом говорят и такие народные пословицы, как: алмас кылыш майданда серік, асыл сөз майданда да, сайранда да серік (алмазный клинок на войне товарищ, доброе слово и на войне и на пиру товарищ); сөз қадірін білмеген өз қадірін білмейді (кто слово не ценит, тот себя не ценит); тіл – көңілдің кілті (язык – ключ к душе человека); көлді жел қозғайды, ойды сөз қозғайды; (ветер озеро приводит в движение, слово – мысль); батырды шешен аттан түсіріпті (меткое слово сбивает батыра с седла); басқа пәле – тілден (беда голове от языка); қотыр қолдан жұғады, пәле тілден жұғады (парша передается через руки, беда – через слово); қиыстырып қаласаң отың жанар, қиыстырып айтсаң халық нанар (дрова загорятся, если ладно сложишь; люди поверят, если складно скажешь); ұзын шапан аяғыңа оралады, ұзын тіл мойыңыңа оралады (длинный чапан за ноги цепляется, длинный язык за горло хватается); өнер алды – қызыл тіл (первое из искусств – слово).

Национально-художественное побуждение находит свое выражение в широкой деятельности одного или нескольких творцов. Они с наибольшей полнотой воплощают творческую энергию своего народа, его интересы, мечты и стремления. Первопросветители были не только художниками-писателями, они одновременно были философами, историками, публицистами, фольклористами, лингвистами, педагогами, общественными деятелями.

ЛИТЕРАТУРА

1. Телия В.Н. Русская фразеология. Семантический прагматический и лингвокультурологический аспекты. – М.: Языки русской культуры, 1996. – 288 с.
2. Фелицына В.П., Мокиенко В.М. Русские фразеологизмы. Лингвострановедческий словарь. – М.: Русский язык, 1999. – 220 с.
3. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. – М.: Советская энциклопедия, 1966. – 486 с.
4. Черданцева Т.З. Идиоматика и культура // Вопросы языкознания, 1996. – №1. – С. 20-25
5. Гак В.Г. Сопоставительная лексикология. – М.: Международные отношения, 1977. – 264 с.
6. Толстой Н.И. Этнолингвистика в кругу гуманитарных дисциплин //Русская словесность. От теории словесности в структуре текста. Антология. – М.: Академия, 1997. – 365 с.
7. Арутюнова Н.Д. Предикат //Языкознание. Большой энциклопедический словарь 2-е изд. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1998. – 685 с.
8. Лихачев Д.С. Избранные работы. – Ленинград: Художественная литература, 1987. – 414 с.
9. Белянин В.П. Экспериментальные выявления психологического жанра текста // Общение: (Структура и процесс). – М., 1989. – 125 с.
10. Леонтьев А.А. Языковое сознание и образ мира //Язык и сознание: парадоксальная реальность. – М., 1993. – С. 20-25
11. Лосева Л.М. Как строится текст: пособие для учителей. – Москва: Просвещение, 1980. – 94 с.
12. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М.: Наука, 1981. – 140 с.
13. Гончарова Е.А. Интерпретация художественного текста, – М., 1983.
14. Бабенко Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста: Теория и практика: Учебник для вузов по специальности «Филология». – М.: Флинта, 2004. – 496 с.
15. Бигуаа В.А. Абхазский исторический роман. История. Типология. Поэтика. – М.: ИМЛИ РАН, 2003. – 600 с.

ТРАДИЦИОННАЯ АРХИТЕКТУРА И ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО КЫРГЫЗОВ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX вв.

Мальчик А.Ю.,

*канд. арх., искусствовед, директор Центра германистики
КРСУ им.Б. Ельцина, (Кыргызская Республика)*

Abstract

This article contains general characteristics of traditional architecture and decorative applied art of the Kyrgyz at the end of the 19th – the beginning of the 20th cc. On the basis of comparative analysis with peoples of Central Asia and Russia the author shows the origins of the Kyrgyz national yurt and works of applied art.

Key words: mausoleums, mazārs, yurt, types of applied art

Аннотация

В статье дается общая характеристика традиционной архитектуре и прикладному искусству кыргызов конца XIX – начала XX вв. На основе сравнительного анализа с народами Центральной Азии и России прослеживаются истоки возникновения кыргызской юрты и произведений прикладного искусства.

Ключевые слова: гумбезы, мазары, юрта, виды прикладного искусства

Түйүн

Макалада кыргыздардың XIX-XX ғғ. дәстүрлі сәулет өнері мен қолданбалы өнеріне жалпы сипаттамасы берілген. Орталық Азия және Ресей халықтарымен салыстырмалы талдау негізінде кыргыз киіз және қолөнер туындыларының туындаған бастауы байқалады.

Кілтті сөздер: гумбезы, мазары, киіз үй, қолданбалы өнер түрлері

Архитектура Кыргызстана второй половины XIX – начала XX вв., представленная как постоянным, так и переносным типами сооружений, свидетельствует о высокой культуре населявших республику народностей и устоявшихся архитектурно-декоративных традициях. Постоянные сооружения, характерные для этого периода, включают дома постоянного типа, мечети, мектебы, медресе, гумбезы и мазары. Повсеместное распространение в Кыргызстане имели усадьбы без двора с домами смешанного типа, на становление которых повлияли архитектурные традиции, присущие русской, узбекской и таджикской стройке. В подобных домах не всегда были стенные ниши, но обязательно высокая двускатная кровля. Стены домов обычно возводили из кирпича [27, с. 22; 19, с. 4-5].

Мечети, являвшиеся одним из видов мусульманского культового зодчества, наиболее широко были распространены на юге Кыргызстана. В северной части республики и Центральном Тянь-Шане мечети были атрибутом кокандских крепостей, которые служили оплотом ханского феодального гнета и насаждения ислама среди кыргызских кочевников. Данный тип сооружений состоял из двух частей: закрытого зимнего помещения и примыкавшего к нему с одной или трех сторон летнего – айвана. Мечети строили из жженого или сырцового кирпича, гуваляка, пахсы, использовали дерево. Стены, потолок и колонны внутри маленьких помещений украшались орнаментальными росписями и резьбой по ганчу и дереву [31, с. 33-34; 27, с. 24-25]. Особый интерес представляют ошские мечети Рават-Абдулла-хана у Сулейман-горы, Мухамада Юсупа Байходжи Оглы, а также Сафид-Буланская мечеть с наборным деревянным потолком и росписью на стенах [13].

Низшие мусульманские школы – *мектебы* – строились как на юге, так и на севере Кыргызстана. Здания мектебов в оседлых кыргызских поселениях были близки среднеазиатским однокомнатным глинобитным жилищам так называемого туземного типа (мазанок, сакель), имевшим плоскую крышу и земляной пол. Не сохранившиеся до нашего времени высшие мусульманские школы – медресе – создавались в традиционном мусульманском стиле часто на средства крупных кыргызских феодалов. Медресе выделялись богатством декоративного оформления и внешним величием (медресе Алымбека и Алымкула в Оше, Автобачи в Узгене, Али-Кули Хасан-бия в с. Кара-Су и др.)

Гумбезы и мазары, являвшиеся надгробными сооружениями кыргызов, сохранились на территории Кыргызстана в значительном количестве. Построенные главным образом из сырцового кирпича они дошли до нас в полуразрушенном состоянии. Разнообразные по своей форме и архитектурному решению гумбезы и мазары почти не повторяются, имея свои конструктивные и декоративные особенности (гумбезы некрополя Кырк-чоро в Кочкорской долине, гумбезы Иман-Ата в Джанги-Джольском районе, Арсланбоба, у с. Орловка на Таласе и т.д.). Прототипом для кыргызских надгробных сооружений, по мнению Р.М. Муксинова, являлись традиционная кыргызская юрта и средневековые мусульманские мавзолеи [27, с. 26-28].

Замечательным памятником кочевой архитектуры кыргызов во второй половине XIX – начале XX вв. была *юрта* (боз уй). Кыргызская юрта, приспособленная к кочевому и полукочевому образу жизни, прошла долгий эволюционный путь, приобретая законченную конструктивную форму и отработанную технологию сборки своих основных частей. Как предполагают исследователи, история существования этого памятника зодчества насчитывает более двух тысячелетий, а в современном виде кыргызская юрта сформировалась в позднем средневековье, возможно, на рубеже XV-XVI вв. [30, с. 56; 25, с. 21-23]. По сравнению с мобильными жилищами соседних народов своеобразие кыргызской юрты проявилось преимущественно во внешнем и внутреннем убранстве, в орнаментальном оформлении, наглядно показывающем отличительные этнические черты народа, приверженность многовековым традициям и умение кыргызских мастеров. В целом по своей конструкции кыргызская юрта имеет много общего с юртой тюрко-монгольских народов Казахстана, Средней и Центральной Азии, которые вели кочевой и полукочевой образ жизни [31, с. 34-35; 15, с. 60-61]. Основное отличие кыргызской юрты, относящейся к тюркскому типу кочевого жилища, заключается в особенностях ее свода. В кыргызской юрте, как и в мобильных жилищах казахов, каракалпаков и туркмен, решена задача создания истинного купольного свода – отсюда изогнутость жердей кровли и свободное внутреннее пространство. В этом отношении кыргызская юрта существенно отличается от юрт монгольского типа, характерных для бурятов, калмыков, монголоязычных народов. Юрта у этих народов образует ложный, то есть безраспорный купол [25, с. 26, 28-29; 36, с. 27, 30-31]. Жерди кровли юрты монгольского типа прямые и опираются они одним концом на вертикальные стенки, а другим – на светодымовой обруч, в свою очередь, опирающийся на центральные внутренние столбы – наиболее длинные и тяжелые элементы юрты. По этой причине монгольские юрты, в отличие от кыргызских, имеют низкие вертикальные стенки, пологий свод и небольшую высоту.

За последние годы в современной науке появились исследования, в которых кыргызская юрта рассматривается как один из выдающихся памятников древней архитектуры Кыргызстана, соединившем в себе космогонические, религиозные, эстетические и этические идеалы номадической культуры. По мнению Д.Д. Омуралиева, "красота и геометрическая форма юрты косвенно отражалась в архитектурно-строительном творчестве оседлого населения Кыргызстана еще в средние века". Сравнительно-исторический анализ позволил ученому сделать вывод, что средневековые города Узген, Ош, Баласагун и Ак-Бешим представляли собой синтез оседло-земледельческих и кочевых традиций в архитектуре. Купола и своды, возвышавшиеся над глинобитной застройкой древнетюркских городов Чуйской, Таласской долин и Фергано-Ошского оазиса, придавали архитектуре образ ставки кочевников [30, с. 56-58].

Безусловно, было бы неверно ограничивать значение кыргызской юрты лишь бытовой стороной жизни кочевников. Юрта являлась одним из символов кыргызской культуры, фундаментальной концепцией дома, средоточием семьи, рода, племени. Мобильное жилище кыргызского народа сохранило предшествующий опыт создавших архитектурное сооружение, древние космогонические представления предков кочевников. Обращает на себя внимание сама форма юрты – форма круга, который можно интерпретировать, как модель макромира. Через данную геометрическую форму кочевник мог выразить структуру мироздания, обобщенный миропорядок, передать "свое мироощущение бытия как вечного круговорота". Не было случайным в юрте и пространственное размещение членов семьи. Основная пространственная диагональ в кочевом жилище проходила от двери (по линии восток–запад) в противоположный конец, где располагался тор – самое почетное место, принадлежавшее старшим членам семьи. Представители же молодого поколения занимали места у входа. Аналогичным образом располагались в своих жилищах древние тюрки, пространственно-временное размещение у которых соотносилось с космогоническим: человеческий поток двигался по направлению движения солнца – от его рождения и на закат [30, с. 57].

Во второй половине XIX – начале XX в. существовали определенные различия в формах купольной части юрты и способах покрытия войлоками. Если в Северном Кыргызстане (исключая Таласскую долину) форма купола юрты приближается к конусообразной, то в Южном Кыргызстане, в Таласской и Чимкентской долинах купол несколько упрощен и имеет скорее полусферическую форму из-за более резкого изгиба нижней части купольных жердей. Большая часть кыргызов покрывала остов юрты двумя рядами войлоков, но в долине р. Талас, отдельных южных районах его покрывали сверху донизу тремя-четырьмя сплошными войлоками [1, с. 128].

Интерьер кыргызской юрты в новое время выделялся исключительным разнообразием и красочностью, соединив в себе все виды традиционного прикладного искусства: ковроткачество, изготовление разного типа узорных войлочных ковров и предметов домашнего обихода из орнаментированного войлока, плетение орнаментированных циновок, вышивку, узорное ткачество, тиснение по коже, резьбу по дереву и ювелирное производство [23, с. 44–45; 1, с. 394–395]. Стены юрты обтягивали узорными циновками из чия, украшали яркими вышивками, среди которых видное место занимал панно-ковёр туш кийиз. На пол стелили орнаментированные войлочные ковры – ала кийизы и шырдаки. На навесных дверях и фризах в интерьере юрты размещали войлочные изделия, выполненные в технике аппликации. Декорировались также внутренняя поверхность купола и край его наружного покрова. Заметную роль в интерьере играли резные деревянные подставки и сундуки, орнаментированная кожаная утварь и другие изделия.

Во второй половине XIX – начала XX вв. прикладное искусство кыргызов, опираясь на традиции древнего и средневекового времени, продолжало развиваться и совершенствоваться. Кыргызское прикладное искусство, представленное в кочевом жилище, известно по материалам, собранным на территории Кыргызстана, Мургабского и Джиргатальского районов Таджикистана, Андижанской, Наманганской и Ферганской областей Узбекистана, а также Синьцзян-Уйгурского автономного округа КНР [3, с. 67-68; 24, с. 66; 2, с. 363-366].

К числу крупных *ворсовых изделий* относятся ковры (килем), ковровые дорожки для украшения юрты (тегирич), навесные ковровые "двери" для юрты (эшик тыш); к мелким изделиям – мешки разного назначения, имеющие ковровую лицевую сторону (чавадан, баштык), подвесные "полки" (аяк койчу, кош жабык) и др. [4, с. 60–63, табл. VIII]. Кыргызские ковры, как и туркменские и узбекские, ткали на простом горизонтальном станке дукон. Такие станки использовали повсюду для изготовления больших ковров на продажу или для поставок ханскому двору в Коканде [4, с. 65]. В красочной гамме ковров и ковровых изделий преобладают два цвета – мареново-красный и индигово-синий, которые даются в глубоко приглушенных тонах. Кроме красного и синего в ограниченном количестве используются также желтый, оранжевый, розовый, зеленый, белый, коричневый и черный цвета [28, с.67]. Наиболее распространен-

ными мотивами в орнаменте ворсовых ковровых изделий являются геометрические узоры: квадраты с уступчатыми краями или вытянутыми концами – омуртка (позвонок), жолборс таман (след тигра), кереге кёз (глаз, отверстие в решетке юрты); треугольники – тумарча (амулет), кабырга (ребро); крестообразные фигуры – чайдош (чайник), машаты; простые и ступенчатые ромбы – ит таман (собачья стопа); меандр – келит (замок); звездчатые формы – жылдыз; а также восьмиугольники – кекелик каш (брови куропатки). Вместе с тем в орнаменте представлены растительные и роогообразные мотивы, такие как тогуз дёбё (девять холмов), алма кёчёт (узор яблони), кочкорок, кочкор мюйюз (рог барана) и др. В конце XIX в. в ковровый орнамент вошел мотив в виде сцепления четырех С – орус кёчёт (русский узор), который мог быть скопирован с русской парчевой ткани или ситца [1, с. 396-397; 28, с. 66-71, рис. 7-10; 3, с. 59].

Как отмечают исследователи, по своему орнаменту и колористическим особенностям кыргызские ворсовые ковры наиболее близки к коврам андижанского типа, в создании которых наряду с узбеками участвовали и кыргызы, и к коврам, изготовлявшимся в Восточном Туркестане. Кыргызские ковры и аналогичные изделия кишлаков Аим, Дардак в Андижанской области, ряда селений Ферганской долины имели обычно выдержанный строгий красно-синий колорит. Умелая обработка давала нарядные сочетания алого, земляничного, темно-красного с насыщенными темно- и ярко-синим. Композицию кыргызских и узбекских ворсовых ковров составляли центральное поле и каймовая рамка из одной основной и двух сопровождающих полос. Центральное поле ковров обоих народов заполнялось медальонами, орнаментальными узорами, иногда, связанными прямыми или ломаными линиями, фигурами в виде квадратов, ромбов с орнаментальными узорами внутри, полосами с повторяющимся мотивом и т.д. [16, с. 57]

В мотивах орнамента кыргызских ворсовых ковров встречается много аналогий с казахскими, каракалпакскими, туркменскими и узбекскими коврами [1, с. 397; 28, с. 77]. К примеру, общей чертой орнаментики кыргызских и казахских ворсовых ковров является расположение по всему центральному полю розеток разнообразной формы (квадратных, прямоугольных, ступенчатых, круглых, овальных) со вписанными в них крупными узорами. Остальное пространство центрального поля также декорировано в виде самостоятельных узоров или непрерывно повторяющегося ряда [28, с. 59–60]. Три основных вида казахских ворсовых ковров полностью совпадают с кыргызскими. Центральное поле ковров первого вида образовано ромбами, прямоугольниками, квадратами и другими многоугольниками с вписанными в них узорами. Геометрические фигуры либо ритмически чередуются с другими узорами.

Центральное поле ковров второго вида орнаментировано крупными звездами. Для третьего вида казахских ворсовых ковров характерна декорировка центрального поля ступенчатыми многоугольниками с вписанными в них узорами [5, с. 172–173].

Изготовление ворсовых ковров, очевидно, бытовало у кыргызов с глубокой древности. Датированный V в. до н.э. ворсовый пазырыкский ковер имеет сходство с кыргызскими коврами нового времени в цветовом решении, орнаментации и технике исполнения [5, с. 90–94, 96, рис.1, ил.7; 32, с. 45–47, ил. 33–35]. В построении центрального поля ковер пазырыкской культуры ближе всего шестому типу кыргызских ковров, при котором центральное поле образуют квадраты, заполненные однотипными узорами [28, с. 73–74, рис. 11,6].

В новое время среди кыргызов более широко были распространены *войлочные ковры* и различные бытовые предметы из орнаментированного войлока. Создание рисунка, выбор цветовой гаммы имеют длинную историю, уходят своими истоками в далекое прошлое. Существует несколько технических приемов орнаментации войлочных изделий. Первый прием заключается во вкатывании в основной фон войлока узоров из цветной шерсти. Ковры данного типа называют ала кийиз. Второй прием – аппликация посредством нашивания на войлочную основу узора из окрашенного войлока или из ткани. Третий прием сводится к так называемой мозаичной технике и состоит в сшивании вместе элементов одного узора, вырезанных одновременно из двух разных по цвету кусков войлока. При этом одни из них являются узором, а другие фоном, и наоборот. Ковры, изготовленные двумя последними способами, получили название шырдак (шырдамал, тёрбёлжюн). Помимо постилочных ковров кыргызы делали из орнаментированного войлока также подвесные сумки, декорированные только с лицевой стороны (аяк кап, кашык кап, табак кап); футляры для хранения и перевозки пиал (чыны кап); мешки для хранения домашних вещей (чавадан); отдельные принадлежности сбруи, декоративные полосы для внутреннего оформления юрты (жабык баш) и другие предметы [28, с. 13-15]. Орнаменту на войлочных изделиях присущи простота, четкость и декоративность узора, сравнительно крупные размеры, он окрашивается преимущественно в два основных цвета: синий и красный, коричневый с оранжевым, красным или желтым [1, с. 398]. Орнамент шырдаков и ала кийизов, как и в других видах прикладного искусства, складывается главным образом из крупных роогообразных мотивов – кочкор мюйюз, теке мюйюз (рог горного козла) – их разнообразных сочетаний: роогообразных завитков с развилками и отростками – карга тырмак (когти ворона), ала бакан;

завитков, скомпонованных в крестообразные фигуры (тёрт мюйюз) или заключенных в круги, овалы и ромбы (табак оюу). Среди других узоров в орнаменте войлочных ковров встречаются парные миндалевидные фигуры – куш канат (крылья птицы), бадам (миндаль); цепь мелких односторонних завитков – ит куйрук (хвост собаки); линия зубчиков или треугольников – ийрек (зигзаг), тумарча; квадратики, поставленные углом на треугольники, – топчу баш (головка пуговицы); ряд крючков, развернутых в разные стороны, – ала мончок (пестрые бусы) и др. [28, с. 17-18, 21-22, рис. 3-5; 3, с. 26-28].

Шырдаки и ала кийизы имеют форму прямоугольника, размеры которого примерно от 300 x 150 до 420 x 200 см, и состоят обычно из центрального поля и каймы. Кыргызские войлочные ковры встречают близкие аналогии с подобными коврами казахов, с войлочными изделиями полукочевых узбеков, а также некоторых народов Северного Кавказа: карачаевцев, кумыков, чеченцев [12, с. 4-6]. Практически полное совпадение в технологии производства и декорировке наблюдается в кыргызских и казахских войлочных коврах. Шерсть, предназначенная для производства текемета и сырмака, раскладывалась на циновке из чия, осторожно заворачивалась и после каждого оборота опрыскивалась горячей водой. Полностью завернутую в циновку шерсть перевязывали веревкой, а затем утрамбовывали ее ногами. Те же технические приемы использовались и при изготовлении войлока для кыргызских ковров – ала кийиз и шырдак [25, с. 145].

В определенной степени к кыргызскому шырдаку и казахскому сырмаку примыкает один из войлочных ковров алтайцев – сырмаг. Типичный алтайский сырмаг имеет двухцветную широкую кайму с роугообразными орнаментами, сшитую из войлока двух цветов. В сырмагах XIX в. в середину вшита телячья или жеребья шкурка с нежной, гладкой и короткой шерстью. В сырмагах начала XX в. шкурка была заменена куском гладкого плотного шелка или атласа [14, с. 74]. Как считают Е. И. Махова и Н. В. Черкасова, орнаментация и техническое исполнение войлочных ковров кыргызов берут свои истоки в памятниках искусства скифского времени: в войлочных изделиях из курганов пазырыкской группы на Алтае (V–IV вв. до н.э.) и материалах погребений Ноин-Улы в Монголии (I в. до н.э. – I в. н.э.) [28, с. 18].

Плетение *орнаментированных циновок* из стеблей растения чий в новое время бытовало среди всех родоплеменных групп кыргызов, в том числе и у живших на Восточном Памире и Джиргатале (Таджикистан). При создании данного вида изделий применялись самые рациональные, предельно экономичные по затратам труда художественно-ремесленные приемы. Для плетения циновок использовался специальный станок, состоявший из двух вертикально укрепленных жердей с развилками на концах, в которые вкладывалась поперечная жердь. [28, с. 34-35, рис. 6-8]. Аналогичный станок, применяемый для плетения циновок из стеблей чия и камыша, известен у казахов, каракалпаков, туркмен, полукочевых узбеков, у башкир, а также народов Сибири и Сахалина – нанайцев и айнов [33, с. 151, рис. 116; 35, с. 109-111]. Узорная циновка у кыргызов являлась необходимой частью юрты и служила для ее утепления и украшения. Техники плетения из чия делали длинные циновки, которые ставили между решетчатым остовом юрты и ее кошемными покровами (чыгырман канат чий); циновки, которые служили ширмой, отгораживающей хозяйственный уголок в юрте (ашкана); внутреннюю сторону дверной завесы юрты (эшик чий), нашитой на кошму; и футляры для хранения и перевозки пиал (чыны кап). Преобладающими цветами в колорите узорных циновок, как и в войлочных изделиях, являлись сочетания ярко-красного и синего тонов [28, с. 34; 1, с. 399]. Лучшие образцы циновок кыргызских мастериц свидетельствуют о поразительном чувстве меры, развитом композиционном мышлении, понимании логики орнамента, способности решать пространственные задачи, высоком мастерстве плетения, позволяющем достигать сложной фактуры циновки, об умении мастериц добиваться цельности изделия и органично включать его в интерьер.

Орнамент узорных циновок в основном имеет геометрический характер. Среди узоров преобладают роугообразные завитки – кочкор мюйюз, теке мюйюз, карга тырмак, табак оюу; ступенчатые и простые ромбы – омуртка (позвонок), кереге кёз (отверстие решетки юрты); квадраты – чымын канат (крылья мухи); треугольники – тумарча. Встречаются также зигзаги (ийрек), лапчатые и крестообразные фигуры (бадам, жагалмай и т.п.), из растительных мотивов – тогуз дёбё (девять холмов), кыял (фантазия), сдвоенный "восточный огурец" и др. [28, с. 37; 34, табл. XXXII, 7-10, XXXIII – XXXIV, XXXV, 10-11]. Рассматривая построение орнамента циновок, Е. И. Махова выделила три основных типа композиции [28, с. 37-46, рис. 9-14]. К первому типу исследователь относит раппортное построение орнамента, занимающее все поле циновки. Второй тип композиции циновок представляет собой деление поля на прямоугольную и косую сетку. Он характерен для Прииссыкулья, Тянь-Шаня и Джалал-Абадской области. Циновки третьего типа украшены замкнутыми композициями. Данный тип известен только в Ат-Башском и Тогуз-Тороуском районах Тянь-Шаня.

Помимо кыргызов, изготовлением узорных циновок занимались казахи и некоторые народы Кавказа (курды, азербайджанцы) [12, с. 3-5; 1, с. 399]. Наиболее близкие параллели в технологии плетения и орнаментации имели кыргызские и казахские узорные циновки. Узорная чиевая циновка казахов (шым ши), как и кыргызов, входила во внутреннее убранство юрты. Прямое ее назначение – утепление внутреннего помещения кочевого жилища в холодное время. Кыргызские и казахские мастерицы раскладывали чиевые стебли в ряд до размеров будущей узорной циновки. После этого на каждом чиевом стебле ножичком или каленым лезвием наносили насечки-границы. В соответствии с ними приступали к обертке каждого чиевого стебля различной цветной шерстью. После окончания обертки всех стеблей рукодельницы приступили к плетению [26, с. 74].

Одно из значительных мест в искусстве кыргызов нового времени занимала *вышивка*. Широкое распространение вышивка, очевидно, получила в медно-бронзовую эпоху, когда человек научился изготавливать ткани из шерсти и растительных волокон (льна, конопля), а среди его инструментов появилась металлическая игла, более тонкая и прочная, чем ее предшественница – костяная. Поскольку вышивка не нуждалась в сложных приспособлениях и обходилась лишь тканью, нитью, иглой, она приобрела большую популярность в народе. На протяжении столетий кыргызский народ в соответствии со своим национальным складом материальной и духовной жизни создал устойчивый круг вещей, украшаемых вышитым узором, выделил, в качестве традиционных, определенные орнаментальные композиции, а также отдельные способы, приемы их исполнения. Вышивкой украшали женскую и мужскую одежду (замшевые штаны, юбки онюр и бельдемчи), головные уборы (капак, элечек, чач кеп) и различные предметы домашнего обихода: декоративные полосы (жабык баш, ашкана башы), сумки (баштык, аяк кап), подвесные полки (текче), платки (дурия), чехлы для подушек (жаздык), покрывала и т.д. [28, с. 79, 93-95; 23, с. 50-51].

К лучшим образцам вышивального искусства принадлежит настенный ковер – туш кийиз, широко распространенный по всему Кыргызстану (за исключением юго-западных районов Ошской области, которые населяли кыргызы – ичкилики). В XIX в. мастерицы делали такие ковры обычно из войлока и украшали аппликацией из красного сукна или вышивкой цветной шерстью. Туш кийиз, имеющий прямоугольную форму, вытянут в ширину, сверху и с боков его обрамляет широкая вытянутая полоса из черного бархата. К поперечной части бархатного обрамления ковра обычно пришивали один, два или три спускающихся бархатных треугольника, которые иногда украшали плетеным из цветных ниток кружевом с бахромой. Среднюю, невышитую часть туш кийиза в отличие от черного бархатного обрамления делали из яркого одноцветного или узорного узбекского шелка, реже из бархата, плюша и парчи. Вышивка располагалась широкой полосой, обрамленной узкими полосками по внутренней и внешней стороне туш кийиза, придавая композиции ковра завершенность. Выделяется несколько способов построения орнамента широкой полосы туш кийиза: узор состоит из ряда повторяющихся одинаковых мотивов с ритмическим чередованием деталей рисунка и цвета; узор представляет собой повторение двух разных мотивов (обычно круглой розетки и вытянутого столбика с симметричными завитками сверху и снизу) [28, с. 88–90].

Кыргызские мастерицы вышивали бумажными, шерстяными или шелковыми нитками разных цветов: по бархату, хлопчатобумажной и шерстяной ткани, по сукну, войлоку и коже. Из технических приемов в основном применялись тамбурный шов и вышивка гладью, а также петельный краевой шов и шов "косичка". В конце XIX в. под влиянием русской вышивки распространился шов крестом и вышивка по белой хлопчатобумажной ткани [1, с. 398; 3, с. 27]. Орнамент кыргызских вышивок отличается крупными размерами, ясными и мягкими очертаниями. В вышивке встречается много орнаментальных мотивов, общих с другими видами кыргызского прикладного искусства: различные вариации рогообразного узора кочкор мюйюз (рог барана); мотива карга тырмак (когти ворона) в виде трехпалой лапы; мотива куш канат, напоминающего расправленные крылья птицы; а также узоры ит куйрук (хвост собаки), чымын канат (крылья мухи), тумарча (амулет), ала бакан (шест с крюками), ийрек (зигзаг), омуртка (позвонок), кереге кёз (отверстие юрты) [28, с. 83–84, рис. 4-5]. Кроме того, характерными для вышивки являются мотив кёёкёр, воспроизводящий форму сосуда для кумыса; Ж-образная фигура – жёргёмюш (паук); пунктирные черточки – секиртме (прыгающий); растительно-цветочные мотивы – кыял (фантазия), анар (гранат), бадам (миндаль) и др. Особенно интересны круглые розетки, разделенные на четыре части (топу тала – "поле тюбетейки"), с цветком внутри (тогуз дёбё) и с загнутыми в одну сторону лепестками (айчык – "луна" или кюн – "солнце") [34, табл. XIV, 1, XXV, 1, 2, 4, 7, XXVIII, 9; 28, с. 83–84, рис. 4, 1-5, 15, 19, 29; рис. 5, 1-5, 30-31].

Среди редко встречающихся в вышивке узоров – орнаментальный мотив "умай", который имеет вид летящей птицы [34, с. 35, табл. XXXI]. Показательно, что в новое время у кыргызов существовала родо-

племенная тамга, напоминающая летящую птицу ("жагалмай тамга" – тамга- кобчик). Этот знак широко использовали кыргызские племена бугу, мунгуш, сарыбагыш, баргы, монолдор, сарттар, черик [22, с. 123]. В сочетании с орнаментальными мотивами в кыргызской вышивке встречаются стилизованные изображения животных – горного козла, барана, лошади, оленя, верблюда, осла, зайца, коровы, а также разных птиц. Своими условно-упрощенными очертаниями многие из них напоминают бронзовые амулеты в виде однофигурных и бифигурных изображений животных таштыкского времени и изображения животных и птиц на металлических изделиях енисейских кыргызов IX-XI вв. В конце XIX в. широко распространились изображения петухов, подражающие узорам русской и украинской вышивки [3, с. 59].

Своими техническими приемами и орнаментацией кыргызская вышивка близка к вышивке казахов, узбеков, таджиков, башкир и казанских татар [1, с. 398; 28, с. 95; 8, с. 123-124; 29, с. 95-103]. Сходство вышивки кыргызского народа с тем же видом искусства соседних среднеазиатских народов обстоятельно показано другими исследователями. Поэтому в данном параграфе мы коснемся общих черт кыргызской вышивки с вышивкой башкир и казанских татар. Как и кыргызские рукодельницы, башкирские и татарские мастерицы при вышивании использовали тамбурный шов, гладь, шов "крестом", петельный краевой шов и шов "косичка" [10, с. 20-25; 29, с. 98-99]. Наиболее популярным среди других приемов шитья у трех народов являлся тамбур. Шитье тамбуром, возникшее в глубокой древности, широко распространилось среди тюркских народов. Поэтому не случайно крупный советский этнограф Н.И. Воробьев в свое время назвал тамбурный шов "национальным способом вышивания тюркских народностей" [29, с. 105]. Отметим, что в кыргызском, башкирском и татарском прикладном искусстве практически совпадают типы изделий, украшенных вышивкой: женская и мужская одежда, головные уборы, платки, чехлы для подушек, покрывала [29, с. 95-97; 10, с. 20-36].

Большим разнообразием в этот период отличалось *безворсовое узорное ткачество*, широко известное на территории Кыргызстана. Кыргызские мастерицы ткали верхнюю мужскую одежду, декоративные полосы, хозяйственные мешки (кап), переметные сумы (куржун), паласы, постилаемые на пол. Для всех видов ткачества кыргызы использовали горизонтальные узконавойные разборные станки – ормок, простые устройства того же типа, как у казахов, полукочевых узбеков, каракалпаков, туркмен [3, с. 51–53, рис. 24; 35, с. 29–30, рис. 3]. В ходе этнографических исследований было выделено три вида безворсового узорного ткачества: терме, кажары, беш кеште. На всей территории Кыргызстана получил распространение способ тканья (терме) при плотной основе из нитей разного цвета и одноцветном утке, со скромной цветовой гаммой. Основные сочетания цветов – красного и синего глубоких тонов, оранжевого с коричневым, красного с коричневым, реже оранжевого с синим. В южной части республики бытовал второй способ тканья (кажары, букары), для которого характерны особая техника, чередование узорных и одноцветных полос и своеобразный орнамент. Основные цвета ткани кажары – красный различных оттенков, индиго, оранжевый, белый и коричневый. Третий способ (беш кеште), напоминающий вышивку гладью, встречается в Ошской области и в значительной части Таласской долины. Его характерные черты – тканье на двух утках, преобладание геометрического узора, светлый однотонный фон и определенное сочетание контрастных цветов узора: красного и синего глубокого тона; дополнительные цвета – желтый, зеленый и коричневый [28, с. 49-58].

К числу орнаментальных мотивов, украшающих изделия безворсового ткачества, относятся мюйюз, кочкор мюйюз (рог барана), жолборс тырмак (когти тигра), кекилик каш (брови куропатки), ит таман (собачья стопа), тогуз дёбё (девять холмов), тегерек кёчёт (узор круга), бадам (миндаль), карга тырмак (когти ворона), кыял (фантазия), кабырга (ребро), ийрек (зигзаг) и др. [28, с. 53–56, рис. 8, 12, 13; 34, табл. XIV, 1-3, XV, 2, XVIII, 7]. Схожие с кыргызскими виды узорного ткачества и присущий им орнамент представлены у полукочевых узбеков, казахов, каракалпаков и туркмен [24, с. 71; 28, с. 16].

По своим колористическим особенностям и орнаментации произведения кыргызского безворсового ткачества наиболее близки к казахским и каракалпакским изделиям данного вида прикладного искусства. Так, например, фон орнаментального рисунка казахского безворсового ковра обычно был красным, реже – оранжевым и синим, узоры исполнялись синими, красными, зелеными, черными, белыми и другими цветами [26, с. 57]. Преобладающий фон каракалпакской широкой дорожки (кзыл баскур) – темно-бордовый или коричневый; орнамент на нем из вытянутых, геометризованных рогаобразных узоров зеленого, желтого, красного и других цветов [11, с. 386-388].

Своими корнями кыргызское безворсовое ткачество уходит в VI–V вв. до н. э., ко времени бытования скифского искусства. Обнаруженные во втором Пазырыкском кургане шерстяные ткани типа паласа близки к кыргызским паласам нового времени по техническому исполнению и колористической гамме, в которой преобладают белые, желтые, красные и синие тона [32, с. 68–74, ил. 56–58].

При критическом анализе среди терминов, обозначающих узоры, технические приемы или инструменты, можно обнаружить древние по происхождению названия, отражающие взаимосвязи народов. Так, кыргызские названия швов илме и илмедос, туркменские илме и кожиме, башкирские элмэ, кушэлмэ свидетельствуют о наличии у этих народов общих моментов в происхождении и развитии вышивки. В ткачестве ряда народов Южной Сибири и Средней Азии вместо берда применяется мечевидная пластина, называемая кылыш, клыч (меч, сабля). Кыргызы, башкиры и татары этим названием (кылыч) обозначают бердо – гребень в раме. Очевидно, еще до прихода на современную территорию предки кыргызов были знакомы с ручным ткачеством, с применением мечевидной пластины название которой затем было перенесено на бердо.

Во второй половине XIX – начале XX вв. кыргызы занимались также *тиснением по коже, резьбой по дереву и художественной обработкой металла*. Эти виды прикладного искусства были хорошо известны предкам кыргызов. Тиснение по коже и резьба по дереву впервые встречаются в I–V вв. в эпоху таштыкской культуры. Еще более древнее происхождение имеет изготовление изделий из металла, которое восходит ко времени бытования тагарской культуры – VI–I вв. до н.э. [7, с. 132-137; 17, с. 57–70; 20, с. 119-130]

В новое время большое значение в быту у кыргызов имели шкуры животных и выделанные из них кожи. Широко применяли сырье домашних и диких животных (лошади, коровы, верблюда, яка, овцы и козы, лисы, куницы, выдры, горного козла, косули). Помимо удовлетворения нужд семьи значительное количество шкур шло на продажу. Они поступали на рынки Средней Азии, вывозились в Россию, Кашгарию. Из России в свою очередь поступала кожа фабричной выработки, качественно превосходящая туземную. Южные кыргызы использовали шкуры так же широко и главным образом на нужды, связанные с кочевым образом жизни, как и северные киргизы, а также казахи, башкиры, алтайцы [3, с. 124].

Из обработанных шкур и кожи кыргызы шили одежду и обувь, делали части конской сбруи – кичимы, потфеи (подхвостники), подпруги, уздечки, ремни; посуду для хранения молочных продуктов и другие предметы хозяйственного обихода. Среди них – сделанные обычно из верблюжьей кожи сосуды для кумыса (кёёкёр, кумура, кёнёк), футляры для хранения пиал (чыны кап), сундучки (джигдан). Деревянные сундучки и чыны капы иногда обтягивали кожей. Наиболее распространенными узорами на кожаных изделиях являются кочкор мюйюз (рога барана); кыял (мечта, фантазия); тумарча (треугольник, имеющий значение амулета); ит куйрук (хвост собаки); карга тырмак (когти ворона); кыйма (тонкая талия); ийрек (зигзаг); айчык (круг, луна) [28, с. 125–126, рис. 3]. Орнамент, вытесненный на кожаных изделиях, очень близок узорам казахов. Орнаментальные мотивы на кёёкёрах по своей форме имеют много общего с алтайским тисненым узором на таких же сосудах. Некоторые узоры (парные спирали) аналогичны якутским, тувинским и калмыцким мотивам орнамента [1, с. 399; 28, с. 131].

Немаловажное значение имеет сходство кыргызского сосуда для кумыса (кёёкёр) с алтайским ташауром и тувинским кегэржиком, что наблюдается в технике изготовления и орнаментации данного вида изделий. Сосуды, выделанные из кожи, полностью непроницаемы для жидкости, прочны, не мнутся и всегда сохраняют приданную им форму. На кёёкёрах, ташаурах и кегэржиках в центре расположена крупная орнаментальная фигура, обрамленная бордюром, либо несколько фигур, разбросанных по всему полю. Среди общих орнаментальных мотивов можно выделить рогообразные узоры, крестообразные фигуры с роговидными ответвлениями на концах, зигзаги, круги [9, с. 128, 140].

Подобного рода кожаные сосуды – древнейшее изобретение скотоводов, их знали уже ранние кочевники в I тысячелетии до н.э. Такой сосуд был найден С. Руденко во втором Пазырыкском кургане на Алтае. В скифское время наметилась форма таких сосудов: уплощенное закругленное снизу тулово и узкое горло. Подвесные кожаные фляги для жидкости были известны и в древнетюркское время. Об этом свидетельствует, в частности, изображенный на древнетюркском каменном изваянии из Тувы сосуд, форма которого совершенно аналогична кыргызским кёёкёрам, алтайским ташаурам и тувинским кегэржикам [9, с. 140].

Из дерева кыргызские мастера изготавливали деревянный остов юрты, ее двери и косяки и предметы домашнего быта. Резьбой, а иногда росписью, украшали двери и дверную раму юрты; деревянные подставки под джюк – такта, на которые складывали кошмы, ковры и постель, в южных районах они имели также вид поставца – жаван с украшенной передней стенкой; сундуки для лепешек – укёк; шестывешалки для одежды и для конской сбруи – ала бакан; луки детских седел – айырмач и мелкие бытовые предметы: футляры для пиал – чыны кап; мешалки для кумыса – пишкек, черпаки для разливания жидкой пищи – чомуч, деревянные подставки для светильников – чырак пая и т.д. [28, с. 132–137, рис. 1–7]. В качестве материала для изготовления бытовых предметов использовались различные по степени

твердости и упругости древесины породы дерева: береза, тополь, ива, арча, орех. Кыргызские мастера – деревоотделочники применяли две техники резьбы: рельефную и плоскую, при этом плоская резьба часто украшалась красной, синей, белой и желтой красками. Техника плоской резьбы имеет в кыргызском прикладном искусстве древнее происхождение. В этой технике выполнен орнамент на деревянных плакетках таштыкской эпохи [17, с. 121, рис. 39, 41; 6, с. 115, рис. 62].

Орнамент, встречающийся в кыргызской резьбе и росписи, немногочислен. Это, главным образом, различные сочетания рогообразных завитков (мюйюз), соединенных или попарно (кош мюйюз), или по четыре (тёрт мюйюз); спирали, сочетающиеся с вихревой розеткой и S-образными фигурами; а также узколепестковые розетки, мелкие круги, квадраты, ромбы [28, с. 138]. Кыргызская резьба и роспись наиболее близка прикладному искусству казахских мастеров [21, с. 47–48]. В казахской резьбе, как и в кыргызской, мастера использовали плоскую и рельефную техники исполнения. При плоской резьбе после выемки фоновых частей сохранялась одна и та же глубина фона и одинаковая высота всех выступающих линий узоров. Орнамент предметов, украшенных такой резьбой, растительный: сложное переплетение ветвей и листьев и цветов. Техника рельефной резьбы была представлена трехгранно-выемчатой и контурной. В первом случае в древесине выбирались объемные трехгранные фигуры. Рисунок получался углубленным. Трехгранно-выемчатой резьбой на поверхности изделия выделялись комбинации ромбов, треугольников, квадратов, секторов, сегментов и других фигур. Контурная резьба выполнялась в виде прорезок линий рисунка [25, с. 186]. Помимо техник резьбы в кыргызском и казахском декоративно-прикладном искусстве совпадают и виды орнаментированных деревянных изделий: подставка для вещей, шесты-вешалки, створчатые двери юрты, сундуки для вещей, половник для разлива кумыса [25, с. 186–187].

Определенные общие черты в технике орнаментации и мотивах орнамента деревянных изделий присутствуют также у кыргызов и алтайцев. При декорировке деревянных сундуков и кёноков – деревянных цилиндрических сосудов, типа ведерок, алтайцы использовали характерную для кыргызских мастеров контурную резьбу. Ведерка обычно украшались геометрическим линейным орнаментом в виде полосок, треугольников, прямоугольников, зигзагов, кружков, крестиков, меандров. [14, с. 78].

В новое время кыргызские кузнецы и ювелиры изготавливали в основном художественные изделия из железа и серебра. Серебром и посеребренным железом украшали детали конской сбруи (бляшки, подвески); женские украшения (кольца, браслеты, наконечники, серьги, пуговицы и т.п.); мужские кожаные пояса, а также некоторые предметы быта – ножи, огнива, шесты-вешалки, сундучки, футляры для чашек, кожаные сосуды для кумыса, обтянутые кожей деревянные футляры для пиал. Очень интересны по форме мелкие бляшки, украшавшие кыргызские кичимы: они выполнялись в виде многолепестковых, прямоугольных, пальметтообразных и крестообразных розеток симметричного и асимметричного строения [28, с. 96–97, 107]. Подобные бляшки бытовали в эпоху средневековья у енисейских кыргызов. Женские украшения у кыргызов в новое время отличались исключительным разнообразием. Украшения делились на наконечные, нагрудные, шейные, ушные, ручные. Технические приемы орнаментации кыргызских изделий из металла отличались разнообразием: аппликация (насечка серебром по железу), гравировка, чеканка, штамповка, ажурная резьба, чернь, украшение эмалью, зернью, цветными камнями, кораллами. Первые три техники были известны енисейским кыргызам, остальные приемы были восприняты кыргызами, очевидно, в новое время под влиянием среднеазиатских городских центров [18, с. 126]. Орнамент на металлических изделиях составляют "волна" с завитками, зигзаг, заштрихованные треугольники, ромбы, четырехлепестковые розетки, мелкие кружки, крестообразные фигуры, узоры в виде скобки, рогообразные завитки и т.д. По технике исполнения и декору кыргызские изделия из металла имеют сходство с произведениями казахов, узбеков, башкир, казанских татар, алтайцев, тувинцев и бурят [28, с. 113, 120–121, рис. 22; 5, с. 44–52; 10, с. 56–66].

Вторую половину XIX – начало XX столетия можно охарактеризовать как время расцвета кыргызской архитектуры и прикладного искусства, когда с наибольшей яркостью раскрылись их самобытные черты. Значительного совершенства в этот период достигли все виды прикладного искусства. Наряду с художественной обработкой металла, резьбой по дереву и тиснением по коже, продолжали развиваться такие виды искусства как изготовление войлочных ковров и ковровых изделий, плетение орнаментированных циновок, узорное ткачество и вышивка. Археолого-этнографические материалы из Пазырыкских курганов свидетельствуют, что эти виды искусства кыргызов восходят к памятникам скифского времени VI–V вв. до н.э. Изделия из металла, дерева и кожи встречаются в памятниках тагарско-таштыкского археологического комплекса (VI в. до н.э. – V в. н.э.), указывая на то, что одни из предков кыргызов были хорошо знакомы с данными видами творчества.

Для всех видов кыргызского прикладного искусства общим являлось их назначение, ориентированное на эстетическое обслуживание народной жизни, народного быта, который был полон элементами художественного творчества. Именно единство и синтез полезного и эстетического делало такие предметы столь значимыми и ценными для постоянного пользования. Характерная черта художественного вкуса кыргызов – любовь к яркому и красочному. Поэтому цветовые композиции в их прикладном искусстве всегда решены в ярком и красочном колорите, в чистых и насыщенных тонах. Цветовой контраст в полихромных композициях выступает как любимый декоративный прием. В эпоху нового времени кыргызское прикладное искусство, составлявшее интерьер юрты, имело тесные культурно-исторические связи с искусством соседних народов – казахов, узбеков, таджиков, каракалпаков, уйгуров и туркмен. Подтверждением этого служат схожие технические приемы и аналогии в мотивах орнамента. Кроме того, общие истоки связывают кыргызское прикладное искусство с искусством предков якутов, тувинцев, бурят, башкир и казанских татар, что хорошо прослеживается в изделиях из металла и кожи, в вышивке. Отголосками традиций таштыкской археологической культуры и искусства енисейских кыргызов являлись стилизованные изображения оленей, горных козлов, баранов, лошадей и птиц в кыргызской вышивке нового времени.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абрамзон С.М. Киргизы и их этногенетические и историко-культурные связи. – Фрунзе: Кыргызстан, 1990.
2. Абрамзон, С.М. Киргизское население Сындыяна // ТКАЭЭ. – М.: Изд-во АН СССР, 1959. Т. II. – С. 360-368.
3. Антипина К.И. Особенности материальной культуры и прикладного искусства южных киргизов. – Фрунзе: Изд-во АН Кирг. ССР, 1962.
4. Антипина К.И. Материальная культура // История Киргизской ССР: В 3 т. – Фрунзе: Кыргызстан, 1968. Т. 1. – С. 529–550.
5. Балонов Ф.Р. Ворсовый пазырыкский ковер: семантика композиции и место в ритуале (опыт предварительной интерпретации) // Проблемы интерпретации памятников культуры Востока. – М.: Наука, 1991. – С. 88–121.
6. Вадецкая Э.Б. Таштыкская эпоха в древней истории Сибири. – СПб.: Петербургское востоковедение, 1999.
7. Вадецкая Э.Б. Археологические памятники в степях Среднего Енисея. – Л.: Наука, 1986.
8. Вайнштейн С.И. Памятники второй половины I тысячелетия в Западной Туве // Тр. ТКЭАН. – М.-Л., 1966, т. II. – С. 292–347.
9. Вайнштейн С.И. История народного искусства Тувы. – М.: Наука, 1974.
10. Валеев Ф.Х. Народное декоративное искусство Татарстана. – Казань: Тат. кн. изд-во, 1984. 11. Жданко Т.А. Народное орнаментальное искусство каракалпаков // ТХАЭЭ. – М.: Изд-во АН СССР, 1958, т. III. – С. 373–410.
12. Иванов С.В., Махова Е.И. Декоративно-прикладное искусство киргизского народа. – М.: Изд-во вост. лит., 1960.
13. Иманкулов Д.Д. Монументальная архитектура юга Кыргызстана XI–XX вв. – Бишкек: Акыл, 2005.
14. Каплан Н.И. Очерки по народному искусству Алтая. – М.: Госместпромиздат, 1961.
15. Коновалов А.В. Казахи Южного Алтая. – Алма-Ата: Наука, 1986.
16. Кустарные промыслы в быту народов Узбекистана XIX–XX вв.: сб. науч. тр. – Ташкент: Фан, 1986.
17. Кызласов Л.Р. Таштыкская эпоха в истории Хакасско-Минусинской котловины (I в. до н. э. – V в. н. э.). – М.: Изд-во МГУ, 1960.
18. Кызласов Л.Р., Король Г.Г. Декоративное искусство средневековых хакасов как исторический источник. – М.: Наука, 1990.
19. Маразыков Н.К. Традиционное стационарное жилище южного Кыргызстана в конце XIX – начале XX вв.: автореф. канд. ист. наук: 07.00.07. – Бишкек, 2015.
20. Мартынов А.И. Лесостепная тагарская культура. – Новосибирск: Наука, 1979.
21. Масанов Э.А. Из истории ремесла казахов // СЭ. – 1958. - № 5. – С. 31–49.
22. Материалы Международной археолого-этнологической экспедиции, посвященные 2200-летию кыргызской государственности. – Бишкек: Изд-во КГПУ, 2003.
23. Махова Е.И. Материальная культура киргизов как источник изучения их этногенеза // ТКАЭЭ. – Фрунзе: Изд-во АН Кирг. ССР, 1959. Т. III. – С. 44–58.
24. Мошкова В.Г. Ковры // Народное декоративное искусство Советского Узбекистана. – Ташкент: Изд-во АН Уз. ССР, 1954. – С. 63–99.

25. Муқанов М.С. Казахская юрта. – Алма-Ата: Кайнар, 1981.
26. Муқанов М.С. Казахские домашние художественные ремесла. – Алма-Ата: Казахстан, 1979.
27. Муксинов Р.М. Архитектура Кыргызстана XVII – начала XX в.: автореф. дис. ... д-ра архитектуры: 18.00.01. – М., 1995.
28. Народное декоративно-прикладное искусство киргизов. ТКАЭЭ. – М.: Наука, 1968. Т. V.
29. Народное творчество башкир. – Уфа: БФАН СССР, 1976.
30. Омуралиев Д. Современная этноархитектура Кыргызстана (истоки, объекты, тенденции). – Бишкек: Изд-во КГУСТА, 2003.
31. Писарской Е.Г., Курбатов В.В. Архитектура Советской Киргизии. – М.: Стройиздат, 1986.
32. Руденко С.И. Древнейшие в мире художественные ковры и ткани из оледенелых курганов Горного Алтая. – М.: Искусство, 1968.
33. Руденко С.И. Башкиры. Историко-этнографические очерки. – М.-Л.: Изд-во АН СССР, 1955.
34. Рындин М.В. Киргизский национальный узор. – Л.-Фрунзе, 1948.
35. Шиббаева Ю.А. Материалы по одежде мургабских киргизов // КСИЭ. – М., 1956. – Вып. XXV. – С. 26–41.
36. Этнография каракалпаков, XIX – начало XX в.: материалы и исследования. – Ташкент: Фан, 1980.

ЮНЕСКО И МОЛОДЕЖНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ СУБКУЛЬТУРЫ КАЗАХСТАНА: ОПЫТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Султанова М.Э.,
*кандидат искусствоведения,
ассоциированный профессор кафедры творческих специальностей
Казахского Национального педагогического университета имени Абая*

Аннотация

Рассматривая феномен молодежных субкультур вообще и творческих в том числе, мы тем самым постигаем собственную казахстанскую современную культуру. В фокусе настоящего исследования находятся субкультуры творческой молодежи и их значение в социальной организации современного Казахстана. Также рассмотрен их потенциал для модернизации художественного образования с позиции ЮНЕСКО.

Основной задачей является выявление сущности социокультурного потенциала художественного образования на основе понимания культурной идентичности и уникальности всех национальностей, образующих этническое разнообразие Казахстана в контексте молодежных творческих субкультур.

Ключевые слова: Казахстан, ЮНЕСКО, творческие молодежные субкультуры, развитие культуры

Abstract

Considering a phenomenon of youth subcultures in general and creative including, we thereby comprehend own Kazakhstan modern culture. In focus of the real research, there are subcultures of creative youth and their value in the social organization of modern Kazakhstan, and their potential for modernization of art education from a position of UNESCO.

The main objective is identification of essence of sociocultural potential of art education on the basis of understanding of cultural identity and uniqueness of all nationalities, to form the ethnic variety of Kazakhstan in the context of youth creative subcultures.

Key words: Kazakhstan, UNESCO, creative youth subcultures, development cultural

Түйін

Қазақстандық жастар субмәдениеттер феномені мен шығармашылығын қарастыра отырып, біз сол арқылы жалпы өзіміздің заманауи мәдениетін аңғарамыз. Осы зерттеудің фокусында жастар шығармашылық субмәдениеті және олардың қазіргі Қазақстанның әлеуметтік ұйымдастырудағы мәні қарастырылған. Сондай-ақ олардың көркем білім беру, жаңғырту үшін ЮНЕСКО тұрғысынан әлеуеті қаралды. Басты мақсат көркем білім беру саласының әлеуметтік мәдени мәнін, оның ішінде Қазақстанның этникалық әртүрлілігі және мәдени бірдейлік барлық ұлт өкілдерінің бірегейлігімен жастар шығармашылық субмәдениеттері арқылы құрылған.

Кілтті сөздер: Қазақстан ЮНЕСКО, жастар шығармашылық субмәдениеті, мәдениетті дамыту

Введение. Актуальность нашего исследования обусловлена следующими теоретико-методологическими проблемами: во-первых, в казахстанской академической среде молодежная субкультура рассматривалась как социальный феномен, существующий отдельно от общества и культуры в целом. Вместе с тем, молодежная субкультура представляет собой многогранное и многополярное социокультурное образование, которое влияет на культурные и социальные процессы общества и является одной из форм социальной реализации молодежи. С этой точки зрения, проблематика молодежных субкультур в сфере образования в достаточной степени не развивалась и не прорабатывалась; во-вторых, среди множества субкультур вообще, имеется особое «ответвление» - творческие молодежные субкультуры. Учитывая, что субкультура очень часто отождествлялась (и отождествляется сейчас) с «контркультурой», размытое и некорректное понимание данных категорий способствует формированию стереотипов и негативного отношения ко всему, что связано с понятиями «субкультура» и «молодежная субкультура».

Методологической основой статьи стали две концепции: теория социальной конструкции субкультур и теория молодежных творческих субкультур как устойчивых систем. Если первый подход рассматривает динамическое измерение молодежной субкультуры - процесс ее создания и воспроизводство в процессе социализации; то вторая концентрируется на качественном измерении интеллектуального потенциала творческих субкультур и их места в социальной структуре общества.

Молодежная субкультура в отличие от культуры вообще, рассматривается как одно из базовых измерений социальной структуры общества наряду с классовой принадлежностью, возрастом и другими характеристиками, организующими социальную систему. Для современной молодежи принадлежность к той или иной субкультуре – это своеобразный социальный статус, который определяет индивидуальные возможности в поведении, образовании, профессиональной деятельности, доступе к определенным сферам жизни и т.д. Эти статусы действуют в рамках культурного пространства данного сообщества.

В нашем исследовании мы представляем те типы молодежных субкультур, которые, безусловно, могут считаться творческими и, которые воспроизводятся среди казахстанского образованного класса в крупных городах. Рассмотрим подробнее.

Молодежные субкультуры: суть проблемы. Молодежь везде и во все времена стремилась проявить себя с социально активной, творческой позиции, что часто шло вразрез с интересами большей части социума. Но это и есть один из ключевых факторов в развитии общества. Формы этого развития достаточно разнообразны, и их специфика во многом зависит от того культурного периода, в котором молодежь живет и развивается.

В этом контексте молодежная субкультура может рассматриваться как один из значимых (а в некоторых случаях и самым значимым) этапов социальной адаптации нового поколения. Здесь мы наблюдаем особенность, где не только родители учат своих детей, но и дети передают свой опыт родителям. То есть, «современная молодежная субкультура выступает не только как форма эпатажа и неформального поведения, но и как способ интеграции молодежи в общество, а, следовательно, и как форма самореализации» [1, с.7].

2009 год был объявлен Годом молодежи во всем мире, что свидетельствует о важности и интересе к молодежным субкультурам со стороны общества. Для СМИ стала обычным делом публикация материалов, посвященных новым молодежным субкультурам, где особую роль играют те, которые нацелены на конкретную помощь в трудных, а подчас критических жизненных ситуациях. Здесь молодежные организации могут сделать то, что ранее не бралось во внимание взрослыми людьми. Скажем, привлечение внимание к проблемам социума и, в конце концов, успешное решение хотя бы некоторых из них с помощью конструктивных решений. Сейчас эта тема активно муссируется в кинематографе, способном привлечь миллионы зрителей, а значит, обратить их внимание. Например, чрезвычайно популярные среди подростков и молодых людей фильмы, посвященные уличной субкультуре, в особенности танцам в стиле хип-хоп «Шаг вперед» (все четыре фильма, объединенные общей идеей, но самостоятельные по сюжету), «Уличные танцы» и т.д. Может, они и не являются образцами режиссерской работы и не отличаются особенным сценарием, однако, повествуют о том, что *действительно* волнует современную молодежь и что всегда можно найти способ привлечь внимание к своим проблемам, не обращаясь к насилию и оружию.

Таким образом, новые формы молодежных субкультур имеют свое отражение также и в сфере массовой коммуникации, рекламы, медиа-индустрии. Здесь уместно привести в пример массовые акции Флэш-моба, которые проходят не только в рамках какого-то конкретного города, страны, а в рамках всей планеты Земля. Это - акция «Час Земли», направленная на сохранение электроэнергии, акция «Волны» в рамках проекта по сохранению водных ресурсов на Земле. Интересен и важен также опыт крупных

зарубежных телеканалов, ориентированных на детей и юношество, таких как «Nickelodeon». В 2010 году в рамках крупного проекта, запущенного там, можно было напрямую обратиться к главам государств всего мира с вопросами, интересующих молодежь и внести свои предложения.

Понимая, что современная эпоха есть эпоха больших социальных и культурных изменений, где инновации в области коммуникации – это основной интерес современной молодежи, можно утверждать, что субкультура стала важным фактором эволюционного обновления и трансформации общества в постсовременное.

Исследования молодежных субкультур последних лет подчеркивают тенденцию перехода от «контркультурной субкультуры» к субкультуре как способу самореализации, как одной из форм искусства [2, с.126]. Сегодня можно утверждать, что субкультура оказывает сильное влияние на жизнь общества. Легализация на государственном уровне ранее подпольных и полуподпольных движений, как граффити, флэш-моб приводит к новым серьезным изменениям в социальной сфере. Меняется менталитет населения, и вместе с тем социальные нормы, поведение, культура людей.

В середине XX века исследователи субкультур и молодежных движений прибегали к изучению «замкнутых» коммуникативных систем (хиппи, панки и т.д.), однако сегодня следует говорить о «сокращении» или «вымирании» закрытых локальных групп [3, с.98]. Рассуждая так, мы отчетливо видим, что молодежные субкультуры середины XX века создавались, как правило, как протестные и контркультурные образования и соотносимы в целом с теорией «индустриального общества».

Интенсивное техногенное развитие, наращивание производства, в том числе и военно-промышленного комплекса, повлекло образование именно «протестных» молодежных субкультур, скандировавших «Make Love, Not War» (Занимайтесь любовью, а не войной), «Give Peace A Chance!» (Дайте миру шанс!), «All You Need Is Love!» (Все, что вам нужно – это любовь!). Кстати, все эти лозунги – названия популярнейших шлягеров, ставших хитами и вошедших в состав мирового музыкального достояния. Но если хиппи в целом стояли на позиции пацифизма, то панки вообще отрицали все и вся.

Субкультура сегодня – это огромное поле социальной реализации молодежи, создающее альтернативу общественным отношениям, но не отрицающая при этом «официальную» культуру. Это – признаки постиндустриального, информационного общества с измененной идеологической направленностью. Мы наблюдаем сосуществование националистических, асоциальных и прочих антигосударственных молодежных организаций (скинхеды, нацболы и т.д.), относящихся к контркультурным явлениям общества (которые составляют меньшинство) и совершенно новых молодежных субкультур, являющихся формой не только социальной, но и в большей степени творческой самореализации молодежи (их количество только увеличивается).

По мнению А.Н. Тесленко, «отношение общества к молодежи, положение и роль молодежи в обществе становятся сегодня лакмусовой бумажкой на его современность и способность быстро прогрессировать. Молодежь – своего рода социальный аккумулятор тех трансформаций, которые всегда постепенно (день за днем, год за годом) и потому незаметно для общего взора происходят в глубинах общественной жизни, ускользая от внимания большинства» [4]. Мы полностью согласны с этим тезисом и хотим в свою очередь подчеркнуть, что наряду с общераспространённым мнением о молодежи как «движущей силе общества», «взрослое» поколение представляет собой «продукт» индустриального мира, уже неактуального в данный момент.

А «поколение NEXT», родившееся и взрослеющее именно в постиндустриальный период, легко и гармонично вписалось в «дебри» информационного мира. Критическая жизненная позиция современной молодежи, ее энергия, способность к креативу – наиболее адекватный фактор развития социума, в том числе и казахстанского. А. Тесленко особо подчеркивает, что «как носитель огромного интеллектуального потенциала, особых способностей к творчеству (повышенная чувственность, восприятие, образность мышления, и т.п.), молодежь – ускоритель внедрения в практику новых идей, инициатив, новых форм жизни, ибо по природе она противник консерватизма и застоя» [4].

В отличие от субкультуры вообще, молодежная субкультура как социокультурная система обладает определенной спецификой. Молодежная субкультура хоть и подчинена общему культурному контексту, тем не менее, всегда тяготеет к автономии и самодостаточности. Так как здесь идет речь именно о молодежи, такая субкультура актуальна «здесь и сейчас», субкультура же, напротив, может характеризоваться стремлением к постоянству и не зависит от возраста (неонацисты, футбольные фанаты, рок-музыканты и т.д.). Это ломает весьма устойчивый стереотип о значении молодежной субкультуры как локального социокультурного феномена, ограниченного пределами только молодежи как «мировоззренчески незрелой части населения» [5, с.117].

Молодежная субкультура представляет собой некий «гомеостаз, отличающийся демократизмом и мобильностью» [6, с.157]. Она включает в себя ряд более или менее ярко выраженных признаков (ценностные ориентации, нормы поведения, жаргон, способы времяпрепровождения и т.п.), и их выраженность тех или иных признаков, и мера оформления субкультуры в целом зависит от возраста и меры экстремальности условий жизни ее носителей.

Казахстан и молодежные субкультуры. Ситуация с молодежными субкультурами в Казахстане весьма специфическая. Если западная молодежь «искала истину» и новую идентичность в культурах Востока, Африки, индейцев и т.д. (растаманы, транс-культуры, фолк-музыка, этническая музыка и др.), конструируя и выстраивая новую реальность, по большому счету основанную на возвращении к корням, то «в Казахстане заимствовался уже готовый российский «полуфабрикат» [4]. Постепенно захватывая все ниши на казахстанском молодежном культурном рынке, этот «полуфабрикат» доводился до «готовности» в сфере отечественного шоу-бизнеса, превратившись в неотъемлемую часть культурного мейнстрима.

Специалисты утверждают: «де-факто, Казахстан на карте субъектов «youth culture» отсутствует. Казахская молодежь – потребители зарубежной (дальних и ближних) духовной продукции» [4]. «Продвинутые» казахстанские парни и девушки, подростки затрудняются назвать своих отечественных любимых айдолов, теле- и радиопередачи, а основной причиной этого указывают отсутствие собственных креативных идей. Прекрасно ориентируясь в информационном пространстве, они точно знают, что и российский музыкально-развлекательный продукт в большинстве своем является «слепком» с западных шоу.

Пытаясь разобраться в причинах этого странного явления, очевидно одно: речь идет не об отсутствии технических возможностей или невозможности генерации «своих идей», а о столкновении (мы намеренно применяем именно этот термин) двух разных по мироощущению миров. Важно отметить, что возрастные различия здесь не являются доминирующими, так как вышеупомянутые «миры» представляются двумя противоположными концепциями, в любом случае противоречащими друг другу.

Одни: определенная часть общества, сознательно и добровольно ориентированная на Запад, другие – приверженцы традиционной казахской культуры, убежденные в ее самодостаточности и уникальности, что пресекает любые попытки сближения с другими, особенно русскоязычной. Таким образом, извечная дихотомия Восток-Запад, спроецированная на культурное пространство Казахстана, требует иного подхода к изучению феномена молодежных субкультур. Следует подчеркнуть важность таких исследований, так как мы имеем дело здесь не просто с социологическим явлением, а с фактором, формирующим культурное и нравственное здоровье нации.

Согласно С.А. Сергееву, общий обзор молодежных субкультур Казахстана может выглядеть так: романтико-эскапистские субкультуры (хиппи, индеанисты, толкинисты, с известными оговорками - байкеры); гедонистическо-развлекательные (мажоры, рокеры, рэйверы, рэпперы и т.п.); анархонигилистические (панки, экстремистские политизированные субкультуры «левого» и «правого» толка); криминальные (люберы, гопники) [7, с.92-93].

«Субкультурный бум» конца XX в., пришедший в Казахстан из России, «практически не затронул казахстанскую молодежь, за исключением г.Алматы и не которых крупных областных центров (Караганда, Павлодар, Кустанай). Это в известной мере оправдано, т.к. субкультурные инновации распространяются в первую очередь среди молодежи столиц» [4].

И так как, к примеру, Алматы – город не производственный, а культурный, финансовый и развлекательный центр страны, то и молодежь здесь не расположена к конфликтам и акциям протеста, свойственным контркультурам. Будучи в большей степени информационным пространством, Алматы становится центром, популяризирующим молодежные субкультуры гедонистическо-развлекательного толка (*рэйверы, роллеры, байсекеры* и т.д.).

Молодежные творческие субкультуры Казахстана и ЮНЕСКО. На фоне субкультур вообще, среди них молодежных субкультур, особое место отводится творческим и спортивным молодежным субкультурам. По своей природе они, безусловно, относятся к субкультурам, но имеют, на наш взгляд, ряд существенных отличий, характеризующих их как структуры, имеющие огромный положительный социокультурный потенциал, способный вывести художественное образование на качественно новый уровень развития.

Во-первых, истоки субкультур (и здесь сходятся мнения всех специалистов) лежат в понятии аутсайдерства как проблеме социальной адаптации молодых. Но это не всегда справедливо для творческих и особенно спортивных субкультур, в рамках которых объединяются ребята, уже имеющие активную жизненную позицию или стремящиеся к ней.

Во-вторых, творческие и спортивные молодежные субкультуры не идут вразрез с культурными ценностями общества, в данном случае казахского. Напротив, зачастую именно они становятся объектами внимания «продвинутой» молодежи. Внимание к национальным видам спорта, таким как борьба «казакша-курес» и народным играм влечет за собой желание найти и записаться в соответствующие секции, начать изучать их серьезно.

В качестве примера стоит упомянуть также и интересную молодежную акцию, инициированную студентами кафедры туризма КазНУ им. аль-Фараби и неравнодушными к национальной культуре интернет-пользователями «Флэш-моб Кара-Жорға», который состоялся в «Мега Центре Алматы» 13 мая 2011 года. По словам самих участников, к возможности поучаствовать в таком событии добавилось искреннее желание просто станцевать этот танец, популяризуя тем самым отечественную культуру, что, в конечном счете, заставило интернет-сообщество порыться в десятках сайтов, отыскивая информацию о самом танце «Кара-Жорға», слушая музыку и разных исполнителей. Причем, обсуждение на интернет-форумах вышло за рамки нашей страны, вовлекая молодых людей из других государств и сообществ. В любом случае, эта акция имела весьма важный и убедительный для нас результат: никакой другой способ кроме этого не заставил бы молодежь потратить свое «драгоценное» время на поиски заинтересовавших их сведений.

ЮНЕСКО в Казахстане уделяет повышенное внимание молодежным творческим субкультурам и прилагает значительные усилия по их развитию как мощному средству социализации молодежи и модернизации всей системы художественного образования (особенно высшего).

Некоторые научные исследования в этой области, осуществленные за последние пять лет при поддержке Кластерного Бюро ЮНЕСКО в Казахстане, позволили определить, что «с одной стороны, значительная часть молодых казахстанцев в силу возрастной предрасположенности стремится к самореализации и самоутверждению, с другой – в казахстанском обществе велика потребность в харизматических личностях, которые проявить себя в полной мере и без опасных последствий могут лишь в youth culture» [4]. Автор настоящего исследования считает, что оба этих аспекта могут превосходно ужиться и реализоваться в формате некоторых творческих субкультур.

Обычно считается, что молодежные творческие субкультуры представляют музыкальные направления (занимают отдельную нишу) и все, что связано с тем или иным видом искусства. Интересно, что не существует четких границ между разными видами этих субкультур, все они имеют определенные «генетические» связи. Так, к примеру, корни *хип-хопа* как музыкального направления лежат в фанк-музыке, но на его формирование повлияли также и *ритм-энд-блюз*, *соул*, *джаз* и *рок-музыка*. Но хип-хоп дал начало *брэйкингу* как танцевальному движению и *граффити* как специфическому изобразительному языку современной городской среды.

Причем, один и тот же молодой человек может быть представителем сразу нескольких субкультур, имеющих общую «генетику». Истинный поклонник *рэпа* и *хип-хопа* пропагандирует определенный стиль в одежде и обязан не только разбираться в музыке, но и уметь правильно двигаться под нее, что свидетельствует об его «продвинутости». Также *граффитеры* как одаренные люди, преимущественно являются представителями *хип-хоп* культуры, вдохновляясь музыкой такого типа. То есть мы говорим об очевидной внутренней связи между молодежными творческими субкультурами.

Важно, что, в отличие от контркультур, творческие субкультуры никогда не прибегают к насилию. Это противоречит их философии. Вдохновляясь и отталкиваясь от силы искусства, творческие субкультуры выплескивают эмоции и свойственную подросткам и юношеству агрессию на сцене, в танце. Устраиваются, так называемые, «баттлы», где сходятся в импровизированной «битве» разные команды. Движения, танец, музыка, одежда, жесты, сленг, окружение – все это сугубо специфическое, но от этого не менее привлекательное зрелище, формирующее антураж хип-хоп культуры.

Как особого рода творческую молодежную субкультуру стоит упомянуть также и феномен *паркура*. *Паркур* следует понимать, как особое *искусство перемещения*, а также как *стиль жизни*. Хотя из-за его специфики, в целом, это можно отнести к спортивным субкультурам, *паркур* и его производные - *трейсинг*, *фриран*, являются нечто большим, чем просто спортивное явление, модная тенденция. *Паркур* требует прекрасной физической подготовки, трезвого мышления, ясного ума. Этого, впрочем, недостаточно. *Паркур* как стиль жизни, прежде всего, - свидетельство свободы выбора, смелости, решимости.

Молодежь, практикующая *паркур*, как правило, не пьет, не курит и не употребляет наркотики. Эта тенденция становится мировоззренческой концепцией, которая определит в дальнейшем не только статус человека в рамках его субкультуры, но и поможет сформировать гражданскую позицию.

В рамках молодежных акций и проектов, которые инициирует Комитет по делам Молодежи РК,

городские акиматы и ЮНЕСКО, а спонсируют неправительственные организации разного уровня, казахстанская молодежь все интенсивнее увлекается любительским велосипедным спортом. Сейчас *байсеккеры* – явление вполне обычное в крупных городах, особенно Алматы. В одиночку или вместе с друзьями, *байсеккеры* не оставляют равнодушными никого из невольных наблюдателей этих молодых ребят на ярких горных велосипедах, в касках и прочем «обмундировании», необходимом для поддержания образа. Из просто формы досуга, развлечения, катание на велосипеде превратилось в своеобразное движение, объединяющее сознательных, современных и креативных людей. Причем возраст не играет особой роли. *Байсеккеры* – универсальная субкультура, независимая от возрастных, социальных или гендерных аспектов. Все, у кого есть велосипеды, могут наслаждаться свободой и свежим ветром, недоступных, по мнению самих *байсеккеров*, автолюбителям.

Байсеккеры регулярно организывают сами и активно участвуют во всевозможных социальных и спортивных акциях, где выступают как люди, обладающие твердыми убеждениями и гражданской позицией. Многочисленные велопробеги, веломарши, марафоны – лишь малая часть в послужном списке заядлых *байсеккеров*. Причем, определенная часть акций проводится под патронажем районных и городских акиматов, что наглядно демонстрирует возможности городских субкультур в процессе формирования и укрепления морально-нравственного климата общества.

Велопробеги устраиваются абсолютно для всех желающих, начиная с малышей на трехколесных велосипедах, до людей старшего поколения, обладателей солидных дорогих велосипедов. Целью подобных акций является увлечение молодежь здоровым образом жизни, неприятие наркотиков и насилия, завязывание контактов со сверстниками и укрепление связей между разными поколениями людей, просто любящими спорт и скорость. Так три раза в год проходят благотворительные велопробеги в Астане и Алматы, и число участников постоянно растет.

Недавняя триумфальная победа казахстанского велосипедиста Александра Винокурова на Лондонской Олимпиаде – 2012 повлекла резкий всплеск интереса к велосипеду и, соответственно, *байсеккерам*. Мы квалифицируем это не только как положительные тенденции в развитии молодежного спорта и досуга, но, главное, как показатель роста патриотизма и гражданского самосознания. И вместо того, чтобы растратить карманные деньги на компьютерные клубы или сладости, подросток собирает их на новый велосипед «как у Винокурова».

Особого внимания в исследуемом нами контексте заслуживает масштабная молодежная акция, ежегодно проводимая в Алматы вот уже семь лет подряд - «Snickers Урбания». Этот яркий фестиваль молодежных творческих и спортивных субкультур привлекает своей непринужденностью и свободой. Инициированный представителями молодежных движений, акиматом г. Алматы, Федерацией Клубов ЮНЕСКО и торговой маркой «Snickers», фестиваль пропагандирует почти все основные направления уличной культуры: *экстремальный спорт, граффити, брейк-данс, битбокс, фристайл*, а также некоммерческий конкурс для молодых музыкальных групп. Цель «Snickers Урбания» можно охарактеризовать одним словом – «Шанс».

Это действительно шанс, возможность для молодых творческих людей, групп, сообществ попробовать свои силы, заявить о себе, рассказать о проблемах и достижениях. Само название фестиваля «Сникерс Урбания» имеет и свое своеобразное написание: URBANиЯ и подразумевает под собой философию отношений человека и города, то есть «urban» и «Я», - говорит А. Пак в своем обзоре с места событий [8].

На наш взгляд это объясняет феномен молодежных творческих субкультур вообще. Здесь мы наблюдаем взаимосвязь Человека и Города, то есть Детей и «Отцов», но уже отбросив привычный стереотип противостояния первых второму. Мало родиться или вырасти в городе, важно научиться в нем жить, понимать его, суметь извлечь и воспользоваться всем его потенциалом.

Выводы. Молодежь как носитель огромного энергетического запаса нуждается в сбалансированной продуманной стратегии, благодаря которой весь ее потенциал будет направлен в позитивное русло. Только поддержка и развитие инициативности молодых со стороны государства сможет сформировать новые ценностные ориентации, те, что станут залогом процветания нации. Информационное общество строится и поддерживается людьми с творческим, инновационным типом мышления, обладающих широтой и многополярностью взглядов, культурным многообразием с твердой этически-нравственной позицией.

Феномен молодежных творческих субкультур заключается в том, что первичным импульсом вхождения в субкультуру является стремление выразить себя через искусство, что-то создать, найти единомышленников и двигаться вместе дальше. Вопреки распространенному обывательскому мнению о

том, что основная масса в субкультурах – преимущественно трудные и неблагополучные подростки и молодежь, творческие и спортивные субкультуры образуются чаще всего вполне успешными и активными молодыми людьми.

Представители молодежных творческих субкультур имеют достаточно четкие убеждения и позицию, на вопрос о своем будущем (кем будет, в какой сфере собирается работать) иногда затрудняются ответить, но зато все ясно осознают собственное настоящее. И здесь они не хотят быть «бедными и больными», крайне отрицательно относятся к наркотикам, алкоголю и курению. Самое главное, готовы, не раздумывая, откликнуться на призывы о помощи, предложения поучаствовать в некоммерческих общественных акциях и т.п.

Учитывая это, необходимо модернизировать систему казахстанского художественного образования, используя интеллектуальный и творческий капитал молодежных творческих субкультур. Но, наряду с этим, существуют и проблемы, способные решаться не столько представителями самих творческих субкультур, сколько традиционными, особенно государственными и общественными институтами. Интерес государства к молодежному движению, развитие, спонсорская и информационная поддержка творческих молодежных объединений всех уровней: от дворовых клубов до официально зарегистрированных молодежных творческих и спортивных сообществ.

Молодежные творческие субкультуры являются носителями огромного интеллектуального и творческого капитала, необходимого для успешного развития современного информационного общества. В связи с этим, интеграция этого потенциала в систему художественного образования станет стратегически важным и объективным шагом со стороны государственных образовательных институций.

Мы хотим особенно подчеркнуть, что отличительной чертой творческих молодежных субкультур является этническое и культурное разнообразие, а также обусловленная этим толерантность. Искусство, творчество и спорт, объединяясь в особую форму духовной материи, стирает этнические, религиозные и прочие различия, не задевая, однако, понятий культурной идентификации и уникальности, способствует объединению людей на основе общих конструктивных созидательных интересов, патриотизма и чувства национальной гордости. И уже наработанный мировой опыт ЮНЕСКО может стать для Казахстана неоценимым подспорьем.

ЛИТЕРАТУРА

1. Брешин А.А. Субкультура современной российской молодежи. // Автореф. дис. Канд. соц. наук - Москва, 2010. – 35 с.
2. Карпухин О.И. Молодежь России: особенности социализации и самоопределения. // Социологические исследования. - 2000. - №3. – С. 124-128.
3. Косарецкая С.В. О неформальных объединениях молодежи. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004. - 159 с.
4. Тесленко А.Н. Социализация молодежи в республике Казахстан: субкультурный подход. http://teslenko.kz/pages/y_culture.html. 26.10.2012
5. Щепанская Т.Б. Система: тексты и традиции субкультуры. – М.: ОГИ, 2004. – 286 с.
6. Тесленко А.Н. «Молодежная экспансия» в контексте социализации. // Социальная политика и социология. 2006. № 3. С.155-163
7. Тесленко А.Н. Культурная социализация молодежи в условиях транзитивного общества (на примере республики Казахстан). // Автореф. док. соц. наук. – Саратов, 2009. – 38 с.
8. <http://www.prosportkz.kz>. 25.10.2012.

МИР ОБРАЗОВ И СИМВОЛОВ КНИЖНОЙ ГРАФИКИ КАЗАХСТАНА: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Бекова Г.А.,
*старший преподаватель кафедры
теории методики изобразительного и декоративно-прикладного искусства
КазНПУ им. Абая, член СХРК*

Аннотация

Современная графика Казахстана представлена разнообразными именами, обширным стилистическим диапазоном, новейшими технологиями и другими инновационными формами. Художники наряду с тесной связью с национальной традицией получили свободный доступ в мировое культурное пространство. Мировой опыт и традиционные ценности в творчестве современных графиков интерпретировались к новым формам выражения творческой мысли – цифровой технологии.

В статье анализируется мир образов и символов книжной графики Казахстана. Автор считает, что в эпоху цифрового искусства многие образы казахстанской книжной графики не только не потерялись, но и продолжают развиваться. Что говорит о них как о фундаментальных.

Ключевые слова: книжная графика, Казахстан, Евгений Сидоркин, Ирина Дручинина

Түйін

Қазақстанның заманауи графикасы қазіргі таңда түрлі есімдермен, стилистикалық байтақ ауқымдармен, жаңа технологиялармен және басқа да инновациялық нысандармен таныстырылған. Суретшілер ұлттық дәстүрмен тығыз байланыса отырып сондай-ақ әлемдік мәдени кеңістікке еркін қол жеткізе алады. Әлемдік тәжірибе және дәстүрлі құндылықтар қазіргі заманғы графика суретшілердің шығармашылығында жаңа формадағы креативті ойлар цифрлық технологиямен байланыстырады.

Мақалада Қазақстанның кітап графикасының бейне және символ әлемі талданады. Автор қазақстандық кітаптар графигінің көптеген бейнелері жоғалмай қазіргі сандық өнер дәуірінде дамып келе жатқанына сенеді. Бұл олардың іргелі негізі деп айтады.

Кілтті сөздер: кітап графикасы, Қазақстан, Евгений Сидоркин, Ирина Дручинина

Abstract

Modern graphics of Kazakhstan is submitted by various names, extensive stylistic range, the latest technologies and other innovative forms. Artists along with close connection with national tradition have got free access in world cultural space. International experience and traditional values in creativity of modern schedules were interpreting to new forms of expression of creative thought – digital technology.

In article is analyzed the world of images and symbols of book graphics of Kazakhstan. The author considers that during an era of digital art many images of the Kazakhstan book graphics not only were not lost, but also continue to develop. What speaks about them as about fundamental.

Key words: book graphics, Kazakhstan, Evgeny Sidorkin, Irina Druchinina

В эпоху цифрового искусства направления и тенденции современного графического дизайна и книжной графики в частности могут испариться так же быстро, как и появились. То, что было современным в течение последних нескольких лет, может выглядеть полностью устаревшим в 2018 году. В то время как некоторые тенденции выдержали испытание временем, другие исчезли в мгновение ока только, чтобы освободить место для новых современных взглядов. Одним из проявлений нестареющих образов является книжная графика Казахстана, а вернее ее образы и символы.

Современная графика Казахстана представлена разнообразными именами, обширным стилистическим диапазоном, новейшими технологиями и другими инновационными формами. Художники наряду с тесной связью с национальной традицией получили свободный доступ в мировое культурное пространство. Мировой опыт и традиционные ценности в творчестве современных графиков интерпретировались к новым формам выражения творческой мысли. Наряду с инновациями художники продолжают использовать классические приемы графики, такие как офорт, ксилография, литография и линогравюра.

Однако следует отметить, что повсеместная компьютеризация сыграла негативную роль в развитии графического искусства, что было обусловлено своего рода отказом от традиционных техник графики в пользу графического дизайна в книжном оформлении с применением передовых технологий [1, с.181].

Но, наш исследовательский интерес направлен к традициям в области казахстанской книжной графики и ее современному состоянию.

Традиции книжной графики Казахстана. К книжной иллюстрации обращались самые значительные казахстанские мастера своего времени, такие как Е.Сидоркин, И.Исабаев, Б.Пак, К.Бекенов, Т.Ордабеков, Н.Гаев, А.Р. Юлдашев, С.Утемисов, К.Каметов. Они ставили перед собой задачу серьезного и полного раскрытия образов и содержания художественного произведения, создавая замечательные иллюстрации к произведениям казахской и зарубежной литературы. Безусловно, что их мастерство, не рассматривая конечно же, прекрасный подход к рисованию и моделированию, заключалось в принятии решения какую же информацию следует вывести на первый план, а какую на второй? Именно, эти художники-иллюстраторы продемонстрировали особый казахстанский подход к иллюстрации: возможности иллюстрации выйти далеко за пределы оригинального контекста литературного произведения, а попытаться осмыслить его более глубокими категориями.

Особое место в этом ряду занимает творчество Евгения Сидоркина. Так, можно смело сказать, что книжная иллюстрация Казахстана неразрывно связана с именем Евгения Сидоркина. Его творчество признано одной из ярчайших страниц казахстанского графического искусства. Еще при жизни он был широко известен как в Советском Союзе, так и за рубежом. Об этом говорят его победы: бронзовая и золотая медали книжных выставок в Лейпциге, I премия и золотая медаль Международных биеннале графики в Кракове, дипломы выставок в Венеции, Будапеште [2]. Европейскую и мировую известность обрела его литография «Колыбельная», еще в 1963 году ставшая символом казахского искусства, признанная лучшей на международной Биеннале графики в Германии. Высокая оценка работ Евгения Сидоркина является показателем международного признания казахстанской книжной графики.

Приезд художника в 1957 году в Казахстан, и встреча с казахской культурой стали знаменательным событием не только в его личной жизни, но и творческом пути. По своей сути он Созидатель, сумевший с невероятной глубиной постичь иную этническую культуру, прочувствовать ее до глубинных оснований. Своеобразное искусство казахского народа, его богатый фольклор и история всю жизнь увлекали художника. Великолепно владея всеми видами графических техник, Е.Сидоркин был не только прекрасным рисовальщиком, но и педагогом, мастером печати. По мотивам казахских народных сказок Сидоркин создал серию литографий и цветных акварелей «Веселые обманщики» (1958-1959).

Произведение художника наполнено настоящим юмором народа, оригинальными и блистательными характеристиками персонажей, в которых сконцентрированы особенности национального характера, духа и мышления [3]. Это Жиренше (1958) из серии на темы казахских народных сказок «Веселые обманщики», и Кыз-Жибек, Ер-Таргын, Алпамыс-батыр из иллюстраций к «Казахскому эпосу» (1958), и герои «Киргизских сказок». Стилизованные изображения многочисленных персонажей поражают озорством и характерностью каждого типа. Создать зрительные параллели образов фольклорных сказаний художнику помогло внимательное изучение казахского орнаментального искусства с его веками отточенной пластикой, изысканностью линий, пятен и масс.

Так, за свою недолгую жизнь Е. Сидоркин проиллюстрировал многое из отечественного литературного наследия. Наиболее выдающимися считаются следующие произведения: в конце 50-х - начале 60-х годов художник иллюстрирует двухтомник «Казахский эпос» и казахские народные сказки «Веселые обманщики»; в 1963 году появляется серия станковых литографий «Казахские национальные игры», в которую входят четыре автолитографии: «Кызкуу», «Байга», «Кокпар» и «Охота с беркутом». В 1964 году художник создает серию монументальных автолитографий «Читая Сакена Сейфуллина», а в 60-х и 70-х годах художник иллюстрирует роман Мухтара Ауэзова «Путь Абая».

За серию иллюстраций к роману Мухтара Ауэзова «Путь Абая» Е. Сидоркин был удостоен Государственной премии Казахской ССР. К этому произведению Евгений Сидоркин обращался дважды. Первый раз, в 1960 году, художник работал над произведением в технике линогравюры, а во второй, десять лет спустя, для серии «Библиотека всемирной литературы» – в технике автолитографии. Для первого, казахстанского, издания Евгений Матвеевич работал еще с самим автором, намечая с М.О. Ауэзовым узловые моменты будущих графических листов. Писателю очень импонировала задумка художника сделать эти листы не буквально иллюстрированными, а в виде обобщенных образов. В предпочтении М.О. Ауэзова видно его отношение к книжной иллюстрации, которую он воспринимал как самостоятельное произведение [2].

Здесь можно смело говорить: через Абая можно открыть для себя талант Е.М. Сидоркина, а потом Е.М. Сидоркин нам откроет своего Абая как величайшего мыслителя Евразии, и всего мира. Думается, начиная с творчества Евгения Матвеевича, собственно и определяется весь последующий расцвет

евразийства как идеи мира через сближение культур в казахстанском изобразительном искусстве, он на своем личном примере показал, что такое симбиоз, синтез диалога культур Евразии, в частности русской и казахской.

Основываясь на материале серии «Из мглы веков», Сидоркин оформил казахскую народную поэму «Кыз Жибек». Романтическая история любви Тулегена и Жибек разворачивается на фоне бесконечных подробностей быта казахов, живших в XVII веке. Она изобилует сценами кочевой жизни и описанием нешуточных страстей: любви и преданности, предательства и вероломства, ярости и ненависти к врагам.

Все это находит у Сидоркина воплощение в чеканной пластике почти барельефных форм, в кипении коричневато-охристой красочной гаммы, то загорающейся золотистым на свету, то почти черной в тени, что еще больше усиливает ощущение драмы. Техника литографии с ее способностью к мягким тональным переходам позволяет художнику передать и материальную осязаемость, и общий дух эпохи, так великолепно воссозданный в одном из замечательных памятников устного литературного творчества казахского народа [2].

Художник вспоминал: «выполняя их, я старался максимально приблизить пластический слой изображения к фольклорной основе. Ведь именно в поисках этого пластического эквивалента словесной ткани произведения и заключается главная трудность иллюстратора. Чтобы как можно ближе связать жемчужины фольклора с образным выражением темы, я обратился к старинному казахскому искусству. К тому искусству, которое находится еще втуне, мы обнаруживаем его во время археологических раскопок, искусству, которое в буквальном смысле уходит вглубь веков, когда зарождался язык, зарождалась нация, культура народа. Поэтому в моих иллюстрациях герои носят как бы скульптурный характер. Они словно отлиты из бронзы, из того золота, что извлекаем мы при изысканиях [4].

Еще одна крупная работа художника - серия монументальных литографий «Читая Сакена Сейфуллина», сюжетно связанная с мотивами поэтических произведений классика казахской литературы [3]. В серии присутствует особая духовная приподнятость, подчеркнутая цельность образов во имя утверждения позитивного, героического начала в человеке.

Каждая работа наглядно показывает, как в душе художника зрело и укреплялось чувство национальной формы, пластики, особенностей композиции, ритмов, характера, жеста и образного выражения. Но особенно примечательны для нас иллюстрации художника к роману «Путь Абая», где художник входит в соавторство с писателем, демонстрирует свое видение и образную интерпретацию эпохи, героев и их характеров, событий, описанных в романе. Каждый лист - самостоятельное произведение.

Отличающий почерк художника, это его стремление не только следовать сюжету, но и стремление к глубокому познанию и образной передаче – своей авторской интерпретации литературного произведения. Поразительно, насколько художник может быть в плетен в сокровенные основы национального образа мира казахов, доступных человеку с широким мировоззрением и тонким чутьем, то есть настоящему художнику.

Художник умеет быть ироничным и гневным, лириком и певцом героического, ему как художнику доступны бытовые и возвышенные стороны степной жизни, его образы всегда правдивы и одухотворены. Его графические листы – своеобразная, порой причудливая, но в основе своей всегда точная проекция фантазии и мысли художника, по-своему прочитывающая полюбившиеся ему страницы [4].

Надо отметить, что многие другие составляющие мастерства художника-иллюстратора Евгения Сидоркина можно было бы назвать врожденными. Несмотря на то что можно научиться ремеслу художника-иллюстратора, творческий процесс включает в себя элементы, которые должны приносить настоящую радость - то, что иллюстратор не в состоянии сделать ради материальных благ. Любопытство, трансформирующееся в интерес почти к любому сюжету, является ценным качеством настоящего художника-иллюстратора каким был Е.Сидоркин.

Книжная графика Казахстана в XXI веке. Главное в книжной графике 2018 года - креативность и уникальность. Огромное разнообразие стилей и слияние нескольких художественных направлений – вот, что представляет из себя современная книжная графика. Художники стремятся комбинировать разные варианты, при этом достигая удивительных эффектов. Благо, тому способствуют различные компьютерные программы. В ходу такие программы как Corel Draw, Adobe Photoshop и Adobe Illustrator. Несмотря на то, что Photoshop был разработан для редактирования и работы с фотографиями, многие дизайнеры предпочитают его до сих пор. Однако первенство получит только Adobe Illustrator в графическом дизайне. Это лучший новейший инструмент и программное обеспечение для работы с графикой и иллюстрациями на данный момент. С ее помощью можно создать практически все, что только можно себе представить.

Цифровая иллюстрация – это, по сути, использование цифровых инструментов, таких как мышь или планшет, в сочетании с программным обеспечением для рисования, таким как Corel Painter, для создания иллюстрации. Благодаря универсальной привлекательности цифровой иллюстрации художник теперь может взглянуть на мир в совершенно новом свете.

Тому пример цифровая иллюстрация Ирины Дручининной. Ее работы отличаются любовью к деталям. Иллюстрации Дручининной потрясающие, живые и с уникальным характером. Рассмотрим серию ее иллюстраций – Legends of Tengry. В одном из образов Умай – древнетюркская богиня предстает в образе лебедя по казахской мифологии. Поэтому иллюстратор виртуозно воплотил образ богини, в виде красивой женщины, играющей на варгане в волосах, которой лебедь. При этом, варган на казахском языке шан-кобыз. По поверьям казахов на нем, как и на кобызе (старинный казахский инструмент шаманов-баксы) мог играть не каждый. Звуки – это инструмента поистине мистические, уносящие слушающего в мир вечного сакрального пространства. Он издает вибрирующие звуки, богатейшего тембра и диапазона, от самых низких до самых высоких. Специфика звучания шан-кобыза находит выражение в феномене бурдонного многоголосья. Голосового эквивалента Мирового дерева, согласно исследованиям С.А. Елемановой и А.И. Мухамбетовой.

В целом, у Ирины Дручининной много графических образов, посвященных тенгрианской культуре. Особенно интересна композиция, где на возвышенности уютно расположился волк – древний тотем всех тюркских народов, а у подножья возвышенности аул из нескольких юрт. Волк незримо «охраняет» этот аул, его обитателей. Через визуальный образ древнетюркского тотема – волка, художница мастерски передает мироощущение древних кочевников. Таким образом цифровая иллюстрация – это вид искусства для современной эпохи. Создание собственных цифровых продуктов для продажи, распространения и брендирования имеет важное значение в современном онлайн-бизнесе, коммерции и книжной графике.

Тенденция глобализации становится одной из наиболее актуальных в современном искусстве. В силу того, что во всем мире наблюдается интенсивное сближение образа жизни и соответственно художественных тенденций – цифровых технологий, «происходит активное взаимопроникновение культурных импульсов Запада и Востока, Севера и Юга. Однако глобализационные процессы создали опасность растворения отдельных локальных школ в едином потоке» [5, 432]. В противовес масштабному разворачиванию глобализма усиливается интерес к национальной специфике, к тенгрианским основам миропонимания. В книжной графике Казахстана все еще живы и свежи мир образов, символов и знаков традиционной культуры, который задан легендарным Сидоркиным. Поэтому современные графики Казахстана стремятся через различные художественные средства – краски, карандаш, цифровые технологии отразить богатый духовный мир Великой Степи – мир тенгрианской культуры, живущей в сознании казахстанцев до сих пор.

ЛИТЕРАТУРА

1. Изобразительное искусство Казахстана. Период Независимости. – Алматы: Арда, 2009. – 344 с.
2. Сидоркин Е.М. Сидоркина [Электронный ресурс]. - URL: www.unesco.kz/heritagenet/kz/content/art/
3. Беккулова С. Праздник имени Евгения Сидоркина [Электрон.ресурс].-URL: www.kazpravda.kz/c/1344552394
4. Енисеева Л. Евгений Сидоркин. Мир его образов [Электрон.ресурс]. - URL: <http://eniseeva.ucoz.com/>
5. Ергалиева Р.А. Этническое и эпическое в искусстве Казахстана. – Алматы: ИД «Жибек жолы», 2011. – 432 с.

КОД КАЗАХСКОГО РЕМЕСЛА: ТРАДИЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ ДЕРЕВА

Оспанов Б.Е.,

к.п.н., профессор,

Казахский Национальный педагогический университет имени Абая

Аннотация

Инициативы ЮНЕСКО в области нематериального культурного наследия подчеркивают необходимость изучения, классификации и анализа знаний, умений и навыков традиционного казахского ремесла. В статье представлен обзор традиции художественной обработки дерева у казахов. Изделия, изготавливаемые из дерева носили не только утилитарную функцию, но и несли семантическую нагрузку. Автор рассматривает некоторые аспекты технико-технологических умений казахских мастеров по дереву и символику образов этого вида искусства.

Ключевые слова: код, ремесло, семантика, дерево, нематериальное культурное наследие

Түйін

ЮНЕСКО-ның материалдық емес мәдени мұра саласында зерттеу қажеттілігі бастамасы қазақ қолөнер дәстүрлі кәсіп саласындағы білімді, дағдыларды және шеберлікті талап етеді. Мақалада қазақтардың ағаш көркемдеп өңдеу дәстүріне сипаттама берілген. Ағаштан жасалған бұйымдар тек утилитарлы функцияны ғана емес, семантикалық ойларды да артады. Автор отандық шеберлердің технико-технологиялық дағдылардың кейбір аспектілері мен осы өнердің символдық бейнелерін қарастырады.

Кілтті сөздер: код, қолөнер, семантика, ағаш, материалдық емес мәдени мұра

Abstract

Initiatives of UNESCO in the field of non-material cultural heritage emphasize need studying, classification and analysis of knowledge, skills in the field of traditional Kazakh craft. The review of tradition art processing of a tree at Kazakhs is presenting in article. The products made of a tree carried not only utilitarian function, but also bore semantic loading. The author considers some aspects technical and technological abilities of the Kazakh masters in a tree and symbolic of images of art processing of a tree.

Key words: code, craft, semantics, tree, non-material cultural heritage

Номадический способ жизнедеятельности определил специфику казахской культуры: подвижность кочевого бытия не позволила развивать те жанры искусства, требующие стационарных условий: живопись, монументальная архитектура и скульптура и т.д. Но, во всю расцвело ремесленное производство. Казахская художественная обработка дерева, как и любой другой вид древнейшего производства кочевников, богата своими традициями. Ее бурное развитие обусловлено развитием натурального хозяйства древних племен Казахстана. О ее специфике обработки дерева у древних скифо-сакских племен вообще Е.В. Переводчикова пишет: традиции деревообработки тесно переплетены с традициями обработки материалов в других производствах и ремеслах (обработка камня, косторезное дело, гончарство, металлургия и т. п.) и, помимо прочего, обусловлены этнокультурными традициями каждого общественного объединения. Изучение традиций деревообработки на протяжении всего технологического процесса, от момента заготовки сырья до получения готового изделия, имеет исключительное значение для выяснения всеобъемлющего влияния рукотворных вещей на жизнь древнего человека [1, с. 11 - 12, 155 - 157].

Этнокультурными традициями обусловлено и казахское ремесло деревообработки. В старину мастеров по дереву называли - «ағаш ұста» и называют их так и в XXI веке. К ним до сих пор в народе сохранилось почтительное отношение. В ходу у мастеров были практически все виды деревьев, произрастающих на территории страны. Из них изготавливали повозки-арбы, юрты и ее убранство, включая домашнюю утварь. Для казахов сама материал – дерево имело сакральное значение. По мнению В.Н. Топорова:

мировое дерево (arbor mundi, «космическое» дерево) – мифопоэтический образ, воплощающий универсальную концепцию мира. Он засвидетельствован практически повсеместно в чистом виде или в вариантах - «дерево жизни», «дерево центра», «небесное дерево», «шаманское дерево», «дерево познания» и т.п. В известном смысле мировое дерево является моделью культуры в целом [2, с. 3]. Об этом же пишет Ж.К. Таниева: сам материал дерево «для тенгрианца - живой объект, и, следовательно, является символом жизни, жизненной силы. Прикосновение к нему являет собой священный ритуал». «В мифологии оно

образует центральную ось Вселенной, пронизывающую в соответствии с космогонической концепцией «верхний», «средний» и «нижний» миры, связывая при этом сверхъестественные и естественные явления. Дерево - структурообразующее начало в традиционной картине мира. Посредством этого образа и его алломорфов организуется весь пространственно-временной континуум» [3, с.14].

Таким образом дерево занимает одно из центральных мест в традиционном казахском мировоззрении. Родовое дерево - часто используется в генеалогической схеме (шежире) казахских родов. Прикосновение к нему являет собой священный ритуал. В мифологии оно образует центральную ось Вселенной, пронизывающую в соответствии с космогонической концепцией «верхний», «средний» и «нижний» миры, связывая при этом сверхъестественные и естественные явления.

Каркас юрты, мебель, посуда, некоторые предметы быта изготавливались из дерева и обильно украшались резьбой и инкрустацией. Например, в декоре мебели казахские мастера агаш уста часто использовали Символ Триединства в виде орнамента кошкар мюйиз и трилистника. Лицевые части сундуков, кроватей, шкафов, мастера также расписывали разноцветными красками, что очень сочеталось с предметами ткачества, войлока и вышивки наполняющими пространство юрты.

Казахи никогда не думали о юрте просто как о жилище. Юрта была своеобразной мини-проекцией небесного мира в земной плоскости, поэтому исследователи традиционной культуры кочевников Центральной Азии единодушны во мнении, что для кочевников это был микрокосм в макрокосме. Триединство – вот настоящая основа мировоззрения древних, этот принцип объединяет все народы и культуры Евразии, не исключение и казахи, унаследовавшие эту константу от своих предков. Все в природе, так или иначе, принадлежит одной из трех зон – Небу, Земле и подземному/подводному мирам. Поэтому в казахской юрте все глубоко символично. Начиная с ее материала – дерева.

Шанырак – это главенствующий, центральный элемент юрты – узловая конструкция свода кровли, внутренние жерди которого соединяются крестообразно. Эта священная реликвия, передавался из поколения в поколение от отца младшему сыну и символизировал собой силу и покровительство духа предков. При этом крест, вписанный в круг, в мифологии древнего мира символизирует солнце. А солнце - это источник жизни и энергии - символом жизни. Приход в мир и уход человека из жизни измеряются временем. А время определяется для кочевника движением солнца. Восход и заход солнца это одно измерение - день. По закону геральдики силуэт солнца является символом богатства и изобилия.

А.Астафьев пишет, что «...существует предположение, что проекцией солнечной благодати через шанырак на землю являлось центральное место в юрте, где находился очаг – покровитель семьи, начало, объединяющее мир богов-небожителей, общину людей и каждую семью. Огонь домашнего очага был призван оберегать пространство юрты и ее обитателей от бед и зла» [4]. По этому поводу Э.Б. Халмурзаева пишет: «на основании сравнительного сопоставления мы делаем предположение, что использование древесины березы для чангарака (по-казахски – шанырака) было обусловлено именно древними, доисламскими представлениями о ее священности [5]. По мнению, С. Ажигали во 2-й половине XIX в. производство шаныраков, во многих районах, выделилось в отдельную отрасль, которой занимались особые мастера – *шаңырақшы* [6].

Вместе с шаныраком предметом культа у кочевников выступает бакан (шест длиной 2,5 – 3 м) с короткой развилкой на вершине, с помощью которого он устанавливается. Бакан также используется при установке различных деталей верха юрты. Он является и опорным столбом, упирающимся нижним концом в пол юрты, а верхним, имеющим развилку, в обод купольного отверстия. Но это не просто опорный шест, это еще и символ магической связи поколений и времен.

Использование ивы, как основной материалы юрты прослеживается не только ее свойства – гибкость, возможности гнутья, прочность и легкость, но и ее семантика. Так, Э.Б. Халмурзаева [5] отмечает, что многие исследователи указывают на мифологическую отмеченность ивовых деревьев в различных традициях: В.Н. Топоров проводит параллели между ивой и образом древа жизни в мифологических традициях хеттов, славян и др., указывая на символику плодородия, жизненной силы ивовых деревьев. ...исследователи связывают обряды хлестания ветвями ивы или вербы с семантикой увеличения достатка, потомства. Известно, что характерной особенностью размножения ивы является ее хорошая приживаемость, поэтому вполне закономерно появление ивы как доминантного символа плодородия ...Являясь символом благополучия, увеличения плодovitости, коннотированная значением охранительницы, защиты от нечистых сил, ива, включенная в поле значений кочевого жилища, становится своеобразным макрооберегом для обитателей юрты, в прямом и переносном смысле оберегая ее. Таким образом, вполне вероятно, что первоначально одним из факторов выбора древесины ивы в качестве основного материала была ее семантическая маркированность [5].

Таким образом, и выбор самого материала изготовления жилища был семантически наполнен «значения должны были коннотировать тот смысл, который закладывался древними кочевниками в образ дома».

«В течение веков сложилась определенная технология сырья: крупные профессиональные мастера практиковали предварительную заготовку планок и жердин для каркаса с сушкой, «вылежкой» полгода – год, при этом приготовление тала начинали весной. При сокращенном цикле выделки каркаса – это касается и березы для обода (шанырака) – рубку дерева производили, в любом случае, весной либо в первой половине лета, когда древесина является наиболее сочной и гибкой. Во время заготовки тальника основное внимание уделялось длине и толщине ветвей. Кривизна же их не играла особой роли, поскольку затем они на специальном станке распрямлялись и выгибались, как нужно. Для шанырака же подбирались подходящие стволы березы: прямые либо с необходимой естественной кривизной. Здесь же, на месте могло быть произведено и ошкуривание полуфабрикатов, в особенности свежесрубленного тала, который легко поддавался этой операции. При этом опытные мастера не ошкуривали заготовленные для унин и кереге ветки полностью, а оставляли по краям участки с корой, во избежание растрескивания заготовок при сушке» [6].

Сушку полуфабрикатов производили двумя способами: «основной, в тени – характерен для большинства районов страны с особо жарким летом, и на солнце – практиковался, в основном, в северных районах. При этом специалисты использовали особую методику складирования заготовок на кереге и уйки, которые подравнивались, связывались по 20-30 штук в пуки, что позволяло равномерно высушивать-проветривать палки, поочередно перемещая связки в общей куче. Наилучший результат достигался при длительной сушке в тени предварительно ошкуренных заготовок. Капитально высушенное дерево мастера ценили особо. Лишь затем заготовки подвергали дальнейшей обработке [6].

Из деревянной посуды можно выделить астау, табак, кесе, кубі и другие, которые в ходу у казахов до сих пор. Так, астау и табак – цельнодобленные продолговатые и круглые деревянные чаши для мяса. Украшалась орнаментом, инкрустировалась серебром. Кесе – деревянная чашка для питья кумыса и бульона баранины. Украшалась орнаментом. Кубі – деревянная кадушка для сбивания масла и закваски кобыльего молока. Известны два способа изготовления кубі: из цельнодобленной березы и отдельных узких досок разных пород деревьев соединенные железным обручем. Остановимся на кубі.

Традиционное понимание кумыса как воплощения высшей степени ритуальной чистоты и белизны находит отражение и в материале изготовления посуды. Материалом служит дерево, которое соотносилось с осью мироздания, мировым деревом. Кубі относится к числу одной из главных семейных ценностей, передающаяся из поколения в поколение. Для окуривания кубі в степи собирается молодая таволга (тобылгы). Она нужна для окуривания кубі. Перед окуриванием таволгой кубі тщательно моется и сушится около 5-10 минут, потом смазывается майским маслом. По истечению пяти минут, когда масло уже успело пропитаться, начинается процесс окуривания. При горении таволга выделяет приятный густой аромат.

Время неумолимо, и в силу различных обстоятельств произошел процесс десакрализации многих художественных традиций казахского народа, в том числе и традиции художественной обработки дерева. «Постепенно люди не только забывают значение отдельных обрядовых действий, материальных предметов, участвующих в обряде, но и теряют представление о сакральности Природы и Жизни человека. Священнодействие исчезает, сначала уступая место обычаю, привычке, суеверному невежеству, а затем легкомыслию и профанации» [7]. Так, постепенно терялась живая связь в традиции художественной обработки дерева с духовным, она вытеснялась в бессознательные области души, при том «серийное» говоря, словами Рено Генона превратилось в «триумф количества» - «триумф однообразия» [8].

Безусловно, прав философ-культуролог Олег Фомин отмечая, что мастер, переставший быть артифексом, хранителем сакрального знания и сакрального ремесла, становится подельщиком [9]. Ведь «artifex для древних – это человек, который занимается искусством или ремеслом безразлично; но, по правде говоря, это и не художник, и не ремесленник в том смысле, который эти слова имеют сегодня (к тому же слово «ремесленник» все более и более стремится к исчезновению в современном языке); это было нечто превосходящее и то и другое, потому что изначально, по крайней мере, деятельность его была связана с принципами гораздо более глубокого характера [8].

ЛИТЕРАТУРА

1. Переводчикова Е.В. Язык звериных образов. Очерки искусства евразийских степей скифской эпохи. М.: Восточная литература, 1994. – 206 с.
2. Топоров В.Н. Древо Мировое. Мифы народов мира: Энциклопедия в 2 тт. – М.: Советская Энциклопедия. - 1980. - Т1. – С. 398 - 406.

3. Таниева Ж.К. Знаковая система в этносоциальной культуре казахского общества// Вестник КазНУ им. Аль-Фараби. Серия историческая. – Алматы, 2008. – №1(48). – С. 223-228.
4. Астафьев Андрей//https://www.lada.kz/in_details/46976-andrey-astafev-v-predaniyah-mestnyh-kazahov-sohranilas-vazhnaya-informaciya-o-vremennom-periodе-mezhdu-14-i-22-marta.html
5. Халмурзаева Э.Б. Семантичность материалов кочевого жилища кыргызов. Дерево// <http://arch.kyrlibnet.kg>
6. Ажигали С. Технология казахской юрты// Europeanresearcher. 2011. No. 9 (12). – С. 1235-1241.
7. Елеманова С.А., Елеманова С.А. Наследие тюркской культуры (исторический обзор казахской традиционной музыки). – Алматы: Кантана-пресс, 2012. – 408 с.
8. Генон Р. Царство количества и знамения времени. Издательство: Беловодье, 2003. – 50 с.
9. Фомин О. Гримуар в дерев(н)е // <http://arcto.ru>

СИМВОЛИЧЕСКИЙ КОД ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА КАЗАХСТАНА: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

*Жаманкараев С.К.,
профессор, член СХРК,*

Казахский Национальный педагогический университет имени Абая

Абстракт

Статья посвящена анализу символического кода декоративно-прикладного искусства казахов, его специфики, семантики и сакральности. Мир декоративно-прикладного искусства Казахстана богат и разнообразен, и представлен различными художественными ремеслами: художественная металлообработка и ювелирное искусство; художественная обработка дерева, кожи, кости, камня; обработка шерсти и войлока, ткачество и ковроделие, вышивка и плетение циновки из степного тростника. Оно развивалось на основе искусства различных племен и этнических групп некогда, населявших Великую степь, и сменявших друг друга на протяжении многих тысячелетий. При этом, изначальный духовный фундамент скорее обогащался, чем претерпевал кардинальные изменения. В этой многообразной среде сохранялись и получали дальнейшее развитие лишь наиболее яркие, убедительные, художественно выразительные и этически привлекательные образы, отвечавшие реалиям, эстетике и мироощущению кочевого народа, коим является казахский народ.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, казахи, кочевники, символика, сакральное, образный язык

Abstract

The world of arts and crafts of Kazakhstan is rich and varied, and presented various artistic crafts: artistic metal and jewelry art; art processing of wood, leather, bone, stone; processing wool and felt, weaving and carpet weaving, embroidery and weaving mats of steppe cane. It developed on the basis of the art of different tribes and ethnic groups once inhabiting the Great Steppe, and the successive over many millennia. In this case, the original spiritual foundation enriched rather than undergoing dramatic changes. In this diverse environment preserved and developed further, only the most vivid, convincing, artistically expressive and ethically attractive images that correspond to the realities, aesthetics and outlook of nomadic people, which is the Kazakh people. The article is devoted to a brief review of the arts and crafts of the Kazakhs, its specificity, and sacred symbols.

Keywords: arts and crafts, Kazakh nomads, symbols, sacred, figurative language

Абстракт

Бұл мақала қазақ халқының сәндік-қолданбалы өнерінің символдық кодын, оның ерекшелігін, семантикасымен қасиеттілігін талдауға арналған.

Қазақстан қолданбалы өнерінің әлемі бай және алуан түрлі болып келеді, әртүрлі көркем қолөнердің ажырамас бөліктері келесілер болып табылады: металл өңдеу және зергерлік өнер; ағаштан, теріден, сүйек, тасөңдеу; жүнді қайта өңдеу және қамыс тоқу, тоқыма өнері және кілем тоқу, кесте тоқу. Ол Ұлы даланы мекендеген түрлі тайпалармен этникалық топтардың өнерлерімен толықтырылып, мыңжылдықтар бойы сақталып бізге жеткен. Мақала қысқаша қазақтардың қолданбалы өнері туралы, оның ерекшеліктері мен құрылымын талдауға арналған.

Кілтті сөздер: өнер мен қолөнер, қазақтар, көшпенділер, символдар, қасиетті, бейнелеу тілі

Традиции декоративно-прикладного искусства казахов. Образный язык номадов – часть общей мировой системы и подчиняется принципу, где любое искусство есть синтез общего и частного, рационального и иррационального, субъективного и объективного. Искусство, как язык, нацелено на отражение действительности, на выражение самого значимого и волнующего. Поэтому дальнейший генезис культуры номадов, в частности традиционного искусства казахов, демонстрирует, что художественный образ, даже поднимаясь на вершину, не получает самодовлеющего значения. Он может прогрессировать или деградировать, в зависимости от обстоятельств, но при этом духовное ядро непременно сохраняется неизменным. Это прекрасно подтверждают изобразительные каноны, сложившиеся еще под влиянием звериного стиля и не утратившие смысла до сих пор в народной орнаментике.

Кочевники, населявшие самый центр Евразии, выработали свой специфический способ мышления и общественной организации, которая является в то же время синтезом познавательных форм Запада и Востока. Память об этом многовековом специфическом ритме жизни сохранилась в языке и художественном творчестве народа, рожденных особенностями кочевого образа жизни, быта, нравов, обрядов, обычаев и традиций, а также под влиянием той политической, экономической, социальной и культурной среды, в окружении которой протекала вся жизнь казахов. Казахский народ сумел сохранить и пронести через века свою самобытную культуру. «Она способна воссоздать мир собственными художественными средствами в соответствии со своим миропониманием и обогащаться в процессе взаимодействия с культурами других народов, сообщая им при этом свое эстетическое качество» [1, с.55].

В зависимости от уровня развития и характера экономических и социально-политических отношений, от географических и прочих условий по-разному складываются исторические судьбы наций. Поэтому каждый народ имеет свои особенности, и в силу этого вносит свой посильный вклад в сокровищницу мировой культуры. А для того, чтобы уверенно двигаться вперед, надо хорошо знать и правильно использовать плодотворный опыт предшественников.

Казахи - один из немногих народов, «сохранивших до начала XX в. кочевой образ жизни. За многие тысячелетия культура кочевников прошла путь развития не менее сложный и интересный, чем культура других народов. Но она всегда и оставалась культурой кочевников» [2, с.91]. В этом заключаются ее особенность, своеобразие и ценность.

Внутреннюю целостность кочевой культуры отмечал Ч. Валиханов на примере поэтического творчества казахского народа: «Изумительно, с какой свежестью сохранили киргизы (казахи) свои древние предания и поверия, и еще изумительнее, что во всех отдаленнейших концах степи, особенно стихотворные саги, передаются одинаково и при сличении были буквально тождественны, как списки одной рукописи. Как ни странно, кажется подобная невероятная точность изученных источников кочевой, безграмотной орды, тем не менее, это действительный факт, не подлежащий сомнению» [3, с.31].

Казахский народ является одним из богатейших народов в мире, ведь заложенные в нашей культуре содержание и глубина переживаний, красота и изысканность форм есть свидетельство большой интеллектуальной одаренности. Каждая эпоха человеческой истории оставляет своим потомкам памятники искусства: в архитектуре, скульптуре, живописи и музыке. М.Ауэзов назвал их «жемчужинами искусства» [4, с.67].

Особенности образа жизни, истории, взаимоотношения людей между собой и своеобразие художественного мышления, понятий казахского народа лежат в основе художественного творчества. Специально исследовавший традиции и обычаи казахского народа Н.Сарсенбаев справедливо пишет: «Психический склад и национальный характер проявляются в национальном искусстве и литературе в виде специфических черт, признаков и особенностей национальной культуры, которые часто облекаются в формы национальных обычаев и традиций [5, с.43].

Декоративно-прикладное искусство казахов, равно как и многих других традиционных культур, является могучим эстетическим и нравственным мерилем духа и силы этноса. Понятие этики, нравственности было неотделимо от эстетического начала в миропонимании кочевников. Все это вкупе и составляло художественное народное творчество, где народ отражает трудовую деятельность, общественный и бытовой уклад, дает оценку явлениям жизни, воплощает богатейший мир чувств и переживаний и т.д.

Народные изобразительные и декоративно-прикладные искусства тесно связаны с повседневной практикой народа. Они имеют главным образом прикладной характер и охватывают всю вещественную сторону человеческого быта: одежду, орудия труда, мебель, утварь, оружие, игрушки и так далее, с чем связано преимущественное развитие таких видов народного искусства, как резьба по дереву, камню и кости, керамика, вышивка и ткачество, обработка металла. К народному искусству относится также лубок, некоторые виды мелкой пластики и декоративной отделки зданий и сооружений.

Изображения людей, животных, растений в народном искусстве даются зачастую в яркой декоративной форме. В декоративные мотивы превращаются и унаследованные от глубокой древности мифологические образы. Особенно распространен орнамент. Художественные принципы и творческая методика народного искусства, выработанные самими народными мастерами, преемственно передаются от мастера к мастеру в порядке ученичества на производстве. Передача и восприятие творческого опыта, накопленного поколениями, требует длительного и последовательного обучения. Поэтому для развитого народного искусства характерна специализация, позволяющая достигать высокой степени художественного мастерства. Изготовление вручную произведения народного искусства требуют индивидуальности исполнения и всегда более или менее отличаются друг от друга, даже при повторении. Таким образом, декоративно-прикладное искусство по своему происхождению - искусство народное: народ создает вещи, народ находит им нужную форму и выражение, народ сохраняет найденную в них красоту и все свои достижения передает нам в наследство. В произведениях декоративно-прикладного искусства мы видим мудрость народа, его характер, уклад жизни. В них вложена душа народа, его чувства и представления о лучшей жизни. Поэтому они имеют такое огромное познавательное значение. Археологи по вещам определяют историческую эпоху, общественные отношения, природные и социальные условия, материальные и технические возможности, народные верования и традиции, образ жизни, занятия, интересы и вкусы людей, их отношение к окружающему. Вещи оказывают большое воспитательное воздействие.

Изучение произведений декоративно-прикладного искусства народов Казахстана, их художественных особенностей и средств создания воспитывает бережное отношение к вещам, уважение к национальному достоянию и национальной культуре, к творческому труду людей, повышает наш культурный уровень.

Вещь становится «чувственно представшей перед нами человеческой психологией». Созданная руками умельца, она несет на себе отпечаток многогранной человеческой личности, ее материальных и духовных нужд, а поэтому приобретает значение художественного произведения. «К специфическим изобразительным видам декора относятся сюжетное изображение, символическое изображение и орнамент» [12, с.79].

Сюжетное изображение – это «рисунки на поверхности предмета, изображающий какое-то определенное явление, событие, конкретного человека или вещь» [13, с.47]. Художественная выразительность самой формы предмета способна вызывать эстетические чувства, эмоции, например, чувство радости. Конкретное изображение придает этому чувству осознанность, скажем, радость от красоты русской белоствольной березки, которую художник органично ввел в декор предмета.

Символическое изображение – это условный образ, обозначающий какое-либо понятие, идею, явление. В узком смысле символ представляет в виде условного знака, например, пятиконечной звезды, или в виде монограммы - сплетения первых букв имени и фамилии. К символическим изображениям принадлежат эмблемы, гербы, знаки (почтовые и фабричные, денежные знаки, медали и ордена). Очень часто в них используется аллегория - иносказание. Эмблема народов Казахстана представляет собой обобщенное изображение определенных предметов. Эмблема выражает конкретные понятия. Она может стать знаком государства, города, рода, то есть гербом. Аллегория в отличие от эмблемы через конкретный образ выражает отвлеченные понятия, такие, как «свобода», «слава», «победа», «Родина» и т.п. Символические изображения говорят о широком круге общественных явлений, понятных людям различных национальностей и стран. Но в силу преобладания в символах рассудочного начала их воздействие носит менее эмоциональный характер, чем сюжетные мотивы.

Орнамент – это узор, «основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов» [13, с.48]. Орнамент может изображать конкретные формы - листочки, цветы, насекомых, птиц - с довольно большим приближением к натуре и менее конкретные, обобщенные и даже абстрактные формы - прямоугольники, треугольники, круги, ромбы и прочие фигуры. Основным источником создания орнамента всегда была природа. На шкурках змей, гусениц, зверей, крыльях птиц и бабочек, на растениях и плодах природа «нарисовала» чудесные узоры, открыв человеку бесконечное множество орнаментальных форм, цветовых оттенков, красоту и богатство их сочетаний, цельность и строгую соподчиненность всех элементов. Человек, очарованный красотой и сказочным разнообразием природы, наслаждался, внимательно изучал эту красоту, и создавал новые орнаментальные формы, чтобы ими украсить вещи и свой быт.

Орнамент может компоноваться из одного или нескольких декоративных элементов или фигур. «Компактную целостную группу декоративных элементов, которая своим повтором создает орнамент, называют декоративным звеном», - пишет Вульф Б. [13, с.50]. Асимметричные декоративные элементы и звенья придают орнаменту динамичность, пример тому узор, украшающий тулово гжельского кувшину: непрерывное волнообразное движение этого узора подчеркивает округлость объемной формы и оживляет строгость ее симметричного силуэта. «Возникшее противоречие между динамикой тулова и статичным положением кувшина художник устраняет симметрией декоративного элемента и декоративного звена, из которых строятся узоры дна и горлышка» [13, с.67].

Декоративные элементы и звенья часто изображают предметы окружающей человека среды и художественно выражают отношение к ним самого человека. В народных орнаментах, декоративные элементы выражают чувства, мысли и интересы землевладельца. В узорах легко узнаются полевые и садовые растения - маки, ромашки, васильки, незабудки, цветы яблони и вишни, листья и плоды смородины, крыжовника, рябины, хмеля, колоски ржи, деревья, птицы, животные, люди

В казахском орнаменте декоративные элементы и сочетание красных и синих цветов напоминают о природных богатствах солнечного края и выражают мечту народа о счастье (недаром в орнаменте встречаются изображение бога счастья и достатка и круто изогнутые рога животных - признак успехов в скотоводстве).

Сюжетные, символические изображения и орнаменты своими ритмами, симметрией, контрастами повышают эмоциональную выразительность вещей, красоту их формы, единство их внешнего вида и содержания.

Современное состояние. Сегодня Казахстан хорошо известен своими мастерами-ювелирами, но в целом производство и продвижение отечественных ремесленных изделий недостаточно развито по сравнению с другими странами Центральной Азии. Весь XX век декоративно-прикладное искусство и казахский орнамент искали способ сохранить свой смысл и форму. Как и прежде именно орнамент является своеобразной постоянной величиной, обуславливающей истинность традиций. Но следует признать, что сейчас при наличии формы, смысла, содержания, символизма казахских орнаментов практически растворился.

На рубеже XX и XXI веков казахский художественный войлок обретает новое звучание и смысл. Помимо традиционных техник, сюжетов и композиций, мастера стремятся «разговорить» материал с помощью живописного языка. Культивируются «акварельные разливы» прозрачного цвета, нежнейшие «вливания» цвета в цвет, а иногда красочные чередующиеся «линии», выполненные разноцветными стежками нитей, – усвоенный прием народной вышивки. Мотивы орнамента становятся «рисованной музыкой». Тому пример творчество Зейнельхана Мухамеджана, его художественная вышивка просто уникальна. Свое восприятие мира он передает редкой техникой тамбурной вышивки - биз кесте. Работы в технике вышивки-кесте – художника З.Мухамеджанулы, приехавшего на историческую родину из Монголии, напоминают сохранившиеся произведения сюжетного и лицевого шитья, известного многим народам уже в ранние исторические эпохи (начиная с энеолита) и отражающего изменения в художественных стилях. Неожиданность выбора в поисках новизны художественных решений традиционной казахской техники нитяной тамбурной вышивки – биз кесте (вышивка крючком) – во многом определила привязанность художника к прошлой культуре этноса.

В этом контексте прикладное искусство любого народа – бесценное сокровище всего мира и, прежде всего, самого народа. Расценивая его не просто как художественную данность, но как универсальный язык, свободный во времени и пространстве, человек, понимающий его, воспринимает мир во всей его целостности и уникальности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Балтабаев М.Х. Современная художественная культура Казахстана: гносеология, ментальность, преемственность, перспективы. – Алматы: РНЦПК, 1997. – 156 с.
2. Валиханов Ч.Ч. Собр.соч. в 5-ти томах, Т.2. – Алма-Ата, Политиздат. 1962. – С.31-89
3. Кшибеков Д. Национальная идея. – Алматы: Дайк-Пресс. 2007, - 198 с.
4. Габитов А.Т. Культурология. Учебник. – Алматы: OST XXI век. 2003. – 256 с. с илл.
5. Зиммель Георг. Религиозное искусство. – М.: ART-Пресс, 2003. – 178 с.
6. Алимжанова А.Ш. Динамика эстетических ценностей художественной культуры казахского народа. – Алматы: Раритет, 2004. – 120 с.
7. Аккозин М. Казахские пословицы и поговорки – Алматы: Алматыкитап, 2007. – 272 с.,
8. Ибраева К.Т. Казахский орнамент. – Алматы, 1994. – 195 с.
9. Исагулов З.И. Воображение и его роль в литературно-художественном творчестве. – Алматы: Китап. 1971. – 203 с.
10. Калыбекова А. Теоретические и прикладные основы народной педагогики казахов. – Алматы: Баур, 2005. – 200 с.
11. Гумилев Л.Н Этносфера: история людей и история природы. – М.:София, 1993. – 314 с.
12. Баллер Э.А. Коммунизм. Культура. Человек. - 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Сов. Россия. 1984. – 269 с.
13. Вульф В.Б., Иванов В.Д. Основы педагогики. Учебник. – Москва: РИАЛ-пресс. 2000. – 287 с.

ҚАЗАҚСТАН КЕСКІНДЕМЕШІЛЕРІНІҢ ЖАҢАША КӨРКЕМ ІЗДЕНІСТЕРІ

Е.К. Рысымбетов,

PhD докторы, Абай атындағы ҚазҰПУ

Абстракт

Мақалада қазіргі заманғы қазақстандық суретшілердің көркем ізденістерінің проблематикасы қаралады. Қазақстан өнерінде әлемдік көркем өнердің тәжірибелерінің реалистік бағытын еліміздің кескіндемешілері дәлелдеп келеді. Олардың елімізде, шет елдерде көрмелерге қойған жұмыстары өздерінің көркем құндылығымен, шеберлігімен кенде түсіп жүрген жоқ. Дегенмен, барлық өнердің төңірегіндегі жүріп жатқан өнер әлемдік деңгеймен қаншалықты деңгейлес және қазақ суретшілерінің көркем қабылдау мен ойлау ерекшелігі қандай деген сауалдар үнемі мазалайтын мәселелер.

Кілтті сөздер: Қазақстан, суретшілер, көркем ізденістер

Абстракт

В статье рассматривается проблематика современных художественных поисков казахстанских художников. Казахские художники давно демонстрирует высокий уровень усвоения художественного опыта реализма. Их творческие работы на отечественных и зарубежных выставках отличаются художественной ценностью и мастерством. Но, тем не менее, исследователей волнует вопрос насколько казахские художники соответствуют мировому художественному процессу.

Ключевые слова: Казахстан, художники, художественные поиски

Abstract

The article considers the problems of contemporary artistic searches of Kazakhstan artists. Kazakhstan artists have long demonstrated a high level of mastering the artistic experience of realism.

Their creative works at domestic and foreign exhibitions are distinguished by their artistic value and skill. Nevertheless, researchers are concerned about the extent to which Kazakh artists correspond to the world art process.

Key words: Kazakhstan, artists, art search

Жаңадәстүрлілік – бұрынғы стильдік белгілердің мазмұны айтарлықтай өзгерістерге ұшыраған, өткен ғасырдың бағыттарының логикалық жалғасы. Жаңадәстүрліліктің шеңберінде біріктіреді деп, ең алдымен эпикалық кенептері сюрреалистік, ал композициясы тарихи және этникалық мотивте құрылған, соцреализм мен реализмнің стильдік бағыттарын айта аламыз. Жаңадәстүрлілік бағытта белсенді жұмыс жасап жатқан кескіндемешілер қатарына келесілерді жатқызамыз: А.Ақанаев, Ж.Қайрамбаев, Н.Бубэ, А.Дүзелханов, Ж.Какенұлы, Н.Терещенко, Н.Қилыбаев, А.Шаймарден, К.Акашев, К.Ажибеков, Т.Тлеужанов, У.Жубаниязов және т.б.

Жаңадәстүрліліктерді біріктіретін негізгі белгілерінің бірі – дәстүрлі өнермен байланыстың сақтауы және сабақтастықты қайта қалпына келтіру.

А.Дүзелханов қолданбалы графика, плакат, кітап безендіру, кескіндеме, портрет жанрларында еңбек ететін, бүгінгі заманауи суретшінің кескіндемеде жазылған картиналары тарихи, фольклорлық тақырыптаға әлеуметтік тақырыптарға арналған. Оның атақты шығармаларының бірі «Қамбар батыр». Сондай-ақ, «Алтын сарбаз», «Түркістан», «Ордабасы», «Көроғлы», «Оғыз хан», т.б. кескіндеме жанрындағы туындылардың авторы. Қала берді оның «Абылай хан», «Әбілқайыр хан», «Әйтеке би», «Қазыбек би», «Төле би», «Қорқыт» тәрізді портреттер сериясы бар. А.Дүзелханов туындаларында орталық бейне ірі етіп алынып, оны қоршаған бейнелер кеңістіктің ар жағынан шығып келе жатқандай әсер береді. Оның жұмыстарына фотореализмнің әсері де байқалады. Ол бейнені егжей-тегжейлі әрбір бөлшегіне дейін анық, айқын бейнелейді.

Қазақстан суретшісі Нәлли Бубэнің шығармашылығы сюжеттік және жазу әдісінің әртүрлілігімен ерекшеленеді. Оның шығармашылығы ізденістерге толы. Ол кескіндемелік туындыларында батыл эксперименттер жасаудан қорықпайды. Суретшінің кескіндемелерінде композициялық құрылымы жағынан күрделі болғанымен, олардың жұмыстарының өлшемі шағын, тіпті кейбірлері миниатюралы. Оның өзіне тән стилі еліміз бен елімізден шалғай жерлерде де танымал. Нәлли Бубэ түрлі жазу әдістері мен сюжеттік және композициялық шешімдерде өз бағын сынап көреді. Оның қолтаңбасынан кескіндеме өнеріндегі барлық әдістерді таба аласыз. Оның шығармашылық жолында жеке суретшінің өмірі мен өнер тарихы қатар дамып келе жатқандай әсер береді. Осы ерекшелігі суретші шығармашылығын заманауи

қабылдауға кедергі етпейді. Жалпы заманауи суретшінің туындыларындағы ой кейде түсініксіз болып, заманында қабылданбастан, көрермен тарапынан бағасын ала алмай да жатады. Ол Нәлли Бубэге қатысты емес. Суретшінің «Арт-Проектісімен» айналысқан Екатерина Резникова суретші шығармашылығына қатысты былай деген: «Нәлли шығармаларында өткен мен болашақты, Батыс пен Шығысты ұштастырып, сюжет, жазу әдісте және түрлі тақырыптарда бағын сынап көреді» [1]. Оның шығармаларында көшпелі қазақ өмір-салты, библиялық тақырыптарды күнделікті тұрмыс арқылы айтып жеткізеді.

Нәлли Бубэнің 1998-2008 жылдар аралығындағы шығармалары жинақталған альбомда «қазақ шеберлері», «көшпенділер әлемі», «ұлы жібек жолы», «түркі киімі», «мәдени мұрағат», «шығыстың қыш қалалары: таңбалы тастар», «таурат кемелі», «саяхат әсерлері» деген бірнеше тақырыптар бойынша топталған. Әрбір тақырып, суретші әлемінің кең, оның түрлі мәдени дәстүрлермен терең сусынданғанынан хабар береді. Заманауи өнер радикалды инновацияларға ұшырады. Дәстүрлі кескіндемелік жазулар әдістерінде түрлі материалдар мен әдіс-тәсілдерді қолдану Нәлли Бубэ шығармашылығын да айналып өтпеді.

«Қазақ шеберлері» тақырыбында жинақталған топтамада «Шығармашылық» атты туындысы қазақ әйелінің нәзік болмысы арқылы, оның бүткіл өмірі бейнеленген. Шаршы пішінді композицияның орталық бөлігінде – кесте тоқып отырған қазақ әйелі. Оның шетін айналдыра қоршаған көрініс кинофильм лента-сына ұқсас. Әрбір бөлшекте ұлттық қолөнерімізді паш еткен. Өлшемі алынған тақырыптық композиция үшін үлкен емес. Картина қазақ ісмер әйелінің кілем тоқып отырған, ұршық иіріп отырған, енді біреуінде құрт жасап, киіз басып, сырмақ тоқып, ою ойып жатқан көріністерін картинада жиегін жиектей бірнеше бөлшектерге бөліп орнатқан. Кескіндемешінің композициялық құрылымының астарында үлкен рәміздік, философиялық мән жатыр. Картинаның композициялық орналастыруы, қазақ киіз басу композициясына негізделген. Қазақ киіз, сырмақ, кілемдері төртбұрыш және олардың барлығының жиегі монументалды өрнектерді айнала қоршап, оны жинақтай түседі. Міне, осылай композиция құру ерекшелігі Нәлли Бубэге тән. Оның картиналарында Батыстың кескіндемелік жазу әдіс-тәсілдерінің жетістіктерінің мүмкіндіктерін қаншалықты кең пайдаланса, қазақ салт-дәстүрлерін, әдеп-ғұрыптарын, тұрмыс-тіршілігін соншалықты жақын, әрі нәзік сезіне отырып жазған. Картина фрагменттері көз алдыңыздан біртіндеп сырғып, қозғалысқа енгендей және ол бізді қазақ рухани-мәдени болмысымен бірегейлендіре түседі. Барлық қабырғалары тең төртбұрышты композицияның философиялық мәні – әлемнің төрт бұрышы, әлемнің бастауы дегенге саяды. Осы сияқты композициялы шешімде құрылған суретшінің шығармалары өте заманауи шешімін тапқан.

Бейнелеу өнерінде симметрия – тепе-теңдік, дұрыстық, бөліктердің қатынастылығы, біртұтастық. Бейнелеу өнерінде пішін құрастыру мен композиция құруда симметрия жұптар ретінде қарастырылады. Дүниедегі жаралғанның барлығы дерлік симметриялы жаратылған, олардың барлығының ортасын орталық өс бөліп тұрады. Табиғаттағы барлық нәрселер мен құбылыстар симметрия заңдылығына бағынады. Барлығының симметрия өсі бар. Барлығы да динамикалы симметрия ұстанымы бойынша тепе-теңдікте болады. Шар, шаршы – бұлар симметрия өсімен тепе-теңдікте. Бейнелеу өнерінде кеңістік те симметрия түсінігімен тығыз байланысты. Бейнелеу өнеріндегі композиция құруда кеңістік көлденең сызықпен белгіленді. Симметриялы кеңістіктегі өмір көріністерін бейнелеу өнеріне көшіру гештальпсихологияның негізі болып табылады және ол күрделі бейнелердің пайда болуын түсіндіре алады. Сондықтан өнер теориясында симметрияның әмбебап ұстанымы «мағыналық кеңістікті реттеу» ретінде қарастырылады. Симметриялы жүйелер архетип болып табылады, өйткені жазық бетте тақырыппен, көрініспен, сюжетпен, иконографиялық дәстүрлер бейнесінің геометриямен байланысы [2, 799 б.]. Сонымен, әмбебапты архетип пен симметрияны жеке дербес ғылыми бағыт деп қарастыра аламыз. Егер де архетиптер, қалыптасқан шартты пікір бойынша, мәдениеттің түрлі аймағында ой қабаттарының бірізділігінің формалды жүйесін білдірсе, симметрия (кереғарлы жұпты - ассиметрия) барлық ойдың жүйелі операциялық аспектісін айқындайды (Пелипенко А.). Симметриялық қатынастар бинарлы координатты жүйеде әмбебап құрылымдық код болып табылады. Ал бинарлы координатты жүйе, өз кезегінде жалпы мәдениетте әмбебапты.

Н.Бубэ көру ракурсын бірде тарихи алысқа тастаса, енді оларды біздің санамызға неғұрлым жақын-датқысы келгендей бір элементке монументалды шешім береді. Қазақ ою-өрнектерінің нақты тепе-теңдік заңдылығы (симметрия) суретші композицияларында сақталады.

Сонымен қатар дәстүрлі қолөнері бұйымдары түстерге өте бай, бірақ әрбір түс өзіне тән түстердің байланысында құрылады. Яғни, таза түстерді бір-бірімен араластырмай, оларды қатар қойып үйлестіреді. Осы әдіс Нәлли Бубэ шығармашылығының тағы бір артықшылығы.

Кез келген бейнелі композиция екі құрылымдық модалдықта қабылданады: жазықтықтық және кеңістіктік. Осыған орай, кез келген құрылымдық талдаулар үш өлшемді кеңістікте шартты моделденген бейненің өзгешелігін айқындауға немесе оның композициялық жазық беттегі екі өлшемді көрініс ерекшелігіне бағытталған. Картинаның ішкі құрылымына талдау жасау арқылы айқындалған түрлі дөңгеленген, спиральданған, айналған композициялар, шын мәнісінде картина бетіне тасымалданған

образдар ғана. Біздің қарастырып отырғанымыз жұмыр кеңістіктің құрылымы емес, ол бейнелеу өнерінің топографиялық аумағы ретінде, олай болса, бейнелеу өнеріндегі жазықтық, ұстаным тұрғысынан басқа мағыналық модалдыққа шығады. Композицияның ішкі жағынан не көрінсе, мысалы, ол дөңгелектің симметриясы ретінде, сырттай шолу, композицияның оңы мен сол жағының қатынасы генерализацияланады дегенге толық саяды. Кеңістіктік композиция құруда бейнеленетін объектінің көзбен көру көрінісі кеңістік ішінде айқындалады. Сонымен қатар бейнелеу өнерінде иконикалық ескерткіштер типі, үш өлшемді модалдылықта бүктетілген түрінде беріледі. Мұнда үш өлшемді модалдылықтың көзбен көру ерекшеліктері ашылмаған, онда дәстүрдің семиотикалық кодталған үш өлшемді кеңістіктің спецификалы конвенционалды мағынасы және олардың жүйелі белгіленген көзбен көру қабылдауы берілген. Сонымен кеңістікте орналасқан композициялық элементтер мен олардың семантикалық байланысының конвенционалды өзіне тән ерекшелігі қалыптасады. Картинаға талдау жасауда көру нүктесін ішкі жағынан немесе сыртқы жақтан бақылауда екі модалдылықты да ескерген жөн.

Композициялық жазық бетті қабылдаудың жазықтықтық модалдылығы, яғни бұл ракурстан қарау үш өлшемді кеңістіктің көрінісі ғана емес, онда сан ғасыр бойы қалыптасқан мәдени-мағыналық қатпардың бейсаналық көріністері. Бұл ұстанымдар мағыналық блокпен синкретті біртұтастықта, яғни жазық бетке қайта кодтаудың нәтижесінде пайда болған. Мәдениет өзінің тереңінде жатқан құрылымдық негіздерін субъекттен жасыруға тырысады. Дегенмен, уақыттың алшақтығы олардың арасын бөлмейді, керісінше неғұрлым адекватты интерпретациялауға жақындата түседі. Екі өлшемді жазықтықтағы бейненің құрылымдық тәртібінің ұстанымы мәдени дәстүрде орныққан көріністер жеке адамның ғана емес, ұжымның тәжірибесі. Оларды өте ертедегі шеберлер, өнердің атқаратын қызметі мен әдіс-тәсілдері тұрғысынан керемет жетістіктің шебер шыңына шығарған. Күшті синкретті-интуитивті сезімдерде өткен заманның үздіксіз байланысы сақталған. Дегенмен, екі өлшемді жазықтық бетінде бейнеленген визуалды кодталған мән-мағыналар, мәдениетте өзіне тән заңдылық бойынша, субъекттен жасырын дамып отырады.

Н.Бубенің шығармашылығының соншалықты бай әдіс-тәсілі оның жеке, қайталанбас қолтаңбасын қалыптастырды. Оның шығармасы мәдениеттер тоғысы. Осы бір идея қазақ мәдениетіне өте жақын. Ол түрлі әдіс-тәсілдерді пайдалану арқылы, шығармашылық көркем тілді байыта түскен. Онда тіпті түрлі фактуралар да сезіледі. Оның жұмыстары көшпелі мәдениетке тән жинақылық пен мобильділік ерекшелігін дөп басқан. Суретшінің шығармаларында кескіндеме тілімен тастың, металлдың, тері мен матаның фактуралы шынайы жазылған.

Оның қай шығармасын алмасаңыз, адамды айнала қоршаған дүние. Қазақтар дүниеге көп мән берген. Дүние деп бар қоршаған ортасын айтқан. Ол керек-жарақтар, жер мен аспан, тіпті о дүниені не дүние деген. Дүниені үшке бөліп қарау: жер асты әлемі, жер беті немесе адам өмір сүретін әлем және жоғарғы аспан әлемі. Осы үштік үйлесімділікте адамды қорғашан орталармен жарасымдылық табады немесе өткен тарихи дәуірлер, осы заман, болашақ. Қандай дегенмен, уақыттың абстракциялы осы ұғымын, кескіндемеші картинада материалдандырады. Өнер дегеніміздің өзі – адамның қиялының материалдануы емес пе. Жалпы суретші қалам тартпаған қазақтың заттары мен бұйымдары жоқтың қасы. Оның «Мәдени мұра» топтамасында ұсынған жұмыстары алтын ғасыр – сақ дәуірін, көшпенділік қазақ мәдениетін, орта ғасыр мәдени мұраларды ұшы құмыраларда жазылған ұлттық ою-өрнектер, таңбалар, петроглифтермен өрнектеп жеткізген.

Ең шығармашылығы жемісті суретшілердің бірі – Сауле Сулейменова. Сауле ТМД елдерінде, АҚШ-та көрмелерге қатысқан танымал суретші. Көзбен көру (визуалды) өнерімен қатар өлең де жазады. Шығармашылығы 80 жылдардың аяғынан басталатын суретші нағыз шығармашылық бостандықты сезінді. Оның жұмыстары академистік рәсімдеуден алшақ, содықтан суретші картонның, қағаздың қиындыларын, су құбырларын қолданды. Көрмеге келген көрермендерді таң қалдырды, тіпті кейбіреулері айқайлап ұрсып кететін. Өзінің ешкімге ұқсағысы келмейтіні арқылы социалистік қоғамға қарсы шықты. «Жасыл үшбұрыш» көркемөнер тобының суретшілері егеменді елдің мифологиясында, қолданбалы сәндік өнерде, ұлттық өрнектер мен петроглифтердің, яғни бай көркем құндылықтарды қазбалап, жаңа эстетикалық бейнені іздеумен айналысты. 90 жылдары қазақстан суретшілері contemporary art – «заманауи өнер» деген түсініктерді біле бастады. Осы кездері өнер екіге бөлінді – дәстүрлі кескіндемешілер және суретшілер.

Сауле Сулейменованың «I'm Kazakh» сериялы көрмесі жалғасын тапты. Оның граттография техникада орындалған 2005 жылы басталған алғашқы жұмыстары мұрағатты фотоларға негізделді. Фотографияға қатты қызыққан суретші кескіндеменің жаңа тілін іздестірді. 2008 жылдары акрил, фото, винил материалдарын біріктірген жаңа әдісті ұсынды. Оның шығармашылығы қазақ бейнесін ашуға бағытталды.

XXI ғасырда «артжоба», «артакт», «артфестиваль» сияқты шуы көп жарнамалық трюктерден алыс жатқан, классикалық идеялар мен қағидаларын интерпретациялайтын келесі суретші – Талғат Тілеужанов.

Өнерден академиялық білімі Талғат Тілеужановтың шығармашылығын арбатта тапсырысты картиналар жазу барысында шыңдала түскен. Әрбір жаңа тапсырысты портрет оның адам психологиясын терең меңгеруіне мол мүмкіндіктер ашты. Суретші замандастарының портреттерін жаза отыр, тарихи тұлғаларға да бет бұрды. Ол жеке адам портретімен қатар типтік портреттерді де шебер орындап, оның сүйікті шығармашылығының бір қыры болды.

Т.Тілеужановты қызықтырған әсіресе – тарихи тұлғалар. Тарихи тұлғаларды, кезенді, оқиғаны бейнелеуде сол заманды әрбір бөлшектерін де қалт жібермеді. Сондықтан оның жұмыстары романтикалы-шынайылықты дәріптеді.

«Аңырақай шайқасы», «Отырар үшін шайқас» атты картиналары динамикалы-драмалы шешілген композиция. 2003 жылдары жазылған «Отырар үшін шайқаста» от шарпыған Отырардың көрінісі бейнеленген. Қылыштарын жалаңдатып, атқа қонған жау Отырарға баса көктеп, жан-жағын жайпап ентелей келеді. Оған қарсы отырарлықтар бар пәрменімен күш көрсетуде. Отты жалын бүкіл картинаны алып жатыр. Тіпті картинаның өзінен ыстық жалын сезіледі. Композицияның ортасында екі жақтың жауынгер батырларын бір-біріне қарсы қойған. Соғысып жатып, осы бір шешуші сәтке картинаның оң жағындағы отырарлықтардың қалай болар екен тағдырымыз дегендей қолдары найзалырымен жау жаққа сермелгенімен, көздерімен ортадағы екі жақтың батырларының шешуші шайқасына бұрылған. Тіпті Тілеужанов әрбір адамның портретін жазған. Оларға қарап отырып, әрбір адамның бет-бейнесін айқын көре аласыз.

Оның детальмен жұмыс жасау ерекшелігі «Аңырақай шайқасы» шығармашылығында да айқын көрінеді. «Осыны салған кезде бар ойы сонда болды. Т. Тілеужанов мұражайларға барып, тарихшылармен және археологтармен кездесіп, солармен кеңеседі, Қазақ және Жоңғар хандықтарының арасындағы жаулыққа байланысты тарих беттерін зерттейді» [3, 8 б.] - деген альбомның алғысөзін жазған өнертанушы М. Копелиович.

Т.Тілеужановты ерекше суретшілер қатарына жатқызуға болады. Оны қолтаңбасы қалыптасқан шебер, кескіндемеші, суретші және түстердің майталманы деп атауға болады. Ол тәжірибесінде түрлі техникада жұмыс атқарады, тақырыптарын шеберлікпен таңдайды. Ол әрбір жанрдағы терең ойды еркін жеткізіп, өзін көрсете біледі. Т.Тілеужанов өзінің соғыс және тарих тақырыбына арналған туындыларымен белгілі. Суретші өз қолтаңбасын тапқанша, көптеген ізденістер жасады. Оның сызба суреттің шеберлігі ұстаздары К.Кәметов пен Қ.Телжановтың шеберлерінде дәріс алуымен байланысты. Алғашқы кезінде осы ұстаздарына еліктеу, оның академиялық сурет салу машығынан айқын көрініп тұр. Бастапқы кездегі әйгілі суретшілердің стиліне еліктеушілік суретшінің қай-қайсысында бар. Соңғы кездері оның шығармашылығынан еуропалық ірі суретшілердің әсерінің барын өзі, В.Верещагин, В.Серов, М.Врубель, Н.Фишин, Г.Климт сияқты суретшілердің жұмыстарын көшіреді және осының әсері болуы мүмкін деген.

Т.Тілеужанов бүгінгі күні шығармашылық ізденістерге толы, әрі қолтаңбасы қалыптасқан белгілі суретшілердің бірі. Оның палитрасы бай, сызықтары мен пішіндері айқын шынайы бейнелеу бағытын ұстанатын кескіндемеші.

Өнер тарихына тіпті жай ғана көз жүгірте шолып өткеннің өзінде, оның мәнін түсіну үшін белгілі бинарлы ұстанымдар жай шартты гносеологиялық әдістер ғана емес. Барлық «дуалистік» гносеология антикалықтан структурализмге дейін мәдениет онтологиясынан басталады. Өнер жүйедегі ой мен тілге қатысты барлық бинарлықтың табиғаты өте негізді. Көркем көзбен көру арқылы архетиптік константтарға симметриялы ұстаным арқылы құрылымды-функционалды талдау жасау. Бейнелеу өнерінің композицияларына талдау жасауда «s-тәрізді», крестке ұқсас архетипті пішіндерді мысалға келтіреміз. Симметриялы композицияларда орталық ось негізгі рөл атқарады.

Архетипті түсіну мифологияда, әдебиетте, фольклортануда аналитикалық психология мен мәдениеттануда әлде қашан тұрақты ғылыми дәстүр юнгтік түсінік бойынша қалыптасқаны мәлім. Бейнелеу өнеріне қатысты, архетиптік түсініктерді иконографиялық схемамен немесе белгілі сюжетті-образды (рәмізді) құрылымдармен байланыстырады. Осымен қатар бейнелеу өнеріндегі архетиптер дегенде, біз көзбен көру қабылданған пішіннің алғашқы элементтері деп айта аламыз. Бейнелеу өнерінде композиция құрудың негізі – сызықтар. В.Власовтың сөздігінде сызықтың бейнелеу өнеріндегі қызметтері мен мағынасы турасында былай деген: «геометриялық мағынасында – қозғалыс, жұмыр заттарды қабылдауда – концептуалды түсінікте, яғни заттың сыртқы пішінін айқындайтын бөлігі деген түсінік береді» - деп, ары қарай ойын өрбіте түседі «сызықтың осы қасиеттеріне қатысты ол бір жағынан пішінге, екіншіден – сыртқы кеңістікке, осыдан ол бейнелеу өнерінің тәсілі ретінде бір нәрсенің шегін, тональдылығын, фактуралық сапасын білдіретіндіктен, сызық абстракция болудан да қалады» [2, 103 б.]. Бейнелеу өнерінің тарихында сызықтардың өзгеруі стильдердің ауысын көрсетеді. Демек, сызық жазық бетке жүргізілген қарапайым сызық қана емес, ол – дүниетанымдық түсініктердің ізі. Пішіні көзге көрінген алғашқы элементтерінің философиялық тамыры мен архетип түсініктер арасында жалпы ұқсастықтардың барлығын растай түседі.

Біз ХХІ ғасыр өнері дегенде, ғасырдың 2000 жылдан басталмайтынын ескеруіміз керек. Біздің заманауи өнер құлдырап барады деген сөзді бүгінде жиі естиміз және мұнда жақсы ештеңе де жоқ. Әрине пессимизмге негіз бар. Барлық өнердің түрінен байқаймыз және ол тек біздің елге ғана қатысты емес. Яғни, жалпы көркемөнердің кеңістігінде дарынсызды шығарып жатады. Бүгінде дарынның ролі жоқ. Барлығы имиджге, тауарға, журналдың бетінде жарқырауға, теледидардан шоуға, кештерге қатысуға және сен кіммен тамақтанасың деген нәрселерге әкеліп тірейді. Бұлардың барлығы бүгінгі күннің көріністері.

ХХ ғасырдағы қазақ мәдениетінің басты ерекшелігі жаңа модерндік өнерді меңгеру болса, мұның айқын бір көрінісі – «contemporary art», яғни қазіргі заман өнерінің тез арада әрі табиғи түрде пайда болуы. Алғашқы кезде бұл бағыттың жақтаушылары Қазақстан үшін ең маңызды және қажетті «contemporary art» деуге басқан. Бірақ, Қазақстанның бүгінгі өнері тек осы бағытпен шектелмейтінін, ол әр алуан және әр түрлі стильдік бағыттардан және әр түрлі шығармашылық ерекшеліктерден тұратынын уақыттың өзі көрсетіп отыр. «ХХ ғасырдың ортасынан бастап әлемдік мәдениеттен өз орнын алған қазіргі заман өнері еліміз тәуелсіздік алғалы бері бізде де қанат жая бастады. «Contemporary art» аталатын қазіргі заманауи өнердің (энвайронмент, перформанс, инсталляция, акция) республикадағы тұңғыштары деп Қанат Ибрагимов, Рустам Хальфин, Ғалым Маданов, Ербосын Мелдебеков, Елена және Виктор Воробьевтар, Юлия Сорокина тағы да басқа суретшілерді атау орынды. Өмірде жоқты жасауға ұмтылатын авангардистер сияқты олар да жаңаны тудыру үшін өнердің қайнар көздерін іздестіріп, қажет тұста көне де қарапайым дүниеге бет бұрады. Мысалы, К.Ибрагимовтың «Құрбандық шалу» акциясын (көрерменнің көз алдында құрбандық шалып, қойды бауыздау, қанын ішу екі тұрғыдан – біріншіден, өмірде жоқты жасау, екіншіден, көне дүниеден үйрену), ұмыт болған діни салт-дәстүрді тірілту деп қарастыруға болады. Аталмыш акция, қанша жаңа өнер десек те, ата-баба дәстүрінен бастау алар табиғаты бар, өмір жалғастығының көрінісі дерліктей» [4].

Қазіргі Заман өнері бағытында «Көпір» ассоциациясының мүшелері Ғалым Мадановтың «Вавилон мұнарасы» энвайронменті күрделі дүние. Жобаға жетекшілік еткен мәдениеттанушы, сәулетші А.Ордабаев пен белгілі өнер зерттеушісі Б.Барманқұлова. 80-90 жылдары саяси ағарту орталығы болған ғимаратта өткен бұл энвайронмент кеңестік кезеңнің келеңсіз тұстарын басқаша бір ракурста көрсетумен қатар қазіргі өміріміздегі қилы құбылыстарды айқындап аша түсті. Ең бастысы «Вавилон мұнарасына» заманауи сипат берілген. Заманауи бейнелеу өнерінің республикалық көрмесі алғаш рет 1998 жылы болған еді. Соростың Қазіргі Заман Өнері орталығы ұйымдастырған көрмені бұл бағытта жұмыс істеп жүрген әр суретшінің өзіндік қолтанбасы мен стилін анықтауға мүмкіндік бергендей.

«Contemporary art»-тың ішінде ең көбірек көзге түсіп жүргені перформанс концептуалді шығармашылық болып табылмайды. Ол әлдеқашан көпшілік қауымның игілігіне айналған ХХ ғасырдағы ақыл-ой жүйесі үшін өзекті стиль сюрреализмнің эстетикасы мен философиясынан нәр алып, галереяларды, театр, кино, теледидарды жаңаша қырынан көрсеткен. Қазіргі заман өнерінің халық арасына кең тарағанның ең бір мықты дәлелі деп фэшн индустрия мен перформанс клиптерді жиі көрсететін MTV жаппай комерцияланудың символы болып отырған музыкалық телеарнаға әсерін атауға болады [133].

Жалпы заманауи бейнелеу өнерін қорытындылай келе, заманауи өнер классикалық, авангард өнердің мұрагері. Ол өнердің белгілерін ғана алып қойған жоқ, сонымен қатар өткен ғасырға тән ерекшеліктерді де алды. ХІХ-ХХ ғасырлардың өнеріне айқай-шу тән болатын, бүгін де солай. Заманауи өнердің бар ынтасы заманауилықта, оның құжатталуында. Көптеген өнер туындыларының мазмұны бізді өткенге де, болашаққа да сілтемейді. Бар зейін заманауилыққа орталықтанған. Суретшілер эстетикалық сезімдерді құжаттау үшін, көрермендердің назарын өздеріне аударғылары келеді. Сондықтан «перформанс», «акция» деген өнердің түрлері алға шығуда.

Заманауи өнердің тағы бір ерекшелігі келіспейтінді келістіруге ұмтылу. Трансмәдени үрдістер өнердің тілінде барлық жерде және даму үстінде. Сонымен қатар заманауи өнердің сілтемелермен сөйлейтінін де айта кету керек. Көркемөнерден өткен кездің элементтерін кездестіріп қаламыз. Бұл стильдік жақындауларды байқатады. Сонымен қатар өнердің түрлері мен жанрлары да араласып бара жатқанын көреміз.

Бүгінгі күні ХХІ ғасырда, өнердің стильдік бағытын айқындау өте қиын. Оны болашақта айқындауға болады. Дегенмен, кейбір ерекшеліктерін бүгін байқауға болады, бірақ оның көбісін әлі де түсіне алмаған болармыз. Бұл феноменге қатысты Виткенштейннің ескертпелерін келтірсек болар: «заттардың неғұрлым маңызды аспектілері, олардың қарапайымдылығынан, күнделіктілігінен (олардың барлығы күнделікті көз алдымызда болғандықтан оны көре бермейміз) бізге жасырын болуы мүмкін. Олар біздің көзімізге түспегенше. Басқаша айтсақ: біз әлі күнге дейін байқаймай жүргеніміз, бір кезде болашақта көрген кезде, нағыз керемет және күшті болып шығуы мүмкін» [5, 129 б.].

ӘДЕБИЕТТЕР

1. Резникова Е. Художественный мир Нэлли Бубэ Nomad-Kazakhstan. – 2012. – №53-54 (1/2) .
2. Власов В. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: в 10 т. – СПб.: Азбука-классика, 2008. Т.8. – 799 с.
3. Глеужанов Т. Альбом. – Алматы, 2012. – 112 б.
4. // <http://e-history.kz/kz/contents/view/1429>
5. Виткенштейн Л. Философские исследование. – М: Гнозис, 1994. – Ч.1. – С.129

КУЛЬТУРНЫЙ КОД В ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОЙ ЖИВОПИСИ КАЗАХСТАНА

Шайгозова Ж.Н.,

к.п.н., ассоциированный профессор

Казахский Национальный педагогический университет имени Абая

Базарбаева Р.Е.,

профессор искусствоведения, заведующий кафедрой «Живопись, скульптура и дизайн» КазНАИ им. Т.

Жургенова

Абстракт

В статье представлен обзор творчества современных казахстанских живописцев в контексте теории культурного кода. Автор считает, что разработка проблемы культурного кодирования/декодирования в современном казахстанском искусстве тесно связана с насущными вопросами. Одни из них: поиск оптимальных путей культурно-цивилизационного развития страны, сохранения самобытности и уникальности ее поликультурного ландшафта в аспекте современного диалога культур и цивилизаций.

Ключевые слова: культурный код, современная живопись, Казахстан

Абстракт

Мақалада қазіргі заманғы қазақстандық суретшілердің шығармашылығы мәдениет кодында қарастырылған.

Автордың көз қарасы бойынша қазіргі заманғы қазақ өнеріндегі мәдени кодтау / декодтау проблемалары өзекті мәселе болып табылады. Олардың ішінде: елдің мәдени және өркениеттік дамуының оңтайлы жолдарын іздестіру, мәдениет пен өркениеттердің заманауи диалогының аспектісінде және оның көп мәдениетті ландшафтының өзіндік ерекшелігін және бірегейлігін сақтау.

Кілтті сөздер: мәдениет коды, қазіргі заманғы кескіндеме, Қазақстан

Abstract

The review is presented in article of works of modern Kazakhstan painters in the context of the theory of a cultural code. The author considers that development of a problem of cultural coding / decoding in modern Kazakhstan art closely connecting with the vital issues. One of them: searching for optimal ways of cultural and civilizational development of the country, preserving the identity and uniqueness of its multicultural landscape in the aspect of the modern dialogue of cultures and civilizations.

Key words: cultural code, modern painting, Kazakhstan

Новое поколение вообще, и новое поколение творческой когорты Казахстана в частности, сталкивается с необходимостью морального обновления современных цивилизационных синтезов, что требует высвобождения духовной энергии, активизации творческих возможностей, и поиска новых смыслов культурных ценностей, обусловленных не только традициями, но и потребностями времени, и условиями, в которых развивается культура. Ярким подтверждением тому является современное искусство Казахстана, ведь творческие люди уже давно ведут активный поиск взаимообогащения креативного потенциала друг друга в мировом культурном пространстве, поиск катализатора дальнейшего развития искусства и своего рода фундаментальной основы «программной» самоидентификации культурных процессов, происходящих в современной реальности. Художник есть человек, который пропускает современную ситуацию в обществе через себя и создает некий художественный образ современности. Ведь не зря говорят: художник диагностирует настоящее и прогнозирует будущее.

Художник Владимир Гвоздев, известный также под псевдонимом Шеге, вдохновение для

живописных полотен черпает в казахском народном декоративно-прикладном искусстве. Прикладное орнаментальное искусство, истоки которого уходят в далекое прошлое, на протяжении веков было единственной формой изобразительного творчества казахов. Сложившиеся традиции образного и композиционного строя прикладного казахского искусства питают творчество художника.

Подвижный и вариативный язык живописи в его полотнах апеллирует к языку орнамента. В. Гвоздева вдохновляют орнаментальные композиции безымянных народных мастериц, написавших своеобразную летопись народа посредством витиеватых геометрических узоров. Гвоздев, в свою очередь, не отступает от свойственного орнаментальному искусству особого видения исторических событий сквозь призму схемы.

Обратившись к теме казахского прикладного искусства, ставшей для него идеей всей жизни, художник выбрал для себя краткий и емкий псевдоним «Шеге» (в переводе с казахского языка – «гвоздь»). Его картины представляют собой написанные красками разнообразные сырмаки, корпе и текеметы, словно выполненные и любовно украшенные руками народных умелиц. Выбирая за основу своего творчества каноны ковроткачества, художник стремится развернуть свое видение мира в его эстетическом единстве.

В. Гвоздев разработал особую манеру письма, а также стиль, который автор именуется «этносимволизм»: применяя живописную технику с наложением корпусных красок и используя локальные цвета, он стремится максимально усилить визуальный эффект декоративности. Густые красочные слои накладываются мастихином, создавая перед зрителем ощущение плотного войлочного ковра. Из многообразия изобразительных языков Гвоздев выбрал тот, где главенствует плоскость. Шеге не склонен к тиражированию национальных сюжетов, напротив, национальное присутствует в его творчестве как нечто естественное.

В картинах художника наскальные художественные традиции проявляются в использовании принципов ярусности и тяготению к символу, воплощенными с неизменной для Гвоздева цветовой гармонией. В работах Гвоздева встречаются наскальные образы копытных и колесниц, заимствованные со скальных петроглифов эпох бронзы и раннего железа. Очень часто художник применяет солярную символику наскального искусства: спирали и свастики, плавно вписанные в общий ритм картины.

Изобилие мифических персонажей, вплетенных в созданные фантазией сюжеты, свойственно работам Аскара Есдаулета. Трактовка его образов, как правило, решена в плоскостной манере, где на поверхности холста цвет играет роль проводника чувств и мыслей художника. Контурные фигуры и мотивы наскальных гравюр прослеживаются во многих работах Есдаулета, преимущественно, это изображения животных – главных героев полотен мастера.

Полотна Есдаулета энергетически мощно заряжены, словно сосредоточивая в себе первичную силу животных, которые на них изображены. По словам художника, к живописи он пришел фактически внезапно, получив до этого образование скульптора. Незамутненное, чистое сознание и обилие детских впечатлений от многочасового наблюдения за животными на ферме выразились эмоционально насыщенной живописью. Животные на его полотнах чисты в своей первозданной мощи.

В последние годы на небосклоне казахстанского изобразительного искусства зажглась новая звезда - Акмарал Абулхаир. Главный акцент в творчестве художницы - культурные традиции и исторические ценности той земли, где она родилась. Поэтому в ее творчестве так много внимания уделено богини земли – Умай. В приложении настоящей работы представлены 4 произведения художницы. Это картины: *«Воплощение Умай «Вера - Безверие», «Воплощение Умай «Прошлое - Будущее», «Воплощение Умай «Вода - Земля», «Воплощение Умай «Война - Любовь». Все они созданы в 2015 году. Композиционное построение всех четырех картин выполнено по одной схеме: в центре лицо богини Умай в золоте. В первой картине «Вера-Безверие» лицо богини обрамляют ладони рук, обращенные то внутрь, то вовне. И только, внизу ладони сложены в молитве. Темный фон картины увеличивает впечатление тревожности. И, правда ведь великое степное знание существует в зависимости верим мы в него или нет. И, только выбор каждого/каждой присоединятся к этому благостному потоку духовности или нет.*

Вторая картина словно через богиню Умай соединяет в себе прошлое Великой степи и его космическое будущее. В «прошлом» в круговую композицию собраны атрибуты кочевой культуры (верблюд – древнейший символ вселенной/космоса; шанырак – символ семьи, рода, народа; кобыз – шаманский инструмент для камлания и др. знаковые предметы). Фон картины составляет экзотические космические элементы в голубоватых тонах. Художница словно стремится донести до современника главную идею о том, что и в прошлом и настоящем степных жителей была, и будет Великая Мать Народа-Улыса богиня Умай. Она никогда не забудет свою главную миссию – беречь свой народ.

Третья картина – Умай словно в воде, окруженная потресканной земной коркой. В этом мы видим

воплощение богини в ипостаси Жер-Су, земля-вода. Именно, в ипостаси Жер-Су получает прототипы живого мира из рук Кер-балык (мировой рыбы) и передает их в руки духам-покровителям родов. Так, гласит древнеказахская мифология. И наконец, четвертая работа художницы «Война-Любовь» связывает воедино две противоположные категории: войну и любовь. Эти категории вечны, как и сама жизнь на планете. Война – это хаос, любовь – это жизнь.

Поэтическое изображение казахского обряда «*Жеты шелтек*» (Семь лепешек) мы видим в одноименной работе замечательного казахстанского художника Досбола Касымова. Интересен ракурс работы: вид сверху, словно ангелы – *аруахи*, духи наших предков наблюдают и охраняют маленькую девочку, которая заснула у стола с лепешками, кусочками рафинада, баурсаками, конфетами и яблоками. Композиция выполнена в реалистичной манере, большую часть холста занимает традиционный круглый стол казахов. Сам обряд «*Жетышелтек*» восходит к доисламскому периоду казахов, символизируя собой семь слоев неба или семь небес и предназначен для умилоствления Духов-предков. Представление о том, что духи питаются запахами от этих жаренных лепешек, живет в сознании казахов до сих пор, являя собой синтез прошлого и настоящего Казахстана. В работах Досбола Касымова умело и специфично смыкается европейская традиция и национальный колорит.

Прочтение и интерпретация современного изобразительного искусства через выявление и дешифрование историко-культурных, этнокультурных, цивилизационных и иных кодов в различных аспектах и с разных точек зрения представляется нам интересным и продуктивным исследовательским направлением. Культурные коды, лежащие в основании концептосферы любого художественного произведения, позволяют находить скрытые значения, казалось бы, давно известных понятий, стереотипов, универсалий, по словам С.А. Алтыбаевой. Таким образом разработка этнокультурной кодификации, своеобразия историко-культурного дискурса современного казахстанского искусства вносит ощутимый вклад в фундаментальное общегуманитарное направление – возрождение национальной культуры и духовности, реактуализацию богатого культурного наследия и истории суверенного Казахстана.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК АКТУАЛЬНОГО ИСКУССТВА КАЗАХСТАНА: ПУТИ И ПОИСКИ ИДЕНТИЧНОСТИ

Шайхиев Ы.Р.,

*магистрант 2 курса по специальности «Искусствоведение»
Казахский Национальный педагогический университет имени Абая
Руководитель к.п.н., ассоциированный профессор Шайгозова Ж.Н.*

Абстракт

В статье рассматриваются вопросы проблематики художественного языка актуального искусства Казахстана. Его развитие по мнению специалистов начинается с 90-х годов XX века. Независимость страны ознаменовалась «независимостью» и художественного языка. Художественный язык актуального искусства Казахстана включает в себя интеграцию локального и глобального в контексте новых тенденции социальных, культурных и особенно политических дискурсов.

Ключевые слова: художественный язык, актуальное искусство, Казахстан

Абстракт

Мақалада Қазақстанның заманауи өнерінің көркемдік тілінің проблемалары қарастырылады. пікірі бойынша, оның дамуы, XX ғасырдың 90-шы жылдары басталды. Елдің тәуелсіздігі көркем тілдің «тәуелсіздігі» болып табылады. Қазақстанның заманауи өнерінің көркем тілі жергілікті және жаһандық интеграцияның әсіресе әлеуметтік, мәдени және саяси дискурстардың жаңа үрдісі аясында қамтиды.

Кілтті сөздер: көркем тіл, қазіргі заман өнері, Қазақстан

Abstract

In article are considered questions of a perspective of art language of modern art of Kazakhstan. His development in opinion of experts begins from 90th years of the XX century. Independence of the country marked by "independence" and art language. Art language of modern art of Kazakhstan includes integration local and global in the context of new social, cultural and especially political discourses of a tendency.

Key words: art language, modern art, Kazakhstan

В художественных практиках до начала XX и после есть одна существенная разница. Начало XX века

считается эпохой радикальных перемен традиционного понятия искусства и их идеалов. В 1917 году на выставке «Общества независимых художников» в Париже Марсель Дюшан представил купленный в магазине обыкновенный писсуар с подписью «R.Mutt.» (Р.Дурак), наименовав его «Фонтан». Комитет при просмотре отклонил произведение, несмотря на то что Дюшан заплатил необходимый взнос за выставление. Обычный бытовой предмет, который был создан другим не в художественных целях, но «избран» художником как предмет искусства переопределил значение и роль объекта в искусстве. Позже этот «выбор» М.Дюшан наименовал как «ready made» (от англ. ready «готовый» и made «сделанный»). После «Фонтана» в искусстве возник необходимый вопрос, который решил вектор развития художественного языка в искусстве, переступая грани контекста обычного объекта до предмета искусства. XX век стал открытым пространством для экспериментов с художественным языком и высказыванием.

Однако, закрытый политический строй Советского Союза Социалистических Республик имел собственное арт-сообщество, который в большей степени апелировал политической агитацией и где современное искусство, вышедшее с Запада не имело возможности рассматриваться как «актуальное» и необходимое, было изолировано от общества. Страны, которые входили в состав СССР, могли открыто проникнуться в глобальный контекст только после, говоря современным языком, «дефрагментации» социального-коммунистического строя.

Рассматривая художественный язык «современного» или в силу своей неоднозначности онтологической интерпретации правильнее называть «актуального» искусства независимого Казахстана в первую очередь необходимо дать временной критерии для определения начала его развития.

Актуальное искусство в Казахстане, по мнению Казахстанского искусствоведа Валерии Ибраевой - ровесник независимости. В своем тексте написанном специально для «Власти» она отмечает, что «к концу 1990-х, после развала СССР, страна стала свидетелем сильнейшего выплеска художественной энергии, десятилетиями сдерживаемой ограничениями как цензурного, так и корпоративного порядка. Отстаивая право на свободу творчества, художники конца 90-х не только разрушали привычные советские принципы репрезентации искусства, но и нащупывали новые векторы его развития»[1].

Преподаватель Казахской национальной академии искусств им. Т.К. Жургенова, директор ОФ «Азия Арт+», автор лекций и публикаций по проблемам современного искусства Центральной Азии Юлия Сорокина в каталоге проекта «Между прошлым и будущим. Археология актуальности» пишет, что «это время можно особо выделить, как время появления и развития нового искусства новой постсоветской страны. Проекты наших авторов точно отражают те пласты времени, в которых они создавались. Художники, каждый по-своему, рефлексировали на времена и бытовавшие проблемы, актуализировали болевые точки и контрапунктные события [2].

Можно считать, что именно в 90-е годы образовался новый художественный язык в независимом Казахстане – язык современного искусства который включил в себя интеграцию локального и глобального в контексте новых тенденции социальных, культурных и особенно политических дискурсов.

Художественный язык который до этого времени настоятельно доминировал традиционными приемами стал открыт для новых, и к тому времени радикальными для Казахской арт-сцены и социума формами искусства. Говоря о природе и функции искусства теоретик и один из пионеров концептуального искусства Джозеф Кошут говорил, что «формалистическое искусство и критика принимают за определение искусства, существует исключительно на морфологическом уровне. И хотя значительное число сходно выглядящих объектов или образов (или же визуально родственных объектов и образов) могут показаться связанными [с искусством] (или относящимися к нему) вследствие сходства визуальных/экспериментальных «прочтений», было бы необоснованным выводить из этого [факта] художественное или концептуально родство. Значит, вполне очевидно, что зависимость формалистической критики от морфологии с необходимостью ведет к предвзятости в отношении морфологии традиционного искусства.

И в этом смысле подобная критика не связана с каким-либо «научным методом», ни с каким-либо видом эмпиризма (в противоположность тому, в чем хотел бы нас убедить Майкл Фрид своими детальными описаниями картин и иными учеными параферналиями). Формалистическая критика есть не более чем анализ физических атрибутов неких отдельных объектов, которые бытуют в морфологическом контексте. Однако она не добавляет никаких знаний (или фактов) к нашему пониманию природы или функции искусства. Не занимается она и комментарием того, в какой степени анализируемые объекты вообще относятся к произведениям искусства, поскольку формалистическая критика неизменно обходит концептуальный элемент в произведениях искусства. Причиной же того, что [эта критика] не комментирует концептуальный элемент в произведениях, является тот факт, что формалистическое искусство вообще становится таковым исключительно в силу сходства с более ранними образчиками произведений искусства.

«Современное» искусство [модернизм] и то, что делалось ранее, казались соединенными благодаря их

морфологическому сходству. Если то же сказать другими словами, то выйдет, что «язык» искусства оставался прежним, но говорил он о других вещах. Событием, открывшим путь к реализации того, что сделало возможным «говорить на другом языке», стало первое использование Дюшаном самодостаточного готового предмета (unassisted ready made). При помощи самодостаточного готового предмета искусство изменило свой фокус с формы языка на то, о чем говорилось. Это значит, что при этом изменилась природа искусства: от вопроса морфологии – к вопросу функции. Эта перемена (от «внешности» к «концепции») стала началом «современного» искусства [модернизма] и началом концептуального искусства [3].

В Казахстанской арт-сцене, как отметила философ, культуролог и поэт-переводчик Жанат Баймухаметов «художественные способы осмысления реальности, а также средства выражения художником своего отношения к различного рода событиям социального, политического, культурно-исторического плана претерпевают в наше время кардинальные по своему существу трансформации. На смену традиционным способам производства художественной продукции приходят новые технологии, проявляющиеся в виде художественных акции, инсталляции, в первую очередь сопряжено с радикальным пересмотром роли и места искусства в жизни общества. Теперь художественное творчество – это не только искусство создания живописных полотен, но и poiesis – творчество в самом широком и изначальном смысле этого слова, творчество как способ жизнедеятельности, как критическое исследование границ искусства с целью их дальнейшего раздвижения. Если классическое искусство – это использование различного рода приемов для выражения эстетических объектов, то новейшее искусство – это создание квазиэстетических объектов и квазиэстетических ситуации.

Обращение к новым технологиям искусства на всем постсоветском пространстве вызвано, в первую очередь, глобализацией западных культурных ценностей, распространением новых средств массовой коммуникации, когда международные контакты на всех уровнях общественной жизни становятся все более тесными и непосредственными.

Отсюда проистекает и вполне объяснимое стремление художников “делать” искусство в соответствии с теми правилами, которые приняты на интернациональной сцене. Это стремление следует рассматривать и как преодоление некоего культурного и идеологического вакуума, образовавшегося в результате распада тоталитарной системы, и как попытку выйти за пределы провинциального сознания и изоляционизма. Эти причины и создают условия для формирования новой художественной инфраструктуры, вбирающей в себя галереи, институт кураторства, журналы, каталоги и пр.[4]

По мнению Ирины Юферовой продемонстрированные на семинаре «artdiscourse-97» художественные проекты, акции и перформансы при всем их внешнем различии выявили и общие тенденции казахстанского актуального искусства. К ним можно отнести заметное разочарование художников в продуктах цивилизации и особенно ее западного урбанизированно-рассудочного варианта. Это выразилось в откровенной тяге к архаическим доисторическим знакам-первоэлементам: свету, огню, земле, камням, телу человека и животного, жесту, действию в их подлинном несимуляционном виде. Произведению-результату предпочиталось произведение-процесс, некая сумма манипуляции или действий художника – явных и скрытых, срежиссированных и спонтанных, разреженных во времени. Осуществляемых в разных пространствах и с участием разных людей, способных включиться в предлагаемому им иногда радостную, иногда опасную игру. Азия, Казахстан прочитывались, конечно, не через завесу – то ли прикрывающую, то ли приоткрывающую истину, то ли указывающую на ее недоступность [4].

Таким образом, не без труда дошедший в широкие степи культуры независимого Казахстана постмодернистский дух проявился в творчестве художников через призму нового художественного языка и как поиск ответов на вопросы национально-культурной и политической идентичности, которые и до сегодняшнего дня являются одними из важнейших вопросов современности. Художники экспериментировали с формой, контекстом и рефлексировали художественным языком современного искусства. Среди первопроходцев арт-сцены того времени можно отметить таких художников как Канат Ибрагимов, Сергей Маслов, Ербосын Мельдибеков, Рустам Хальфин, арт-группа «Қызыл Трактор» и «Зеленый треугольник», Елена и Виктор Воробьевы, Шай Зия, Саид Атабеков, Лидия Блинова, ZITABL, и др.

ЛИТЕРАТУРА

1. Электронный ресурс: <https://vlast.kz/post-nachalo/20773-postsovetskoe-sovremennoe-iskusstvo-kazahstana-fantomnye-boli-semidesatiletia.html>
2. «Между прошлым и будущим. Археология актуальности», ТОО «Дом Идей Колесо», 2011 г. – С. 12
3. Joseph Kosuth. Art after Philosophy/ Kosuth J. Art after Philosophy and After, Collected Writings. 1966-1990. Ed. G.Guerico. Cambridge, Mass. & London: The MIT Press. 1993.
4. Art Discourse-97. Семинар по теории и практике современного искусства. VIII – 1. IX 1997. – Алматы, стр. 22-23, с. 13.

КИЕЛІ ҚАЗАҚСТАН ТУРИСТІК РЕСУРСТАРЫНЫҢ ҚАЗІРГІ ЖАҒДАЙЫНА АЙМАҚТЫҚ ШОЛУ: ОҚШЫ АТА МАЗАРАТЫ

А.Уайсова, С.Дж.Усубалиева – *з.ғ.к., доцент,*

С.С.Рақымжанова,

Абылайхан атындағы Қазақ Халықаралық және Әлем Тілдері университеті

Абстракт

Мақалада Қазақстанның киелі жерлерінің бірі Оқшы ата мазаратына аймақтық шолу жасалған. Авторлар зиярат ету туризмінің маңызды нысаны ретінде Оқшы ата мазаратының туристік инфрақұрылымы мен ұсынылатын қызметіне талдау жүргізеді. Зерттеу жұмысының нәтижесінде маңызды зиярат ету нысанының жергілікті халық үшін маңыздылығы айқындалған.

Түйінді сөздер: Оқшы ата мазараты, Қызылорда, жеті әулие, зиярат ету туризмі

Абстракт

В статье проведен региональный обзор в одном из священных мест в Казахстане «Окшы ата» мазарата. В качестве важной формы туристского путешествия авторы анализируют туристскую инфраструктуру и сервис «Окшы ата» мазарата как объекта паломнического туризма. В результате исследований было определено значение важного паломнического туристского объекта для местного населения.

Ключевые слова: Мазарат «Окшы ата», Кызылорда, Семь святых, паломнический туризм.

Abstract

In this article, a regional survey was conducted in one of the sacred places in Kazakhstan "Okshy ata" mazarat. As a significant direction of tourism, the authors analyze the tourist infrastructure and service of the pilgrimage tourism object "Okshy Ata" mazarat. The research results have revealed the importance of an important pilgrimage tourism object for the local population.

Key words: Mazarat "Okshy ata", Kyzylorda, Seven Saints, pilgrimage tourism.

Қазақстан әліде игерілмеген туристік –рекреациялық ресурстарға өте бай ел. Туристік тартымдылығы жағынан әліде зерттеуді талап ететін Қызылорда облысы Қазақстанның оңтүстігінде орналасқан әкімшілік-аумақтық бірлік. Аумақ өзіндік орналасу орнымен, географиялық жағдайымен тарихымен ерекше аудандардың бірі. Шойын жолдың бойында орналасқан облыстың туристік тартымдылығы Батыс Қытай-Батыс Еуропа логистикалық жолдың бойында орналасқан. Климаты шұғыл континенталды болып келетін Қызылорда облысында жаз айларында ауа райы 45-50 градусқа дейін көтеріледі [1]. Туристерге жаз айлары қолайсыз болғанымен, арнайы мақсатта саяхат жасайтындарға облыс халқы өзіндік қонақжайлылықпен қарсы алады.

Сыр өңірі киелі жер, сонау Сауранмен Сығанақтан, Жанкентпен Женттен бастап, Көк теңізге немесе бір кездегі Хазар, Арал теңіздеріне дейінгі алқапта орны бар тарихи өлке. Киелі мекенде жадынан өшпейтін асылдың сынығындай бізге жеткен аңыз әңгімелермен тарихи ескерткіштермен мазарлар бар.

Қызылорда облысының халқының 96 пайызы қазақ ұлты [1]. Бұл өңір ұлттық сана сезімі лайланбаған, өз жерінің қадір-қасиетін ұстанатын, атадан балаға жеткен аруақты сыйлайтын зиярат ету сапарын дамытып отырған өлке. Қазіргі таңда барымызды бағалап, өзімізді танып, өзгеге таныстырып отыру қолға алынып жатыр. Сол мақсаттың бірі туризмді дамыту, соның ішінде зиярат ету туризмінің рөлі зор.

Туризмді дамыту саласында да жергілікті басқарумен бірсыпыра жұмыстар атқарылып жатыр. Аймақта туризммен айналысатын қала әкімдігінде кәсіпкерлік бөлімінде арнайы маман, облыс туризмінің дамыту үшін арнайы бөлім құрылған. Аталған бөлім облыстағы туризмді жоспарлау, қазіргі кездегі жағдайын зерттеу, статистикалық талдаулар жүргізу, ақпараттық қызметтер көрсетумен айналысады. Облыста тіркелген 15 туристік маршрут бар [2]. Оқшы ата мазараты туристік нысан ретінде көрсетілген. Жалпы қабылданған туристік құрылымға байланысты туристерге қызмет көрсететін төрт түрлі базаға орналастыру орындары, коммуникация, үйлесімді база және тамақтану жатады. Облыста тіркелген жалпы саны 85 қонақ үй, 8 мұражай және 599 архитектура-тарихи ескерткіштер бар [2].

Қызылорда облысында киелі орындар 16 макро және 41 шағын-нысанды қамтиды [2]. Осы ежелгі елді мекенде Жанкент, Жент Сығанақ, Чирик-Рабат Қорқыт ата мемориалдық кешені, Оқшы ата кесенесі, Хорасан ата, Толегетай-Қылышты ата, мұнара Бегім-Ана, Құтқарушы Христос шіркеуі орналасқан [2].

Жергілікті халық жиі баратын орындардың бірі Оқшы ата мазараты. Ғылыми тілде діни туризмге

жататын сапарлар зиярат ету деп аталады. Аталған жерлерге жиі бару арқылы келушілер өздерінің жолдарын ашу үшін, тілектерін айту үшін, денсаулық сұрау үшін арнайы саяхат жасайды. Жалпы зиярат ету туризміне – түрлі дін өкілдерінің қажылыққа бару сапарлары жатады. Зиярат ету орындарының туристер үшінде, жергілікті халық үшінде маңызы зор.

Зиярат ету туризмі діни туризмнің бір бөлігі. Бұл арнайы мақсаттағы туристік сапарға жатады. Зиярат ету туризмнің басты мақсаттары [3]:

- психикалық және физикалық аурулардан айығуды қалау;
- туыстарына және достарына дұға ету;
- қайырымдылықпен айналысу;
- күнәлардан айрылу үшін дұға ету;
- аруақтарға арнайы құран оқыту,
- Аллаға құлшылық ету және баталарға ризашылық білдіру;
- діни сенімге адалдық таныту;
- өмірдің мағынасын табуға ұмтылу.

Қызылорда облысының зиярат ету саяхатының өзіндік ерекшеліктері бар. Зиярат ету әулиелер жатқан бейіттердің басында болады. Аталған орындардың инфрақұрылымы да ерекше. Негізгі зиярат ету үшін киелі орындардың болуы шарт. Киелі орындарда мешіт салынған. Арнайы қажылық тазалығы үшін дәрет алатын орындар бар. Зиярат мақсатында келген адамдар экскурсиялық саяхат шолу жасайды немесе қонақүйде түнейді.



1-сурет. Оқшы ата мазараты

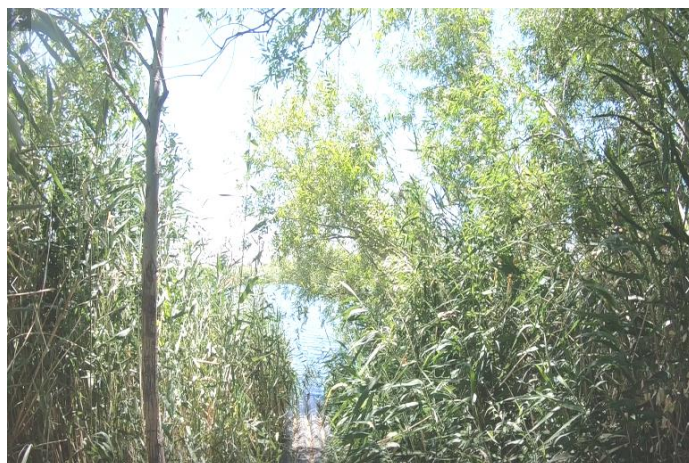
Шиелі ауданы Бәйгекүм аулының шығысында Оқшы ата мазараты (1-сурет) орналасқан. Арнайы орынға зиярат ету үшін жерлікті халық жиі келеді және шырақшының айтуынша көршілес ел Ресей мен Өзбекстан және шетел азаматтары да бар. Мазараттың Батыс Қытай Батыс Еуропа дәлізіне жақын орналасуы және Қызылорда қаласына жақын болуы инфрақұрылымының жаңартылуы ұтымды жақтарына жатады.

Киелі орындардың басында жеміс ағаштары өсіріліп, келушілер үшін шағын шұратқа айналдырылған. Арнайы инфрақұрылымында құрбан шалу орны, тамақтану орны, зиярат ету орны, тілек бөлмелері, қонақүй салынған. Зиярат орталығында бас имам мен шырақшы бар. Құрбандық шалу үшін қонақтарға ыдыс-аяқ, қазан табақ беріледі. Мұнда жерленген адамдардың өмірлері уақыт өткен сайын аңызға айналып, жеті әулиеге деген халықтың құрметі ерекше болып отыр.

Киелі орын Оқшы ата мазаратында Асан ата кесенесі, халық арасында Асанқайғы деген атпен белгілі, Қыш ата, аулие Ғайып ата, аулие Есабыз және Бала би, Досболби орналасқан. Киелі орындағы мешіт Есабыз атымен аталады.

Шырақшы арнайы келген зиярат етушілерге жол көрсетіп аруақтарға құран бағыштайды. Әулие басында түнейтіндер тәу етіп, тілек тілеп садақа таратады. Әрбір мұсылман дұрыс түсінікте болу үшін әулие жерде түне, Алладан тілек тіле деп ескертеді. Бұл өз кезегінде мұсылман дініне қарама қайшылық түсінік қалыптаспауы үшін және зиярат етушілердің адаспауы үшін қосымша діни сенімге байланысты мағлұматтар беріледі.

Зиярат орнында Сырдария өзені жақын орналасқан. Келушілер өзен суын ішіп, жанында тынығады (2-сурет).

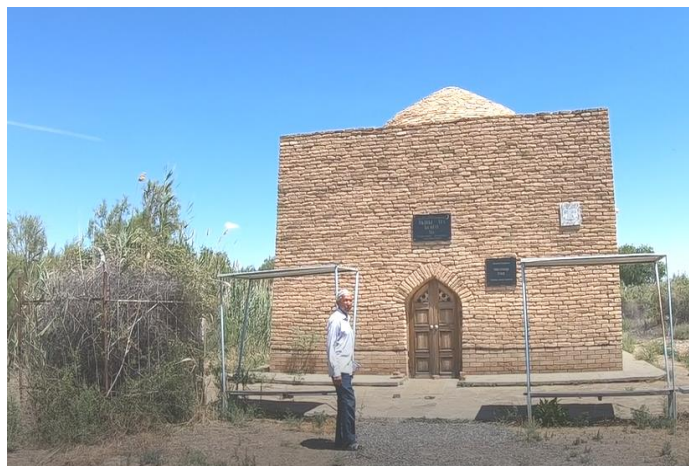


2-сурет. Оқшы ата мазараты жанындағы Сырдария өзені жағалауы

Зиярат ету мақсаты маңыздылығы ұлттық ерекшелігімізді, құндылықтарымызды дәріптеу тарихты түсіну болып табылады.

Зиярат етушілер Оқшы ата кесенесімен (3-сурет), тарихымен аңыз әпсаналарымен танысады. «Өлі риза болма, тірі байымайды» деген мақалда айтылғандай әулиелердің осы заманға дейін жеткен әңгімелерінен олардың өз заманында ерекше көзге түскендігі, Алланың ерекше мейірімімен осы заманға дейін дәріптелуі зиярат етушілерге бір дем береді.

Оқшы ата Сыр бойы халқы әулие санайтын адам. Шын аты – Ибраһим шайхы, лақап аты – Көгентүп, ал Оқшы ата – кейіннен елдің берген есімі. Бұл оны Ысқақ бабтың баласы деп танығандықтан туған ұғым болуға тиіс. Оқшы түркі тайпаларының арасына ислам дінін таратқан әулие болып шығады. Оқшы ата – қару, оқ жасаған оғыз батыры. Қазір батырдың көне қорымы бар өңір кезінде шаһар болған деседі. Ел ішінде IX–X ғасырлардан бастау алып, XV–XVI ғасырларда белгі қойылған қорымның күмбезіне қатысты аңыз-әпсаналар да аз емес.



3-сурет. Оқшы ата кесенесі

Ибраһим (Оқшы Ата) Сыр жағалап жүріп Шиелі мағындағы бір ауылға түнделетіп жетеді. Сол заманда қалмақтың ханы «Көңіл көтерер» деген заң шығарып, күніне бір қыз бен бір қой салық салып жүрді. Сонда өзі түнеген үйдің анасы жалғыз қызын қорғау үшін Ибраһимды қалдырады. Дегенмен Ибраһим қыздың анасына көмек керек кезде «Ибраһим» деп үш рет айқайлаңыз, бір кәрәмат болып қалар», деп жүріп кетеді. Арадан бір ай өте қалмақтың шабармандары қызды алып кетеді. Сол кезде анасы үш рет «Ибраһим қайдасың, уәдеңнен шық балам» деп жылаған. Бұл дауысты Ибраһим естігенде

Аллаға сыйынып, арпаның қылтығымен атқан екен. Қалмақ ханы құлап қайтыс болады. Сол күннен бастап Оқшы Ата аталасыз деп Қожа Ахмет Йассауи Әзірет Сұлтан бата берген. Содан Ибрахим «Оқшы ата, Көген түп» аталып кеткен. Бұл оқиға 1250 жылдары болса керек [4].

Шиеліде Оқшы ата мен Есабыз әулиенің аты қатар аталады. Бір қорымда қатар жатқан екі арысты жұрт бөліп-жармай, бірге атап, бірге құран бағыштайды. Халық арасында таралған әңгімеден Оқшы атаның әулиелігі, көріпкелділігі тарайды.

Оқшы ата кесенесі сазды лаймен күйдірілген кірпіштен тұрғызылған. Фундаменті де күйдірілген кірпіштен 0,8 м тереңдікте салынған. Кесене қабырғаларының қалыңдығы 1,1-1,2 м. Көпірі 25x25 көлемді күйдірілген кірпіштен салынған. Олардың бүліну себебі лайдың дымқыл сыз тарту себебінен ылғалданған. Шиеліге қарасты Жөлек ауылынан 7 шақырым жерде, теміржол торабында орналасқан. Оқшы Ата 1043 жылы қайтыс болып, қазіргі өз атымен аталатын «Оқшы Ата» мазаратында жерленген [4].

Зиярат ету сапарларының дамуы жаңадан пайда болған сұранысқа байланысты. Соңғы кездерде жергілікті басқарушы органдар туристік дестинацияға қажетті «оқұмсақ» инфрақұрылымдарды дамытуға көп көңіл бөлуде. Аталған іс шараларға көрнекі жердердің төлқұжаты яғни, ақпараттық парақтар, жолнұсқалар, арнайы мәдени бағдарламалар, туристік карталар жатады. Өкінішке орай Оқшы ата мазараты туристік орынға жатса да жалпы Қызылорда облысында туристік маршруттар берілген карталар жоқ. Келген қонақтар өз бетінше саяхат жасайтын болса, туристік орындарды өздігімен таба алмайды немесе өз уақыттарын оңтайлы жоспарлай алмайды.

Қазақстанда туризмді дамытудың басымды саясатының бірі ішкі туризмді дамыту. Ішкі туризм бір күндік экскурсиялар мен бірнеше күндік турларға созылады. Қазақстанның оңтүстігі соның ішінде киелі жерлер Түркістан және осы қаламен шектесетін Жаңақорған, Шиелі аудандарында шоғырланған. Оқшы ата мазаратына жиі баратындар Шиелі ауданы тұрғындары, мектеп бітірушілері және облыс тұрғындары. Экскурсиялар ұйымдастыру арқылы өлкетану қазіргі жастарға тарбие беру құралы ретінде де тиімді болып табылады [5]. Туристер көбінесе көктем айларында келеді. Шырақшының тілдесу сәтінде жылдан жылға келушілердің санының артып жатуы рухани жаңғыру, тарихпен танысу болып табылады. Ежелгі қалалардың орналасуы осы шөлді мекеннің шұрайлы жері болған Сырдария жағалауында орналасқан. Осы киелі аймақтың сырын ашу арқылы жергілікті туризмді дамыту әлі де жалғасын табады.

ӘДЕБИЕТТЕР

1. Қызылорда облысы әкімдігінің ресми интернет ресурсы: Соңғы қаралған уақыты.07/07/2018. <https://e-kyzylorda.gov.kz/?q=ru>
2. Развивая туризм: дата обращения 08/07/2018 <http://kzvesti.kz/news/23092-razvivaya-turizm.html>
3. Бабкин А.В. Специальные виды туризма. Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. - 252 с.
4. Қожалар сайты Соңғы қаралған уақыты.07/07/2018. <http://kozhalar.kz/20162627-ulylardyng-qrpactary>
5. Утегенов Ж.М. Процесс воспитания этнической толерантности студентов во внеучебное время // Наука и школа. 2011. №3.

ҚАЗАҚСТАННЫҢ СӘУЛЕТТІ ЕСКЕРТКІШТЕРІ «ЖАДЫ ОРНЫ» РЕТІНДЕ

С.Б.Бодан,

6М010700 «Бейнелеу өнері және сызу» мамандығының 2 курс магистранты
Жетекшісі п.э.қ., қауымдастырылған профессор Шайғозова Ж.Н.

Абстракт

Бұл мақалада «жады орны» ұғымы ұлттық және мәдени сәйкестікті сақтау факторы ретінде қарастырылады. ХХ ғасырдың басында Морис Халбвахс, ал кейінірек, 1980 жылдары ұсынылған «мнемонические места» концепциясы («жады орындары» деген ұғым ретінде де белгілі) жалғастырушы Пьер Нора - бүгінгі күні ол белгілі бір адамдардың тарихи есінде есте қалатын жерлердің әсерін түсіндіру тұрғысынан танымал және өзекті болып келеді. Жоғарыда аталған зерттеушілердің ұстанымы - бұл мнемоникалық орындар біздің өткеніміздің нақты естеліктерін тудыратын біздің сана-сезімімізді нығайтады. Сондықтан, еске алу саяси және педагогикалық тұрғыдан да маңызды (өйткені, мнемоникалық орындарға бару және олармен байланысты өкілдіктер ұлттық тарихтың, әсіресе жас ұрпақтың дамуының ең тиімді әдістерінің бірі болып табылады).

Кілтті сөздер: жады орны, Қазақстан, қасиетті архитектуралық ескерткіштер

Абстракт

В статье рассматриваются вопросы сакральных архитектурных памятников Казахстана как «мест памяти». Концепция «мнемонических мест» (известная также как концепция «мест памяти»), предложенная в начале 20 века Морисом Хальбваксом, а позже, в 1980-е гг. продолженная Пьером Нора, – на сегодняшний день, становится все более популярной и актуальной. Позиция вышеуказанных исследователей состоит в том, что мнемонические места укрепляют стереотипы нашего сознания, пробуждая специфические воспоминания о прошлом. Поэтому, коммеморация стала важна и в политическом плане, и в педагогическом. Ведь, посещение мнемонических мест и связанные с этим представления – один из самых действенных способов развития национально-исторической памяти, особенно для подрастающего поколения.

Ключевые слова: место памяти, Казахстан, сакральные архитектурные памятники

Abstract

In article are considered questions of sacral architectural monuments of Kazakhstan as "places of memory". The concept of "mnemonic places" (known also as the concept of "places of memory") offered at the beginning of the 20th century by Maurice Halbwachs, and later, in the 1980 th continued by Pierre Nora – today, becomes more and more popular and relevant. The position of the above-stated researchers consists that mnemonic places strengthen stereotypes of our consciousness, awakening specific memories of the past. Therefore, the commemoration became important also in the political plan, and in pedagogical. Visit of mnemonic places and representations connected with it – one of the most effective ways of development of national and historical memory, especially for younger generation.

Key words: place of memory, Kazakhstan, sacral architectural monuments

ХХ ғасырдың басында Морис Халбвахс, ал кейінірек, 1980 жылдары ұсынылған «мнемонические места» концепциясы («жады орындары» деген ұғым ретінде де белгілі) жалғастырушы Пьер Нора - бүгінгі күні ол белгілі бір адамдардың тарихи есінде есте қалатын жерлердің әсерін түсіндіру тұрғысынан танымал және өзекті болып келеді. Жоғарыда аталған зерттеушілердің ұстанымы – бұл мнемоникалық орындар біздің өткеніміздің нақты естеліктерін тудыратын біздің сана-сезімімізді нығайтады. Сондықтан, еске алу саяси және педагогикалық тұрғыдан да маңызды (өйткені, мнемоникалық орындарға бару және олармен байланысты өкілдіктер ұлттық тарихтың, әсіресе жас ұрпақтың дамуының ең тиімді әдістерінің бірі болып табылады). Егер бәрі жеке жадымен және жеке өзін-өзі танудың психологиясымен анық болса, онда ұжымдық жадымен және оның ұжымдық өзін-өзі сәйкестендіру жағдайымен ерекшеленеді. Ұжымдық әлеуметтік-тарихи естелік гуманитарлық ғылымдардың белсенді назарында болды. Негізінен тарих пен әлеуметтану бағытында дамып келе жатқан бұл зерттеулер Ресейде кеңінен танымал емес.

Ең танымал авторлар – Морис Халбвахс [1; 2], Пьер Нора [3; 4], Ювел Зерубавель [5] және т.б. Әдеттегідей өмір сүру, түсінікке айналу сияқты әлеуметтік-тарихи есте сақтаудың теориялық түсініктері

бірнеше пікірталас алаңдарында бар. Олардың біреуін П.Нора келесі сөздермен келтіреді: «... тарихтың аяқталуы белгілі бір мерзіммен - қазіргі» еске алу қарызы», ол бізге шексіз айтылады.

Бұл соққы сөзін қолдануға келіспейтін және оған «еске алу ісін» білдіретін Паул Рикерден айырмашылығы, мен оны қабылдауға дайынмын, бірақ егер ол әдетте қолданылатыннан гөрі кеңірек мағынаға ие болса ғана: материалдық, механикалық ұсыну мұрагерлік емес, моральдық емес, шығындармен емес, төлеммен, арасында үлкен айырмашылық бар [3]. Басқаша айтқанда, екі сөздің артында - «еске салатын қарыз» және «естік жұмыс» - әр түрлі түсініктер бар.

Екінші талқылау аспектісі, оған қатысты брондау жасау керек, әдебиетте, әдетте, тағы екі термин пайдаланылады: «тарихи жады» және «әлеуметтік жады» сөзі. З.Зерубелель, атап айтқанда, тарихи мәліметтердің бір бөлігі екеніне тоқтала отырып, ұжымдық жады туралы жазады: «Сондықтан, мен Морис Холбвахстың ұжымдық есте сақтауы деп санайтын тарихи білім деңгейін қарастырудамын» [5].

В.Б. Устьянцев, Н.Я. Данилевский және әсіресе Н.Н. Страхова «әлеуметтік естеліктер» терминін ұжымдық жады мен жеке жад арасындағы айырмашылықты атап көрсетеді: «Белсенді әрекеттестіктің үздіксіз өзара әрекеттесуі, ақпараттық қарым-қатынастар және негізгі функциялары, қоғамның жадысының мәтіндік механизмдері бекітіліп, әлеуметтік жады институтында бекітілген». Әлеуметтік жад институттарының генезисі мен дамуы әлеуметтік-тарихи ортада, тарихи жағдайларды өзгерту кезінде адамдардың мінез-құлқы мен ойлану мәдениетінен ақпаратты кодтау мен оны берудің қазіргі әдістеріне байланысты» [6, 7 б]. «Әлеуметтік жады» терминінің басымдығы О.Т. Лойко [7].

Ұжымдық жады мен тарих арасындағы қарым-қатынасқа арналған мақалада ол «... ұжымдық жадым тарихқа сәйкес келмейді және тарихи жады» сөзі өте жақсы таңдалмаған, өйткені ол көптеген жағынан карама-қайшы келетін екі тұжырымдаманы байланыстырады. ...Шын мәнінде, тарих әдетте дәстүрлілік аяқталған сәтте басталады, ол кезде әлеуметтік жады құлдырайды немесе бұзылады. Егер есте сақтауды жалғастыра берсе, оны жазбаша түрде түзетудің қажеті жоқ және оны қандай да бір жолмен түзетуге болады» [1]. Холбвахстың тарихи ғылымға деген көзқарасы біраз ескіргені және ол ұжымдық жады туралы сөйлескен кезде, ол белгілі бір мәліметтерді, өткен оқиғалар туралы білімді білдіреді деген J. Zerubavel-мен келісуге болады. Бірақ бұл «тарихи білім» деп аталатын нәрсе емес.

Өткенді, «фактілерді» және «бейнелерді» ескертуге, жеке адамның және «топтың есімін» еске түсіруге М.Холбвахс оқиғаға қатысты қоғамның «тірі жадысын» «тарихи білімдерден» айырмашылығы бар екенін атап көрсетті. сол оқиға туралы оқиға бірінші жағдайда оқиға топтың өзін-өзі анықтау элементі ретінде сақталып, екінші жағдайда жоқ.

Енді Қазақстандағы ең танымал П.Нора «жад орындары» («*les lieux de mémoire*») түсінігі бар. Ол заманауи қоғамдағы тірі дәстүрлердің жойылып кетуіне байланысты біз тек қана олардың реликтері, әдеттегі өмір ағымынан оқшауланған арнайы жерлерде кездесетін «есте сақтаудың мұрағаттық формаларын» ғана табамыз. Бұл орындар, шын мәнінде, біздің күндерімізде дерлік жоғалып кеткен мемориалдық сананың соңғысы, өткенді іздеуде үнемі айналысатын соңғы кезеңде сақталып қалады, өйткені оның есімі жоғалып кетті» [4].

Бұл тұрғыда социохистикалық жады құрылымдарының әрекеті «еске алу» терминімен анықталады: бұл өткеннің есімі қоғамда сақталып, таратылған көптеген тәсілдер [2]. Арнайы оқшауланған жерлер – бұл басқа зерттеулерде ескерткіштер, мұражайлар, қорықтар және т.б.

Әлеуметтік және тарихи жадыдағы тіршілік құрылымдарынан тыс, «ескерткіштер» және «мұражайлар» ескерткішке қатысушылардың қатысушыларды әлеуметтік өзін-өзі тану және өзін-өзі тану үшін толыққанды негіз болып қалады: ескерткіштерге барған туристер өздері ұсынған мәдениетпен өзін танытпайды. «Реликті» - ғимараттар, мәдени пейзаждар және т.б. – бұл «ортақ пайдалану» орындарына айналатын жергілікті қауымдастықтардың өзін-өзі тану және өзін-өзі тану құрылымдарынан тыс қалған ұжымдық естеліктер.

Одан кейін олар мемлекеттің немесе бизнестің қамқорлығына алынады және оларды туристік бизнес нысандарына айналдырады. Егер мұндай қамқорлық табылмаса, онда объектілер жойылады және жер бетінен жоғалады.

Материалдық «қалдықтарды» толық ыдыраудан сақтаудың кейбір практикалық мәселелері қазіргі географиялық ғылымдар арқылы зерттеледі, оларды «мәдени пейзаждар» деп анықтайды.

«Бүгінгі күні, географиялық ғылым (3) үш негізгі классикалық *landshaftovy* географиялық көзқарас ретінде айқындалуы мүмкін мәдени ландшафт анықтау және түсіну тәсілдерін (1), этнологиялық және географиялық көзқарас (2) және ақпараттық-аксиологическу тәсілді тағайындалған [8.14]. дәстүрлі нысандарымен (экожүйе), табиғи және мәдени (ғимараттар) және әлеуметтік (байырғы қауымдастықтар: Осы контексте, термин «мәдени ландшафт» оның барлық негізгі элементтерін сақтау іс-әрекеттер қажет

кімге қатысты, мәдениет және табиғат нақты тарихи ескерткіш жатады өмір және балық аулау). П.Нордың «есте сақтау орны» тұжырымдамасында және «мәдени ландшафт» ұғымында біз «тірі дәстүрлер», немесе, керісінше, әлеуметтік-тарихи жадыдағы тірі құрылымдар туралы әңгіме қозғаймыз, жекелеген ғимараттарды немесе бүкіл ландшафттарды тағдырдың мейірімділігіне қалдырады.

2000 ж. басынан бері әлемнің және отандық ғылымның «есте сақтау орындарының тұжырымдама-сына» айнала бастағанынан кейін осы мақаланың авторы П.Норахтың «Франция-еске алу» кітабына жазған «естелік орындарына» қатысты көзқарасын сипаттауға тырысады.

Оның жұмысы «Франция-естелік», П.Норах өте «өкінішті» деген сөйлемнен басталады: «... еске туралы көп әңгіме бар, өйткені ол енді жоқ» [4]. Оның сөзін ойлап, зерттеушінің, өкінішке орай, дұрыс екенін түсінесіз.

Ес кристалданып, баспанасын тапқан жерлерге деген қызығушылық біздің тарихымыздың ерекше сәтімен байланысты. Бұл өткен кезеңдегі айырмашылықты іске асыру жыртылған есте сақтау сезімімен біріктіргенде, бірақ бұл айырмашылықта оны жүзеге асыру мәселесін шешуге жеткілікті жады бар. Үздіксіздік сезімі есте сақтау орындарында баспана табады. Көптеген есте сақтау орындары бар, өйткені әлеуметтік топтардың есінде қалған жоқ. П.Норахтың айтуынша, еске алу орны – бұл қалдықтар.

Тарихта ескерткіш сана бар, оны елемейтін, бірақ оған мұқтаж болған ерекше формасы. Біздің әлемнің де жаһандануы бұл ұғымның пайда болуына әкелді. Өнер мен ерік-жігермен жасырынып, жасырады, бекітеді, жасайды, қолдайды, қоғамның трансформациясы мен жанару процесіне терең қатыстырылған қоғамы, оның табиғаты бойынша жаңадан ескі, жас адамның үстінен, болашақ өткеннен жоғары. Мұражайлар, мұрағаттар, зираттар, жинақтар, мерекелер, мерейтойлар, трактаттары, хаттамалары, ескерткіштері, архитектуралық нысандар, ассоциациялар - бұл құндылықтардың бәрі - басқа дәуірдің куәгерлері, мәңгілік иллюзиялары. Сондықтан - құрметтеудің ностальгиялық аспектісі. Жад орындары дүниеге келіп, тіршілік сезімінің жоқтығы, яғни архивтерді құру, мерейтойларды тойлау, мерекелік іс-шараларды ұйымдастыру, айтулы сөздерді айту және нотариалды куәландыратын әрекеттер жасау керек дегенді білдіреді, себебі мұндай операциялар табиғи емес. Сондықтан ерекше, құлшыныспен қорғалған орталықтарда азшылықтардың сақталған естелігін қорғау тек жадыдағы барлық жерлердің ақиқатына кедергі келтіреді. Еске сала кетпес қырағылықсыз, тарих оларды тез сілкіндіреді. Бұл естелік орындарының басты бекіністері.

Бірақ егер оларды қорғайтындар ештеңеге қауіп төндірмесе, онда оларды құрудың қажеті болмайды. Егер оларда бар естеліктер шынымен тірі болса, онда бұл бекіністерге қажеттілік болмайды. Егер, керісінше, тарих оларды деформациялауға, түрлендіруге, созуға және тасқа айналдыруға болмаса, олар еске алу орындары болмас еді. Бұл қозғалыс бұрынғы және болашақтың мән-мағынасы болып табылады: тарихтың сәттері, тарихтың ажырасуы, бірақ оған қайта оралды. Өмір жеткілікті емес, бірақ өлім жадыда өмір сүрген теңізден кейінгі жағалауда жатып қалған бұл қабықшалар сияқты емес. Осылайша, Нора қорытындыға келеді: «бүгінгі күні жады еске емес, тарихқа жатады. Осының бәрі еске түсіру деп аталады, тарихтың өрттегі түпкілікті жоғалуы. Жадыға деген қажеттілік - тарихқа деген қажеттілік» [4].

Дәстүрлі жадымыздың жоғалып кетуімен, біз көрнекі қалдықтар, дәлелдемелер, құжаттар, суреттер, сөйлеген сөздер, көріністердің көрінетін белгілерімен сақтау қажеттілігін сезінеміз, себебі бұл барған сайын кең көлемді құжатта қандай тарихи соттың белгісіздігінің дәлелі бола алады. Сакраль өз ізін қалдырады, яғни оны жоққа шығарады. Есте сақтау керек нәрсені болжау мүмкін емес.

Демек, бәрін жоюға тыйым салу, мұрағаттарға трансформациялау, мемориалдық өрісті нефференцир-лемей кеңейту, жады функциясының гипертрофирленген инфляциясы, оны жоғалту сезіміне тікелей байланысты және барлық жадыны сақтау институттарын нығайту. Кездейсоқ метаморфоздар қуғын-сүргінге ұшыраған шеберлігімен маскүнемдік жасаған кәсіпқой мамандармен архивист болып туылды.

Бүгінде жеке меншік кәсіпорындар мен мемлекеттік мекемелер архивистерді жалдап алады, олар бәрін құтқаруды талап етеді, ал кәсіпқойлар өздерінің техникасындағы басты нәрсе бақыланатын бұзылудың өнері екенін түсінді.

П.Нора бірнеше жылдан бері еске алудың материалдандырылуы тым кең тараған, орталықсыздан-дырылған, демократиялық сипатқа ие болғанын дұрыс деп санайды. Классикалық дәуірде архивтерді толықтырудың үш көзі бар: асыл отбасы, шіркеу және мемлекет. Ал бүгінгі күні дерлік әрбір адам өзінің естеліктерін жазуға міндетті, оны «мемориалдар» деп жазады. Сонымен қатар, генеологиялық зерттеу-лердің қызығушылығын тудырады. Бүгінгі таңда әрбір отбасы (оның бір мүшесі) өзінің туындысы туралы ақпаратты табуға мүдделі. Францияның мысалында П.Норах келесідей мәліметті келтіреді: «Ұлттық мұрағаттың жыл сайынғы баяндамасында университеттің студенттерінің келу сапарларының 38%-ына қарсы келіп түскен өтініштердің 43%-ы саналады. Айқын факт: ең маңызды зерттеулердің авторлары

кәсіби тарихшылар емес» [4]. Біз үшін П.Норахтың «еске алу орындары» туралы барлық қызықты оқиғалары: барлық тарихи оқиғалар, құбылыстар, географиялық орындар немесе ескерткіштер «есте сақтау орны» ретінде жіктеле ме? Осылайша, зерттеуші «есте сақтау орындары» шын мәнінде сөздің үш бөлігін - материалдық, символдық және функционалды жерлерді білдіреді, бірақ әр түрлі дәрежеде. Сыртқы жағынан мүлдем материал сияқты, мысалы, мұрағаттық койма сияқты, қиял символдық аурумен берілмесе, еске алу орны емес.

Тіпті мектептің оқулықтары, ар-намыс немесе ардагерлер қауымдастығы сияқты таза функционалды орын да осы категорияға қатысады, себебі ол рәсімнің мәні болып табылады. Бір минуттық тыныштық, ол символикалық мағынаның аса көрнекі мысалы болып табылады, уақытша бірліктің материалдық бөлінуі болып табылады және ол мерзімді түрде еске түсірудің шоғырланған шабыты болып табылады. Үш аспект әрдайым өмір сүреді [8].

Ал «ұлы оқиғалар» - есте сақтау орны ретінде - П.Норах екі түрін анықтайды. Бір жағынан кейде оқиғалар олар кездескен кезде байқалмайды, бірақ олар болашақта байқалады, алайда болашақ келешектің ұлылығын, жаңа дәуірді ашатын бос орындардың салтанаттылығын ретроспективті түрде қуантты. Екінші жағынан, қандай да бір дәрежеде ештеңе болмайтын, бірақ дереу терең символдық мағынаға ие болатын оқиғалар, өз дамуының сәтінде өздерінің ертерек еске салуы.

Бұқаралық ақпарат құралдарының арқасында заманауи тарих, осындай өлімге ұласқандар көбейеді. П.Норахтың пікірі бойынша, есте сақтау орындарының символикалық компоненті екі басым элементтерден тұрады: басым және басым орындардан.

Бірінші, таңғажайып және жеңімпаз, ұлттық және әкімшілік билікке байланысты, бірақ әрқашан дауыспен тұрып, әйгілі және маңызды, әдетте салтанатты және салтанатты рәсіммен қамтылады. Онда олар өздерінің еркіне қарсы келеді.

Соңғылары - баспана, өздігінен берілу қасиетті орындар және үнсіз қажылық. Бұл жадыдағы тірі жүрек. «Францияның естелігінде» П.Нора осындай символдық жадыдағы орындардың келесі мысалдарын келтіреді: «Бір жағынан, Сакре-Кюр, екінші жағынан - Лурдаларға танымал қажылық; бір жағынан - Пол Валерийдің ұлттық жерлеуі, екіншісі - Жан-Поль Сартрдың жерленгені; бір жағынан - де Голль қайтыс болуына байланысты Нотр - Дамде, екінші жағынан - Колумбо зиратына арналған аза тұту рәсімі»[5].

Осылайша, «Франция-еске алу» жұмысында П.Нора бұл өткеннің оқиғалары емес, керісінше, олар үшін ерекше қызығушылық тудыратын көріністер. Оның есімі - физикалық, топографиялық орын ғана емес, және де символикалық. Нора архивтерді, француз туын, мерекелік салтанатты жадыларды ұсынады. Е. Трубина былай деп жазады: «П. Нора мұндай орындардың еңбасты мақсаты - «уақытты тоқтату, ұмыту жұмыстарын блоктау».

Дегенмен, жады орындары әрдайым жұмыс істемейді. Өткен қайғылы оқиғаға қарағанда керемет өткенді есте сақтау оңай [4].

М.Хальбакса идеясын қолдай отырып, «тарих» және «есте сақтау» қарсы құбылыс болып табылады, П.Норах бұл жады – бұл өмірлік, тасымалдаушылары әрдайым тірі әлеуметтік топтар, және бұл тұрғыда ол тұрақты эволюция, ол есте сақтау мен амнезияның диалектикасына ашық, өзінің дәйекті деформацияларында өзін танытпайды, барлық қолдануға және манипуляцияға жатады, ұзартылған жасырын кезеңдерге және кенеттен жаңартуларға қабілетті.

Тарих әрдайым проблемалық және толық емес реконструкция болып табылады. Жады әрдайым нақты құбылыс, мәңгілік сыйлықпен тәжірибелі байланыс. Тарих - бұл өткеннің бейнесі [2].

П.Норахтың сөзі тарих пен тарихтың қалай жойылып жатқаны туралы көп емес. Көптеген нәрселер жоғалып кетпес үшін қазіргі заманғы, жылдам өзгертін әлемде әртүрлі институттар - «есте сақтау мекемелері» - мұрағаттар, мұражайлар, кітапханалар, деректер банктері құрылады және бұл біздің жеке басымыздың айнасы.

Ұжымдық жадыдағы контексте іздестіру және сәйкестілік дағдарысының проблемаларын шешу көптеген қауіп-қатерлерге тап болады. Бір жағынан, қоғам өзінің жеке басын жоғалтады және ұжымдық жады отырғызылған кезде, әртүрлі мемлекеттік идеологияларды легитимиздеумен айналысатын әдеттегі рәсімдер арқылы, мемориалдар мен басқа да ескерткіштерді жасау кезінде жағдай туындайды. Жоғарыда аталған әлеуметтанушылар мен географтардың еңбектерімен қатар, белгіленген тақырыптық бағытқа көшуге мүмкіндік беретін тағы бір қолдау тұжырымдамасын атап өту қажет.

Бұл зерттеуді «шебер есте сақтау» деп атады. [9]. Естерді еске алу / еске салу әдістерін сипаттайтын батыс еуропалық дереккөздерді зерттеген Йейтс ежелгі мәдениетте осы тамыр дәстүрінде «табиғи есте сақтау» мен «шебер есте сақтау» арасындағы айырмашылықты тұрақты түсінуді көрсетті: «өнер

табиғатты толықтырады, - ол қазір 86-82 жж. жазылған риторикадағы белгісіз римдік мұғалімнің ежелгі оқулықтарында танымал [9, 28].

Екіншіден, шебер есте сақтау «орын» (локус) және «суреттер» есте сақтау үшін қолданылатын нәрсеге негізделген. «Суреттер» еске салу объектісін дереу еске салуға арналған, және «орын» суреттерді қажетті ретпен есте сақтау үшін қажет. Өнер бірінші кезекте бейнелерді есте сақтау орындарын дұрыс жинаудан, содан кейін - «нәрселер» немесе «сөздерді» есте сақтау үшін суреттерді дұрыс жинау болды [9, 18-23 б.].

Естеріңізге сала кетейік, есте сақтаудың ең маңызды элементтерінің бірі архитектуралық бейнелер болатын: «Сол уақыттың тәжірибелі сөйлеушісі бізге түсініксіз жолмен толтырылған жерлердің тапсырыстары арқылы архитектуралық құрылым түрінде ұсынылуы керек» [8, б.61].

Нұсқаулықта жад орындарын таңдағанда («loci жады») «өзара үйлесімді кеңістіктерді тым жиі қолдануға тыйым салуға болмайды, өйткені олардың өзара ұқсастығы шатасуға әкеледі». «Loci орташа мөлшерде болуы керек, сондықтан оларда орналастырылған суреттер олардың көріністерін толтырмауы үшін тым тар емес, көрінбейді. Оларға тым жарқын жарық түспеуі керек, өйткені олардағы суреттер жарқырап қалмайды және оның жарқырауынан соқыр болмайды; олар тым қараңғылық болмауы керек, көлеңке суреттерді жаппайды» [9, 19-20 б.].

Ф.Йейтстің зерттеулері П.Норахтың «есте сақтау орындары» түсінігін толықтыруға мүмкіндік береді, себебі ол «локус» ұғымымен бірге «суреттер» түсінігін енгізеді. Екі «локус» және «суреттер» есте сақтайтын тақырыптың тұлғасымен тікелей байланысты, оның жеке басының бөлігі, «Мен» [10, 160-167 б.] екенін атап өту керек. Әйтпесе еске түсіру / еске түсіру орын алмайды.«Жады орны» түсінігі Ресейде де белсенді. Осылайша, 2015 жылғы 25 желтоқсандағы Мәдениет және өнер жөніндегі Президент Кеңесінің отырысында В.В. Путин: «Тарихи есте сақтау - басты басымдықтардың бірі деп айқын көрсеткен. Бұл жерде ерекше рөл материалдық мәдени мұраға тиесілі. Соңғы жылдары қоғам мен бұқаралық ақпарат құралдарының назарында, өкінішке орай, қауіпсіздік аймақтарын дамытуға, ескерткіштерді жоюға қатысты қайғылы қақтығыстар бар.

Әрине, мұра объектілерінің сақталуын қадағалау тәртібіне өзгерістер қажет. Мүдделі мемлекеттік құрылымдардың еріктілермен және қоғамдық ұйымдармен өзара іс-қимылын күшейту маңызды деп санаймын».

2016 жылдың 27 сәуірінде ИТАР-ТАСС брифингінде Жеңіс күнін мерекелеу қарсаңында Ресей әскери-тарихи қоғамы «Естелік орны» (Mestopamiati.ru) федералдық әлеуметтік патриоттық интерактивті порталын іске қосу туралы жариялады.«Место памяти.rf» порталы әскери тарихи мұра объектілерінің ұлттық картасын жасау үшін құрылды және олардың жай-күйіне қоғамдық мониторинг жүргізуге, азаматтардың, ұйымдар мен мемлекеттің лайықты нысандағы күштері тарапынан жад орындарын жинау бойынша іс-шараларды жоспарлауға және таратуға мүмкіндік береді.

2016 жылы 22 маусымда өткен Ресей Федерациясы Президенті Владимир Путиннің Бүкілресейлік тарихи жиналысының қатысушылары жиналысында Мемлекет басшысы ұлттық картаны құру идеясын және «Жад сайты» жобасын қолдады. «Бұл тамаша идея, ол белгілі бір түрде дамитын болады және жүзеге асырылатын болады.

Жобаның мақсаты – белсенді азаматтарды тарту және Ресей Федерациясының аумағында әскери тарихи мұра объектілерінің ұлттық картасын (массалық ескерткіштер, педальдар, ескерткіштер, мәңгілік шамдар, жады шамдары және т.б.) жасау үшін өз күш-жігерін біріктіру, мемориалдық орындардың жай-күйіне қоғамдық бақылау орнату. Жобаның мәні - әрбір елдің азаматын елдің дамуына жәрдемдесу мүмкіндігі: объектіні бекіту, оның жай-күйі, фотосуреттер, бейнелер, сенбілік жүргізу үшін- жеке бастама.

Заманауи қоғамның бастамасы ретінде әлемнің көптеген елдерінде: «Франция, Ресей және т.б. «Сакральді Қазақстан» жобасы қазақ халқының бірігуінде ерекше жоба болып табылады.

Осылайша, қазіргі заманғы қазақстандық қауымдастықтың ұжымдық ұлттық тарихи жадысының әрекет ету орны ретінде түсінікті тарихи сәулет ескерткіштері және басқа да қасиетті орындар өте қиын және бірнеше негізгі сәттерде білімнің көзге көрінбейтін көрінісі болып табылады.

Әрине, жаһандық ашықтық жағдайында қасиетті орындардың мәртебесі, әлеуметтік миссиясы және жергілікті өзіндік ерекшелігі өзгеруде. Олар әлеуметтік-тарихи еске жаңа сыртқы құрылымдармен және ұлттық сәйкестіліктің жаңа бағыттарымен байланыста.

Біз мұны мүмкіндігінше қарадық, өйткені біз бүгінгі күні нашар, түсініксіз, қасиетті кеңістіктің жергілікті тұрақтылығын, тарихи кеңістіктің жергілікті кеңістігін ерекше рухты беретін компоненттерді - яғни, бағаланатын және барлық «жаһандану» талап ететін болады деп санайтын компоненттерді анықтауды қалағандықтан, және әлемдік сауда да.

ӘДЕБИЕТТЕР

1. Хольбваск М. Коллективная и историческая память. Часть 1//Неприкосновенный запас. 2005. – № 40-41. <http://www.nz-online.ru/index.phtml?aid=30011360>
2. Хольбваск М. Коллективная и историческая память. Часть 2//Неприкосновенный запас. 2005. – № 40-41.
3. Нора П. Всемирное торжество памяти // Неприкосновенный запас. 2005. № 40-41. <http://www.nz-online.ru/index.phtml?aid=35011401>
4. Нора П. Франция-память / П.Нора, М.Озуф, Ж. де Пюимеж, М.Винок. – СПб.: Изд-во СПб. ун-та, 1999. – С. 17.
5. Зерубавель Я. Динамика коллективной памяти // AbImperio. 2004. №.3.
6. Социальная память российской цивилизации / Академик РАН В.Б. Устьянцев - ред. Саратов: Приволжское книжное издательство, 2001.
7. Лойко О.Т. Феномен социальной памяти. – Томск: ТГУ, 2002.
8. Культурный ландшафт как объект наследия / Веденин Ю.А., Кулешова М.Е. – ред. М.: Институт Наследия. – СПб.: Дмитрий Булганин, 2004.
9. Йейтс Ф. Искусство памяти. – СПб.: Университетская книга, 1997.
10. Хаттон П. История как искусство памяти. – СПб.: Владимир Даль, 2003.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Ивахнова Л.А.,

доктор педагогических наук, профессор

Омский государственный педагогический университет, Россия, г. Омск

Абстракт

В статье актуализирована проблема применения диагностических методик для исследования уровня художественной подготовки обучающихся, в том числе педагога художественного образования. Обозначена необходимость разработки критериального аппарата исследования для определения методов диагностики. Рассмотрены некоторые диагностические методики, способствующие получению достоверных материалов. Раскрыты особенности компонентов готовности художника-педагога к профессиональной деятельности: мотивационного, содержательного, технологического.

Ключевые слова: диагностические методики, художественное образование, экспериментальное исследование

Abstract

In the article actualized the problem of application diagnostic techniques for the study of the level of artistic training of students, including the teacher of art education. Indicated the need to develop a criteria-based unit of study to determine methods of diagnosis. Some considered diagnostic techniques that contribute to the production of reliable materials. The features of the components of the readiness of the artist-teacher to professional activity: motivational, informative, and technological.

Key words: diagnostic methods, art education, experimental study

Абстракт

Мақалада студенттердің және көркемөнер пәнінің мұғалімдерінің көркемдік білім диагностика әдістері зерттеуінің қолдану деңгейі қарастырылған. Диагностикалық әдістерді анықтау үшін критерийлік зерттеу аппаратурасын әзірлеу қажеттілігі көрсетілген. Сенімді материалдарды алуға көмектесетін кейбір диагностикалық әдістер қарастырылады. Суретші-мұғалімнің кәсіптік қызметке дайындық компоненттерінің ерекшеліктері анықталды: мотивациялық, ақпараттылық, технологиялық.

Кілтті сөздер: диагностикалық әдістер, көркемдік білім, тәжірибелік зерттеу

Диагностика исследователем уровня определенной области профессиональной готовности будущего педагога или предпрофессиональной подготовки обучающихся системы художественного образования, развития способностей, результатов опытно-экспериментального обучения и реально существующего образовательного процесса является довольно сложной аналитической процедурой, требующей использования различных диагностических методик. В центре исследования находится сопоставление «сущего», что выявлено на этапе констатирующего эксперимента, и «должного», что быть в результате опытно-экспериментального обучения, изменения в искомой области исследования.

Отсюда следует, что прежде чем приступить к исследованию уровня художественной подготовки педагога или обучающихся, необходимо определить какие стороны этой подготовки будут изучаться, какие качества личности и профессиональной деятельности будут обследованы, то есть научно обосновать критерии и показатели, разработать критериальный аппарат, на основании которого будет осуществляться отбор и составление диагностических методик.

При этом необходимо соотнести задачи опытно-экспериментального обучения с перспективными направлениями развития художественного образования, изложенными в нормативных документах об образовании, теоретическими подходами педагогической инноватики. Любая опытно-экспериментальная работа направлена на совершенствование содержания образования. В области образования школьников целью экспериментальной работы является «поиск оптимальных путей и решений модернизации отечественного школьного образования в приближении его к индивидуальным запросам современной личности и тенденциям развития российского и мирового сообщества» [1, с.119].

Оценка эффективности опытно-экспериментальной работы предполагает систематическое измерение достижений с помощью диагностических методик. Задачи диагностики состоят в том, чтобы проанализировать процесс обучения и условия его реализации, на основе результатов разработать более эффективные технологии художественной подготовки, как педагогов, так и обучающихся, формирования готовности к творческой деятельности.

Под готовностью художника-педагога к профессиональной деятельности мы понимаем наличие интегративно связанных компонентов: мотивационного, содержательного и технологического. Мотивационный компонент отражает ценностное отношение к профессии педагога. Он связан с совокупностью устойчивых мотивов, ориентирующих деятельность преподавателя на потребность в самосовершенствовании и обновлении содержания преподаваемых предметов, на развитие творчества учащихся, а также мотивы, выражающиеся в желании работать с детьми, вызывать интерес к преподаваемому предмету. Желание учить языку изобразительного, формировать умение анализировать художественные произведения, получать удовлетворение от этой работы, использовать творческие находки в педагогической и изобразительной деятельности.

Содержательный компонент включает в себя систему знаний, умений, навыков, способностей по предметам художественного цикла, представлений о процессе творчества и художественного восприятия, а также понимание содержания учебного предмета как части художественной культуры и педагогического процесса, направленного на усвоение социального опыта, индивидуальное развитие обучающихся с учетом их запросов и интересов.

Технологический компонент состоит в умении инструментировать образовательный процесс, в овладении общими способами познания и специфическими художественно-творческими, присущими преподаваемому предмету, способами деятельности. Этот компонент включает знание психологической теории учения, позволяющей строить процесс обучения как взаимодействие системы «преподавание-учение» и управлять им. Умение конструировать содержания учебного предмета, адекватно художественной культуре. Самореализацию педагога художественного образования в творчестве, обусловленную наличием творческих способностей, знаний этапов творчества, умений организовать «диалог» об искусстве с обучающимися, применять современные технологии обучения, в том числе арт-педагогику.

Для всестороннего изучения объекта и предмета исследования в начале опытной работы проводится констатирующий, а затем формирующий эксперименты. В ходе организации и проведения констатирующего эксперимента решаются следующие задачи:

- определить исходное состояние определенной грани художественной подготовки будущего педагога или обучающихся;
- выявить реальное состояние художественного образования в образовательных учреждениях, в соответствии в объектом и предметом исследования;
- установить зависимость качества художественной подготовки (методика и технология обучения) педагога и учащихся в области предмета исследования и уровнем их творческого проявления и др.

В систему методов констатирующего эксперимента входят следующие: наблюдение, изучение документов – учебных ведомостей, протоколов просмотров учебных работ, обучающихся вуза и школы, анализ выставок творческих работ; оценка работ методом независимых экспертов; анкетирование; тестирование. Выбор данных методов обусловлен тем, что по результатам деятельности обучающихся

можно судить о самом процессе обучения и уровне подготовки по определенному художественному предмету, то есть об уровне овладения ими содержанием изучаемого предмета, уровне творческого развития и профессиональной подготовки.

Целью наблюдения за процессом деятельности преподавателей и студентов на занятиях по художественным предметам может быть – выявление уровня овладения обучающимися содержанием учебных дисциплин, динамики интереса к предмету, исследование качества взаимодействия между преподавателями и обучающимися, организации обучения и передачи способов творческой деятельности. То есть изучение объекта и предмета исследования – процесса художественной подготовки (профессиональной или предпрофессиональной) в его естественном функционировании.

Применение анкетирования позволяет установить мотивов выбора данной области профессиональной деятельности, степень удовлетворения от учебных и творческих работ, помогает определить затруднения, которые возникают у обучающихся в процессе овладения содержанием

предметов, выявить наличия знаний законов искусства, творческого процесса, языка выразительности; умений в области техники и технологии использования различных художественных материалов, навыков изобразительной деятельности. В анкете могут быть вопросы, относительно любого учебного предмета, в соответствии с темой исследования. Например:

- какие трудности в учебной и творческой работе Вы испытываете?
- неумение видеть целостно, не увлекаясь частностями;
- неумение передавать пропорции, пластику; характер модели;
- слабое владение техникой рисунка и способами работы различными художественными материалами;
- нуждается ли Вы в помощи преподавателя: в форме объяснения понятий: конструктивное построение; моделирование формы; - демонстрации этих понятий на репродукциях с произведений изобразительного искусства и показе рисунков, к уровню которых нужно стремиться; - в разъяснении общего принципа и последовательности решения, изобразительных задач или отдельных этапов процесса изображения и т.д.

Кроме анкетирования богатый фактический материал можно получить с помощью методики незаконченных предложений. В связи с актуальностью в настоящее время умения педагога разрабатывать содержание новых учебных курсов, программ внеурочной художественной деятельности, нами исследовалась готовность педагогов-практиков к данному аспекту профессиональной деятельности. С этой целью проводилось тестирование методом незаконченных предложений. Анализ материалов тестирования позволяет составить достаточно полное представление об уровне исследуемой готовности. Так выяснилось, что в подготовке к уроку педагогу труднее всего отобрать нужный и важный для изучения темы материал, так как нет для этого времени и пособий, сформулировать цели урока. В стремлении педагога сделать урок интересней препятствием служат: плохая подготовка учащихся к уроку, отсутствие наглядных пособий, слабая начитанность школьников.

В обучении предмету, по мнению учителей, успех зависит от: ТСО, взаимопонимания педагога и обучающихся, постоянного контроля со стороны педагога, его самообразование, желания, учащихся учиться, тщательной подготовки детей дома. При отборе нового материала к уроку педагоги используют: статьи из газет, готовят наглядные пособия, изучают методическую литературу, средства массовой информации, дополнительную литературу. Педагоги затрудняются ответить на вопрос, что должно входить в систему отбора содержания учебного предмета на весь год.

Выполнение заданий обучающимися позволяет педагогу видеть пробелы в их знаниях, определить уровень знаний, умений детей и недостатки в преподавании, то есть результаты своей работы.

Необходимость включать в содержание учебного предмета в качестве компонента национальной культуры или регионального искусства, явился основанием для вопроса о культурной традиции. Культурная традиция определяется как изучение культурного наследия, знание обычаев народа, культура поведения. Однако педагогами культурная традиция не связывается с содержанием преподаваемого предмета, основами науки, искусства. Культурная традиция отождествляется с понятием народная культура, использование которой, по мнению педагогов, необходимо, но встречает трудности и требует дополнительной подготовки.

В исследовании проблем художественной подготовки обучающихся, изучении уровня знаний, умений, творческих способностей, информативный материал можно получить при помощи личностного теста «Самооценка».

Этот тест включает три шкалы, на которых необходимо отметить испытуемому свой уровень «знаний», «умений», «творчества». Обучающиеся дают оценку своему уровню подготовки по определенному предмету, отмечая его на каждой шкале, сначала отмечают наличие знаний, умений и творчества, а затем, тот уровень, к которому они стремятся. Кроме того, поясняют, что необходимо предпринять, чтобы достичь желаемого уровня. Данный метод интересен тем, что дает представление о реальном уровне подготовки на момент исследования исходного состояния, показывает стремление обучающихся к определенным результатам и демонстрирует усилия, которые необходимо приложить для достижения этого результата.

Проективные методики характеризуются глобальным подходом к оценке личности и рассматриваются психологами как наиболее эффективные для обнаружения скрытых сторон личности [2, с.136].

В формировании готовности педагогов художественного образования к профессиональной деятельности на занятиях по методике обучения изобразительному искусству, дидактике дополнительного художественного образования актуально использование методик:

- разработка проекта урока с полной ориентировочной основой действия и использованием элементов игры, фрагментов музыкальных и литературных произведений;
- изготовление дидактических материалов, характеризующих: материализованное действие; способ решения изобразительной задачи; последовательность выполнения действий;
- изготовление примеров выполнения заданий (предметов прикладного искусства, живописных и графических композиций, объемных архитектурных форм и др.

Как правило, методы диагностики, применяемые на этапе проведения констатирующего эксперимента, используются для определения результатов формирующего эксперимента.

Педагог изобразительного искусства должен сам знать законы различных систем изображения и закономерности выразительности языка искусства, владеть способами изобразительной деятельности, быть свободным в применении различных технических приемов и материалов, отражающих богатство художественной практики. Преподаватель должен сам знать сущность творческого процесса, чтобы организовать сознательное прохождение учащихся через все его стадии, так как только процесс работы над законченной вещью дает ощущение искусства, творчества. Это значит, что педагог должен владеть той частью художественной культуры, которая спроецирована в вузовских предметах специальности в такой степени, чтобы мог конструировать содержание школьного учебного предмета. Педагог должен знать суть процесса обучения, в котором учение – деятельность, которая организуется преподавателем и совершается под его руководством. Такое активно-деятельное понимание ученика в обучении дает возможность передать знания будущему учителю об объекте его профессиональной деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Хуторской А.В. Педагогическая инноватика: учебное пособие для студ. высших учебных заведений /А.В. Хуторской. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 256 с.
2. Козырева Л.Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества: Научно-методический центр Пензенского городского отдела образования. – Пенза, 1994. – 344 с.

ПРОЕКТНОЕ ОБУЧЕНИЕ ОСНОВАМ ДИЗАЙНА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ ПЕДАГОГОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кучерова А.В.,

*кандидат педагогических наук, доцент
Омский государственный технический университет, Россия, г. Омск*

Абстракт

В статье рассмотрена проблема подготовки педагога художественного образования к преподаванию дизайна с применением проектных технологий. Рассмотрены компоненты и принципы проектного обучения. Представлены этапы применения проектного обучения в подготовке педагогов художественного образования. Дана характеристика каждому этапу при выполнении задания по основам дизайна.

Ключевые слова: проектное обучение, дизайн, художественное образование

Абстракт

Мақалада көркемдік білім беру мұғалімдерінің дизайн технологиясы арқылы жобалық оқытуды дайындау мәселесі қарастырылады. Жобалық оқытудың компоненттері мен принциптері қарастырылады.

Көркемдік білім беру мұғалімдерін оқытуда жобалық оқытуды қолдану кезеңдері ұсынылды. Дизайн негіздері бойынша тапсырманы орындаған кезде әр сатыға тән сипат беріледі.

Кілтті сөздер: жобалық оқыту, дизайн, көркемдік білім

Abstract

In article is considered the problem of training of the teacher of art education for teaching design with use of project technologies. Components are considered and the principles of project training. Stages presented of application of project training in teachers training of art education. The characteristic given to each stage when performing a task on design bases.

Key words: project training, design, art education

В современной образовательной парадигме личностно-ориентированного обучения важен переход от авторитарного стиля обучения, основой которого является передача знаний педагогом, к демократическому обучению, центром которого становится обучающийся и его самостоятельная исследовательская и творческая деятельность. В связи с новым этапом развития общества прослеживается становление одной из форм культуры - проектной культуры.

«Проектная культура есть тот высший слой сферы дизайна, который надстраивается над его организационной инфраструктурой и текущим в ней проектным процессом, включая в себя: ценности жизни, среды или культуры, признанные в данное время для развития профессий и решения практических задач...» [1, с.13].

Современные программы по изобразительному искусству включают материал, направленный на изучения дизайна как области профессиональной деятельности и проектной культуры. Для реализации обучения основам дизайна необходимо обеспечить профессиональную подготовку педагогов изобразительного искусства, которая включает профессиональные компетенции в области дизайна, как части проектной культуры и опирается на существующий мировой и отечественный опыт профессиональной подготовки дизайнеров.

Наиболее результативной для формирования готовности будущих педагогов к данному аспекту профессиональной деятельности является технология проектного обучения. Использование технологии проектного обучения позволяет формировать у студентов профессиональные навыки: поиск, отбор, обработка, систематизация и анализ информации, применения для решения конкретной задачи или ряда задач теоретических и практических материалов по проблеме, активизации научно - исследовательской работы студентов в ходе обучения, разработку и оформление проектов и публичной презентации.

Авторы современных исследований в разработке технологии проектного обучения опираются на труды И.Д. Чечель, В.В. Гузеева, Е.Карпова, и др., которые выделяют компоненты, составляющие суть проектного обучения.

В определении проектного обучения И.Д. Чечель представлен целевой компонент данной технологии. По мнению И.Д. Чечель, цель проектного обучения ориентирует на применение актуализированных знаний и приобретение новых, для активного включения в проектную деятельность, освоение новых способов человеческой деятельности в социокультурной среде [2]. В.В. Гузеев в исследованиях раскрывает деятельностный компонент проектного обучения, отмечая, что технология обучения на основе метода проектов представляет один из возможных способов проблемного обучения, так как педагог представляет исходные данные и очерчивает планируемые результаты учебной задачи; учащиеся самостоятельно намечают промежуточные задачи, ищут пути их решения, действуют, сравнивают полученное с требуемым, корректируют деятельность [3]. Акцентируя внимание на практико-прикладную направленность проектного обучения, Е. Карпов определяет его как образовательную технологию, которая нацелена на приобретение обучающимися новых знаний во взаимосвязи с реальной жизненной практикой, на формирование у них специфических умений и навыков посредством организации проблемно-ориентированного учебного поиска.

Таким образом, Е.Карпов выделяет следующие методологические принципы проектного обучения: 1) концептуальность, т. е. опора на стройную систему философских и психолого-педагогических взглядов и обоснований (гуманистическая педагогика, педагогика свободного воспитания, педагогика сотрудничества); 2) системность, т. е. представляет собой целостную последовательность дидактических приемов и операций, обусловленных стройной логической схемой; 3) воспроизводимость, т. е. применение на любых этапах обучения, в работе с обучающимися разных возрастных категорий и при изучении материала различной степени сложности; 4) универсальность, т.е. адаптация к особенностям всех без исключения учебных дисциплин [4].

Условием становления профессиональной подготовки будущего учителя по основам дизайна является образовательный процесс, включающий курс пропедевтики, построенный по алгоритму проектного обучения дизайнеров. В процессе усвоения курса студенты знакомятся с определением понятия «дизайн» и классификацией видов дизайна, методическими задачами и характеристикой этапов работы над темой проекта по дизайну. Рассматриваются в теории и усваиваются на практике такие составляющие дизайна, как композиция, цвет, основы формообразования, шрифт. Лекция как единство формы и метода обучения позволяет студентам включиться в процесс усвоения информации и визуального восприятия лучших образцов из истории дизайна: промышленный дизайн (станки, транспортные средства, посуда мебель), дизайн среды (интерьер, экстерьер, ландшафтная архитектура), фитодизайн, флористика, дизайн одежды.

По каждой теме определяются методические задачи и этапы выполнения задания - проекта. Методические задачи определяются, исходя из особенностей задания, и предполагают развитие творческих способностей студентов, формирование знаний, умений, навыков, выявление знаний и умений по композиции, по теории цвета, по формообразованию, по шрифтовой графике, способностей выражать изобразительными средствами художественный образ и проектный образ. В ходе выполнения проекта, студент сталкивается с необходимостью в самостоятельной постановке задач и определении пути ее решения.

Обучение студентов, организация процесса восприятия проходит с использованием презентаций, которые позволяют в краткой и доступной форме преподнести материал и легко обратиться к нужному разделу информации.

Этапы выполнения задания - проекта включают в себя теоретические основы, раскрывающие особенности задания, предпроектный анализ, проектную деятельность - разработку форэскиза, разработку эскиза, окончательную подачу проекта и составление технологической карты изучения с учащимися данной темы. Предпроектный анализ, как начальная стадия работы по дизайнерскому проектированию, направлен на изучение условия задач и поиск принципов их решения. Методика предпроектного анализа включает ряд этапов. Этап обследования предполагает теоретическое ознакомление и формирование представления об объекте (будущем проекте). Общепринятой в дизайне признается техника этого этапа: изучение аналогов, конструктивно-технический анализ прототипов по литературным источникам, определение задач дальнейшей работы. Следующий этап - осознание задания, как проблемы. Для него характерны: сбор материала для решения данной проблемы, опора на существующие пути решения проблемы. Следующий этап - смысловой поиск темы, сюжета и использование средств для решения проблемной ситуации. Завершается предпроектный анализ сравнением вариантов решения и выбором наиболее эффективного решения в эскизе. Варианты разрабатываются в виде форэскизов и отражают основную идею образного, стилистического решения будущего проекта - дизайн-концепцию. Работа над эскизом проекта включает поиск выразительности, графическую проработку и согласованность всех составляющих дизайна: цвета, шрифта, формы, композиции. Окончательная подача проекта включает: выполнение проекта и для объемной композиции макета и проекта, в котором представлены проектная идея, графика, мастерство исполнения и технологическая карта обучения школьников данной теме, включающая изучение аналогов.

В организации процесса подготовки педагогов художественного образования необходимо создать определенные условия: сотворчество между педагогом и обучающимися, реализация всех этапов проектной деятельности, презентация проекта и подготовка к профессиональной деятельности педагога на педагогической практике.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ткаченко Е.В., Кожуховская С.М. Предпосылки становления и развития дизайн - образования // Вестник Учебно - методического объединения по профессионально-педагогическому образованию: Дизайн-образование - специализированный выпуск. – Екатеринбург: ГОУ ВПО «Рос. гос. проф. - пед. ун-т», 2007. Вып. 2 (41). – 295 с.
2. Чечель И.Д. Педагогическое проектирование: от методологии к реалиям. //Методология учебного проекта. Материалы городского методического семинара. / Ред.-сост. Н.Ю. Пахомова. – М., 2001. – С. 119-124.
3. Гузев В.В. Планирование результатов образования и образовательная технология. М.: Народное образование, 2000. – 240 с. (Серия «Системные основания образовательной технологии»).
4. Карпов Е. Учебно - исследовательская деятельность в школе // Экономика в школе, 2001, №2. – С. 3-11.

**ОПЫТ ДУАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ КазНПУ им. АБАЯ:
ПУТИ И ПОИСКИ
(на примере хореографии)**

Рамаданова Ж.Д.,
магистрант 2-года обучения,
специальность 6М041600 - Искусствоведение, КазНПУ им. Абая

*«После посещения Германии
я дал поручение внедрять дуальную систему образования.
Сегодня по этой системе работают 60 стран мира.
Я призываю все казахстанские компании немедленно заняться этим,
а Правительство - проследить».*

*Из речи Президента РК Н. А. Назарбаева на II съезде
молодежного крыла «Жас Отан» НДП «Нур Отан», ноябрь 2012 г. [1].*

Абстракт

В данной статье излагается опыт апробации принципов дуального обучения на примере одного отдельно взятого студента – автора статьи, выпускницы 2017 года отделения «Хореография» ИИКиС КазНПУ им. Абая Рамадановой Ж.Д., которая очную форму обучения на всем протяжении учебы в вузе совмещала с работой педагога-хореографа в специальной школе-интернат № 5 для детей с нарушениями слуха г. Алматы.

Автор на своем собственном примере показывает возможности адаптации принципов дуального обучения для казахстанских условий и доказывает эффективность дуального обучения собственными достижениями - наградами своих учеников на республиканских и международных фестивалях детского творчества. Вносит свои предложения по внедрению элементов дуального образования в учебный процесс вуза по специальности «Хореография», а также излагает собственный опыт апробации элемента дуального обучения – совмещенных практик студентов.

Ключевые слова: дуальное обучение, хореография, Мегапроект «Танцевальная деревня», Республиканские фестивали детского творчества «Жұлдызай» и «Мейірім», адаптация к казахстанским условиям, опыт апробации принципов дуального обучения, совмещенные практики студентов.

Абстракт

Бұл мақалада жеке алынған бір студент – мақала авторы, университеттің күндізгі бөліміндегі оқуын Алматы қаласының есту қабілеті төмен балаларға арналған № 5 арнайы мектеп-интернатында мұғалім-хореографтың жұмысымен ұштастырған Абай атындағы ҚазҰПУ Өнер, мәдениет және спорт институтының 2017 жылғы «Хореография» бөлімінің түлегі Рамаданова Ж.Д. мысалында дуальды білім беру принциптерін сынақтан өткізу тәжірибесі сипатталады.

Автор өз мысалында дуальді оқыту принциптерін Қазақстан жағдайына бейімдеу мүмкіндіктерін көрсетеді және дуальды білім берудің тиімділігін өз жетістіктерімен – өз оқушыларының республикалық және халықаралық балалар шығармашылығы фестивальдерінде қол жеткізген марапаттарымен дәлелдейді. «Хореография» мамандығы бойынша оқу үрдісіне дуальды білім беру элементтерін енгізу туралы ұсыныстар жасайды, сондай-ақ, дуальды білім беру жүйесінің элементі болып табылатын студенттердің біріктірілген практикасын апробациялаудағы өз тәжірибесін баяндайды.

Түйінді сөздер: дуальді білім беру, хореография, Мегапроект «Танцевальная деревня», «Жұлдызай» мен «Мейірім» республикалық балалар шығармашылығы фестивальдері, Қазақстан жағдайына бейімдеу, дуальды білім беру принциптерін сынақтан өткізу, студенттердің біріктірілген практикасы.

Abstract

This article describes the experience of approbation of the principles of dual training on the example of a single student, the author of the article, the graduate of the department of "Choreography" of the Institute of Arts, Culture and Sports of the KazNPU named after Abay - Ramadanova Zh.D., which full-time form of education throughout the study at the university combined with the work of a teacher-choreographer in a special boarding school No. 5 for children with hearing impairment in Almaty.

The author on his own example shows the possibilities of adapting the principles of dual training for Kazakhstan's conditions and proves the effectiveness of dual training with his own achievements - awards of his students at national and international festivals of children's creativity. She makes suggestions on introducing elements of dual education into the educational process of the university in the specialty "Choreography" and also expounds her own experience of approbation of the element of dual training - the combined practices of students.

Key words: dual training, choreography, Megaproject "Dance Village", Republican festivals of children's art "Zhuldyzai" and "Meiirim", adaptation to Kazakhstan conditions, experience of approbation of the principles of dual learning, combined practices of students.

В настоящее время стратегия образования, определенная Президентом РК Н.А. Назарбаевым [2], во многом будет определять технологию и методы обучения в учебных заведениях республики. Появляются элементы новой парадигмы образования и связанное с ней совершенствование технологий и методов обучения. Образование становится непрерывным и многопрофильным, оно должно отвечать запросам информационного общества. И технология образования, ее внутренние свойства и содержание должны соответствовать современным профессиональным требованиям к специалисту, то есть предполагают внедрение практико-ориентированной модели обучения.

Одним из перспективных методов обучения на современном этапе является технология дуального обучения, предполагающее получение теоретических знаний в учебном заведении и одновременно практических навыков будущей профессии непосредственно на производстве.

Общепризнанным лидером в деле организации дуального обучения считается Германия, где система профессионального образования отличается развитым институтом наставничества, практико-ориентированным обучением и активным участием бизнеса в подготовке кадров. Опыт этой страны служит образцом для всего Европейского Союза [3].

Об основополагающих принципах дуального обучения и об опыте внедрения дуальной системы обучения за рубежом и в Казахстане было изложено ранее в моей статье, опубликованной в «Вестнике КазНПУ им. Абая, серия «Художественное образование: искусство-теория-методика» [4].

Чтобы показать, как опыт дуального обучения может быть применен на практике у нас в Казахстане, в данной статье я хочу изложить свой собственный опыт прохождения двойного обучения: одновременной учебы в вузе и работы в школе. Это поможет умозрительно вписать в существующие реалии возможность внедрения элементов дуального обучения. Для четкости изложения о себе я буду писать как о третьем лице – Жанне Рамадановой.

Рамаданова Ж.Д. поступила на отделение «Хореография» Института искусств, культуры и спорта КазНПУ им. Абая, уже работая руководителем хореографических кружков в специальной (коррекционной) школе-интернат № 5 для детей с нарушениями слуха.

Во-первых, для поступления в вуз Рамаданова Ж.Д. получила рекомендательные письма у директора специальной школы-интернат № 5, где она работает, Розы Нусиповны Серкебаевой, у директора Центра индийского классического танца Алматы – Казахстан Заслуженного деятеля искусств РК Акмарал Кайназаровой (она занималась там 4 года), а также игумена Свято-Сергиевского храма пос. им. Туймебаева (Винсовхоз) Отца Софрония (3,5 месяца в качестве меценатства она проводила занятия танцами в детском приюте при храме и поставила 2 постановки: «Кадриль» и «Гопак», 2-постановка по объективным причинам не была отработана). Рамаданова Ж.Д. собрала все свои дипломы и награды за участие в республиканских и международных танцевальных конкурсах.

В результате Рамаданова Ж.Д. обнаружила, что для поступления в вуз на специальность «Хореограф» официально все ее рекомендательные письма и награды не имеют никакого значения, комиссия отбирает претендентов только непосредственно во время экзамена.

Считаю, что при поступлении в вуз рекомендательные письма организаций, которые хотят подготовить себе специалистов, и награды на международных и республиканских танцевальных конкурсах абитуриента необходимо учитывать, так как это характеризует серьезность намерений поступающего в вуз. И это минимизирует количество поступающих без серьезных намерений, «по ошибке» профессиональной ориентации, которые затем переводятся на другие специальности и вузы.

Поступив в вуз, все 4 года обучения, благодаря руководству школы, Рамаданова Ж.Д. совмещала очную форму обучения в вузе с работой в школе. Но она столкнулась при этом с большими сложностями, поскольку некоторые занятия ей все-таки приходилось пропускать, а некоторые лекции посещать со студентами других специальностей по причине несовместимости расписаний занятий в школе и в вузе.

Можно предположить, насколько же ей было бы психологически и физически легче, если бы в вузе -

КазНПУ им. Абая была бы внедрена система дуального обучения - то есть был бы официально оформлен 3-сторонний договор между вузом, школой и студентом по аналогии с ситуацией в Германии. Тогда расписание занятий в вузе и школе было бы согласовано официально и Рамаданова Ж.Д. не испытывала бы столько неудобств. Сказать, что мне было трудно – это не сказать ничего, я испытывала нечеловеческие нагрузки. Но дуальное образование вообще, в частности в Германии тоже, предполагает двойные: учебные и практические нагрузки.

Какие же результаты дает применение принципов дуального обучения на примере одного студента? Если теоретическую часть дуального обучения составило очное обучение Рамадановой Ж.Д. в КазНПУ в течение 4-х лет бакалавриата на государственном гранте, куда она поступила на общих основаниях, то практическую часть дуального обучения по образцу с германской системой двойного обучения составила практическая деятельность в качестве руководителя танцевальных кружков, учителя коррекционной ритмики в специальной школе № 5 г. Алматы.

Надо заметить, что в обязанности руководителя танцевальных кружков, учителя коррекционной ритмики этой школы входит кроме проведения уроков коррекционной ритмики и кружковых занятий танцами со всеми предъявляемыми к педагогам в специальной школе требованиями и подготовка номеров для школьных праздничных концертов, обязательная ежегодная планомерная подготовка хореографических и других номеров с воспитанниками к участию в ежегодных Республиканских фестивалях детского творчества среди детей с особыми потребностями «Жұлдызай» и «Мейірім», также педагог-хореограф ответственен за обеспечение костюмами своих подопечных на каждый новый конкурс.

Рамаданова Ж.Д., одновременно учащая по очной форме обучения в КазНПУ им. Абая по специальности «Хореография» и работая в школе 3 раза в неделю по 3 часа, наработала практическую часть дуальной системы образования 36 часов в месяц, 144 часа в первом полугодии и 180 часов во втором полугодии, что за 4 года составляет всего 1200 часов против 54 часов практики, предусмотренной программой вуза.

Таким образом, можно утверждать, что Рамаданова Ж. Д. на собственном опыте прошла апробацию элементов дуального образования в первом педагогическом вузе страны – КазНПУ им. Абая по специальности «Хореография».

За период апробации практической составляющей немецкой системы двойного ученичества Рамаданова Ж.Д. поставила 18 авторских постановок танцев, которые ежегодно представляла на городских, республиканских, международных конкурсах и фестивалях детского творчества, не считая постановки, сделанные ею для школьных концертов и праздников: 1-курс обучения в вузе, весна 2014 г. - участие в Республиканских фестивалях «Жұлдызай» и «Мейірім» с 2-мя номерами: 1) современный танец хип-хоп, 4 «А» класс; 2) детский вальс под песню Ескендір Хасангалиева «Анаға сәлем», 3 «А» класс – творческий коллектив школы стал лауреатом Фестиваля «Мейірім», на обе постановки имеется положительная рецензия Медеубаевой С.М., члена жюри Фестиваля «Мейірім», преподавателя АХУ им. Селезнева [5];

2-курс обучения в вузе: 1) весна 2015 г., - участие в Республиканских фестивалях «Жұлдызай» и «Мейірім» с 2-мя номерами: а) танец «Полет птиц» под музыкальную композицию Paul Mauriat; б) Индийский танец «Боливуд» - творческий коллектив школы стал лауреатом фестиваля «Мейірім», на обе постановки имеется положительная рецензия Медеубаевой С.М., члена жюри Фестиваля «Мейірім», преподавателя АХУ им. Селезнева [5];

2) Студенты 1-курса Института искусств, культуры и спорта выступили на праздничном концерте, посвященном 70-летию Великой Победы 5 мая 2015 года в КазНПУ им. Абая с авторской хореографической композицией на военную тему "Синий платочек" студентки 2-курса Рамадановой Ж.Д., имеется положительная рецензия Кумаржанова А.М., старшего преподавателя кафедры «Музыкального образования и хореографии ИИКиС КазНПУ им. Абая [6]; 3-курс обучения в вузе: 1) в ноябре 2015 г. ее воспитанники участвовали в смотре-конкурсе «ДОСТАР UNION», в рамках проекта «Біз біргеміз! – Мы вместе!» ОФ им. Марата Оспанова, при грантовой поддержке Фонда Первого Президента РК, где поставленный ею номер - жестовая версия песни Абая "Желсіз түнде жарық ай" в исполнении Енлик Сатыбалды с хореографическим оформлением открыла отчетный концерт проекта. Также были положительные отзывы об этом номере в общественно-политической газете "Литер" от 11.12.2015, статья "Дети из алматинских социальных учреждений всё активнее проявляют себя в искусстве"[7], где говорится: «Многие открыли для себя, например, существование «жестовой песни» – выступление Енлик Сатыбалды выглядело на сцене куда органичнее даже профессиональных артистов – или сложнейших с технической точки зрения хореографических постановок с участием слабослышащих детей».

2) Весной 2016 года воспитанники Рамадановой Ж.Д. - ученицы 5 "А" и 6 "А" классов заняли 1-место на Республиканском фестивале «Мейірім» в номинации "Оригинальный жанр" за жестовую версию песни

Абая "Желсіз түнде жарық ай" с хореографическим оформлением (видео этого номера опубликовано на сайте ОФ им. Марата Оспанова <http://www.ospanovfund.kz/> URL-адрес видео: <https://www.facebook.com/100005878140455/videos/479500988922502/>), а ученики 3 "А" класса заняли 2-место в номинации "Хореография" за постановку вальса под песню Ш.Қалдаяқова "Ақ бантик". На обе постановки имеется положительная рецензия Медеубаевой С.М., члена жюри Фестиваля «Мейірім», преподавателя АХУ им. Селезнева [5].

В Благодарственном письме можно прочесть: «Фонд Первого Президента – Лидера Нации и Общественный фонд им. Марата Оспанова выражает Вам благодарность за участие и личный вклад в проведение и Фестиваля детского творчества «Мейірім-2016» для детей из социальных учреждений г. Алматы. Мы рады, что нашли в Вашем лице искреннего друга и надежного партнера и уверены, что Ваша благородная деятельность во имя детей принесет Вам процветание и удачу».

3) 4-6 мая 2016 г. творческий коллектив школьников под руководством Рамадановой Ж.Д., пройдя предварительный конкурсный отбор видео номеров, успешно выступил с казахскими танцами «Көңіл толқыны», «Туған жер» и с жестовой песней на Международном фестивале Жестового языка Тюркского мира, который был организован Международной организацией тюркской культуры - TURKCOY в г. Чанкыры (Турция), где выступление ее воспитанниц с жестовой версией песни Абая "Желсіз түнде жарық ай" с подтанцовкой вызвало слезы на глазах у Генерального секретаря ТЮРКСОЙ Дюсена Курабаевича Касеинова. Организаторами Фестиваля были вручены благодарственные письма всем участникам.

4) Учебно-воспитательная педагогическая практика с 18.02 по 17.02. 2016 г. студентка 3-курса КазНПУ им. Абая Рамадановой Ж.Д. в КГКП «Школа искусств г. Алматы». С учащимися 2 «А» класса 2-го года обучения Рамаданова Ж.Д. поставила 2 постановки: а) Современный танец «Вечное движение»; б) Танец «Полет птиц», с которым ученицы 2 «А» класса 2-го года обучения выступили на Общешкольном конкурсе и заняли 2-место в номинации «Хореография». На обе постановки имеется положительная рецензия Умурбакиева Ш.Т., старшего преподавателя школы [8].

На 4-курсе обучения в вузе воспитанники Рамадановой Ж.Д. выступили на Республиканских конкурсах «Жұлдызай» и «Мейірім» с 3-мя номерами: а) русский танец «Московская кадрили»; б) казахский танец «Туған жер»; в) танец-пантомима - творческий коллектив школы занял 3-место в номинации «Сценическое творчество». На все номера имеется положительная рецензия от члена жюри конкурса «Жұлдызай», руководителя художественного отдела Дворца школьников г. Алматы, Заслуженного деятеля искусств РК Бектаева Б. Ж. [9].

Рамадановой Ж.Д. также на последнем курсе обучения в вузе, в январе-феврале 2017 года во время прохождения производственной практики в специальной школе-интернат № 5 одновременно удалось апробировать элемент дуального обучения – совмещенные практики студентов старшего и младшего курсов в режиме «наставник-стажер».

В характеристике данной Рамадановой Ж.Д. директором специальной школы-интернат № 5 Серкебаевой Р.Н. можно прочесть: «Одновременно с прохождением своей производственной практики она осуществляла шефство над 2-мя студентами 3-курса специальности «Хореография» КазНПУ им. Абая – Нурбеком Ботатаевым и Меруерт Алимбетовой, которые были направлены в данную школу для прохождения учебно-воспитательной педагогической практики (куратор - профессор А.М. Кумаржанов), во время которой были апробированы элементы дуальной системы обучения - совмещенные практики 3-го и 4-го курсов обучения. Выступая в роли методиста – мастера производственного обучения, Рамаданова Ж.Д. провела для стажеров - студентов 3-курса мастер-классы по проведению занятий коррекционной ритмики и осуществляла наставничество на протяжении всей практики».

Таким образом, был отработан элемент связи школа-вуз дуального обучения - совмещенные практики студентов старшего и младшего курсов в режиме «наставник-стажер». Участник апробации студент 3-курса Нурбек Ботатаев поделился своими впечатлениями о полученном опыте прохождения учебно-воспитательной педагогической практики в специальной школе-интернат № 5 для детей с нарушениями слуха на Ознакомительном семинаре по основополагающим принципам дуального образования, который состоялся в здании Института искусств, культуры и спорта КазНПУ им. Абая 8 ноября 2017 года.

Нурбеку Ботатаеву за месяц практики в январе-феврале 2017 года удалось поставить постановку казахского народного танца «Қара жорға», с которой ученики 2 «А» класса в доработанном классным руководителем варианте выступили на школьном концерте, посвященном Дню Победы.

Меруерт Алимбетова за время практики поставила с учениками 1 «А» класса казахский танец, с которым они выступили в школе на праздновании Наурыз. Поскольку Меруерт Алимбетова имела достаточно большой опыт работы с детьми в Доме творчества № 3 г. Алматы, она быстро поставила детскую постановку и не так нуждалась в наставнике как Нурбек Ботатаев. Нурбек Ботатаев в данное время работает педагогом-хореографом в одном из престижных школ г. Алматы.

Следует отметить, что в роли методиста вуза – мастера производственного обучения, который осуществляет наставничество на протяжении практики в школе должен выступать компетентный специалист, который имеет степень бакалавра искусства специальности «Хореография» и имеет за плечами собственный опыт участия и своих воспитанников в городских, республиканских, международных конкурсах и фестивалях. Только такой специалист сможет обеспечить требуемый уровень прохождения практик студентами специальности «Хореография», так как он знает всю специфику работы и владеет методикой подготовки детей для участия в концертах и конкурсах, сможет квалифицированно помочь неопытному студенту в его первом опыте работы с детьми, от которого зависит вся его дальнейшая карьера как педагога-хореографа.

Считаю ошибочным мнение, что роль методиста – мастера производственного обучения должен исполнять педагог школы, так как в школах обычно не хватает квалифицированных педагогов-хореографов. Это должен быть именно квалифицированный специалист вуза, студент которого проходит практику. Школы должны предоставлять площадку для работы студентов. И если в школе есть квалифицированные педагоги-хореографы с опытом участия своих воспитанников в конкурсах, которые могут поделиться опытом работы, то это только можно приветствовать.

Успешной реализации апробации способствовало и наличие у Рамадановой Ж.Д. второго высшего образования (Алма-Атинский театрально-художественный институт, ныне КазНАИ им. Жургунова, специальность «Интерьер и оборудование», квалификация «Художник декоративного искусства», 1987 г.) и большого опыта сольных выступлений на республиканских и международных танцевальных конкурсах с авторскими постановками, которые помогали ей в сочинении композиции постановки танцев, в оформлении рисунка танца, в дизайне костюмов для танцев. Рамаданова Ж.Д. является Специальным призером Международного фестиваля-конкурса "INTER SHOW", Польша (выездная версия), Мегапроект «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ДЕРЕВНЯ», 2012 г., 8-заезд, дипломантом 5 международных конкурсов по 7 номинациям, а также бронзовым призером Кубка РК по Belly Dance "Жемчужина Востока" в номинации "Шоу-беллиданс", категория сеньоры, г. Алматы, ноябрь 2011 г.

Выводы. Магистрантом, анализируя опыт полученный в специальной школе-интернат № 5 г. Алматы и одновременной учебы в вузе, были сделаны предложения по апробации элементов дуального обучения студентов по специальности "Хореография" в ИИКиС Каз НПУ им. Абая.

Для апробации внедрения элементов дуального обучения в образовательный процесс вуза необходимо осуществить следующие задачи:

I. Заключение договоров с 2-мя или 3-мя организациями, определенными в качестве базы профессиональной практики о проведении профессиональной практики в соответствии с приказом МОН РК от 29.01.2016 г. № 107 «Правилами организации и проведения профессиональной практики и правилами определения организаций в качестве баз практик»[10] (далее – Правила);

II. Обеспечение прохождения всех видов практик в полном объеме в соответствии с п.5, ппт. 71. Правил: педагогическая практика обучающихся 1 курса; психолого-педагогическая практика обучающихся 2 курса; учебно-воспитательная педагогическая практика обучающихся 3 курса; производственная педагогическая практика обучающихся 4-курса.

Магистрантом также предложено проведение совмещенных практик студентов: студенты 1-курса проходят ознакомительную педагогическую практику со студентами 3-курса, которые одновременно проходят учебно-воспитательную педагогическую практику согласно Академическому плану в январе-феврале по одному часу 2 раза в неделю или 8 часов в месяц; студенты 2-курса проходят психолого-педагогическую практику со студентами 4-курса, которые одновременно проходят производственную педагогическую практику (в соответствии с Правилами) согласно Академическому плану январе-марте.

Таким образом, магистрант на своем собственном примере показывает возможности адаптации принципов дуального обучения для казахстанских условий и доказывает эффективность дуального обучения собственными достижениями - наградами своих учеников на республиканских и международных фестивалях детского творчества.

ЛИТЕРАТУРА

1. Назарбаев призвал крупные компании развивать модель дуального образования. - [Электронный ресурс]. - 2017. - URL: https://tengrinews.kz/kazakhstan_news/nazarbaev-prizval-krupnyie-kompanii-razvivat-model-dualnogo-223568/ (дата обращения: 17.07.2018)

2. Назарбаев Н.А. Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания [Электронный ресурс]. - 2017. - URL: http://www.akorda.kz/ru/events/akorda_news/press_conferences/statya-glavy-gosudarstva-vzglyad-v-budushchee-modernizaciya-obshchestvennogo-soznaniya (дата обращения: 17.02.2018)

3. Опыт дуального обучения в Германии, Казахстане, России.- Информационно-аналитический журнал «Аккредитация в образовании» - [Электронный ресурс]. - 2017. - URL: http://www.akvobr.ru/opyt_dualnogo_obuchenia.html (дата обращения: 06.06.2018)
4. Рамаданова Ж.Д., Дуальное обучение – приведение подготовки специалистов в вузах в соответствие с требованиями рынка. - Вестник КазНПУ им. Абая, серия «Художественное образование: искусство-теория-методика» № 4 (53), 2017 – С. 32-40
5. Медеубаева С.М., Рецензии к авторским хореографическим постановкам Рамадановой Ж. Д., представленным на Республиканском Фестивале детского творчества «Мейірім» в 2012-2016 гг.
6. Кумаржанов А.М., Рецензия на хореографическую композицию на военную тему "Синий платочек", исполненный на праздновании 70-летия Великой Победы 5 мая 2015 года в КазНПУ им. Абая студентами 1-курса отделения "Хореография" Кафедры музыкального образования и хореографии ИИКиС.
7. Мустафина М. Дети из алматинских социальных учреждений всё активнее проявляют себя в искусстве - Общественно-политическая газета "Литер" от 11.12.2015 [Электронный ресурс]. - 2017. - URL: (https://liter.kz/ru/articles/show/14963-deti_iz_almatinskih_socialnyh_uchrezhdenii_vs_aktivnee_proyavlyayut_sebya_v_iskusstve), (дата обращения: 17.02.2018)
8. Умурбакиев Ш.Т., Рецензии к авторским хореографическим постановкам Рамадановой Ж.Д., поставленным во время прохождения учебной практики в КГКП «Школа искусств» г. Алматы.
9. Бектаева Б.Ж., Рецензии к авторским хореографическим постановкам Рамадановой Ж.Д., представленным на Республиканском Фестивале детского творчества «Жұлдызай» в 2017 г.
10. Приказ Министра образования и науки РК от 29.01.2016 г. № 107 "Правила организации и проведения профессиональной практики и правила определения организаций в качестве баз практик" [Электронный ресурс]. - 2017. - URL: <http://adilet.zan.kz/rus/docs/V1600013395> (дата обращения: 17.11.2017)

ЭТНОКУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ КАЗАХСТАНА

Тусупбекова Г.М.,

к.п.н., КазУМОиМЯ им. Абылай хана

Абстракт

Бұл мақалада жас ұрпақтың патриоттық және моральдық тәрбиесі, әлеуметтік белсенділігі, мәдени және адамгершілік, тарихи құндылықтарды сақтау, рухани мұрагерлік пен ұрпақтардың өзін-өзі тану мәселесі қарастырылады.

Мақалада ата-бабаларымыздың мәдени мұрасын игерудегі педагогикалық әдістерді жетілдіру бойынша өз көзқарастары мен ұлттық сәйкестігін түсіну үшін, яғни, өздерінің әлеуметтік-этностық мәні туралы халықтың хабардарлығын түсіндіруге арналған көзқарастар келтірілген.

Түйінді сөздер: этномәдениет, білім, Қазақстан

Abstract

This article deals with the problem of patriotic and moral upbringing of the younger generation, the development of socially active, civic youth, the preservation of cultural, moral and historical values, spiritual continuity and the self-identification of generations.

The article outlines the views on improving pedagogical methods in mastering the cultural heritage of ancestors in order to understand their identity and national identity –that conform people's awareness of their own socio-ethnic essence.

Key words: ethnoculture, education, Kazakhstan

Абстракт

В данной статье рассматривается проблема патриотического и нравственного воспитания подрастающего поколения, развитие социально активной, гражданской позиции молодежи, сохранение культурно-нравственных и исторических ценностей, духовная преемственность и самоидентификация поколений.

В статье излагаются взгляды на совершенствование педагогических методов в освоении подрастающим поколением культурного наследия предков в целях понимания своей идентификации и национального самосознания – это, по существу, осознание народом своей собственной социально-этнической сущности.

Ключевые слова: этнокультура, образование, Казахстан

Долгосрочная Концепция культурной политики Республики Казахстан разработана в целях реализации Послания Президента Республики Казахстан Н.А. Назарбаева народу Казахстана от 17 января 2014 года «Казахстанский путь - 2050: единая цель, единые интересы, единое будущее». Сегодня развитие культуры и культурного потенциала относится к числу ключевых приоритетов развития многих народов и государств мира.

Этнокультурные проблемы и развитие национального самосознания в настоящее время приобретают особую значимость и глубину социально – философского осмысления. Это связано с теми социально-экономическими, общественно-политическими и историко-культурными процессами, которые происходят сейчас в стране.

В условиях обновления всей сферы общественной жизни исследование основных закономерностей и специфических особенностей формирования этнокультуры имеет большое научно-теоретическое и практическое значение. На современном этапе роста национального самосознания и этнокультурных проблем межнациональных отношений приобрели актуальность и остроту. В связи с этим возникает необходимость всестороннего изучения этносоциальных и этнокультурных процессов и основных закономерностей детерминации национального самосознания.

Национальное, как философская категория, представляет собой многие стороны жизни национальных общностей, воплощает многообразие индивидуального, особенного, отдельного, охватывает все богатство материальной и духовной жизни нации.

Национальное, как нравственная категория, сложная проблема, касающаяся всех сторон бытия этноса. В нынешних условиях обновления общественной жизни она особенно актуальна, потому что связана с особенностями этнографической трактовки национальной культуры, национального мышления, с психологическим складом нации и сферами сознания человека.

В современных условиях рост национального самосознания – объективная закономерность.

Ценность национальной идентичности очень высока, удовлетворяя потребность в самобытности и независимости, одновременно обеспечивает нужду человека в принадлежности к коллективу и его защите. Здесь формируется осознание человеком себя в отношении причастности к определенному обществу.

Идентичность - (от ср. - век. лат. *identicus* - тождественный-одинаковый), тождественность, совпадение чего-нибудь с чем-нибудь, в этом всегда существует традиция как компонент устойчивости.

Культурная идентичность – процесс исторический – это отождествление ссамобытной, уникальной традиционной (национальной) культурой, в которой существует неповторимый культурный мир, созданный людьми. Культурную идентичность необходимо определять, исходя из культурной самобытности. В процессе культурной компаративистики мы можем выявить особенные, характерные только для одной культуры компоненты, тенденции, которые содержат в себе потенциал традиционной идентичности. Каждая культура, каждое государство проблему культурной идентичности решает с позиции выявления собственной уникальности и собственного культурного пути.

В условиях современной глобализации возникает и укрепляется позиция, которая рассматривает сохранение культурного своеобразия, идентичности как высшее проявление цивилизации. Развитие современного Казахстана невозможно без изучения истории и культуры народа, без понимания истоков этнического развития, приоритетных духовных, нравственных ценностей казахской культуры. Духовный мир казахов веками вбирал в себя многие культурные влияния, переплавляя и ассимилируя их в своих исконных степных традициях.

Эти традиции были столь прочны, что ни политические катастрофы и войны, ни культурная экспансия великих соседей (Китай, Россия), ни арабское и монгольское влияние, ни исламизация не смогли изменить их коренным образом. Причина этой жизнеспособности и жизнестойкости кроется, видимо, в том, что способ хозяйствования и тип цивилизации оставались практически неизменными на протяжении многих веков. Изучая историю, невольно приходишь к мысли, как поразительно сильно было желание наших предков сохранить свои традиции, обычаи, верования. Номады (кочевники, кочевой народ, бродячий со скотом своим переносным жильем, без оседлости) ревностно оберегали свою самобытность: не впустили в свой менталитет влияние обычаев китайцев или монголов. Духовно-нравственные ценности казахского этноса отражают такие особенности как гостеприимство, терпимость, великодушие, человеческое общение и т.д. Это то ядро, которое заложено в генетической памяти казахов и передается от поколения к поколению.

Национальное самосознание – это, по существу, осознание народом своей собственной социально-этнической сущности, осознание того, какую реальную роль он играл или в потенции может играть в

истории человечества, каков его вклад в общечеловеческую цивилизацию. Это осознание своего естественноисторического права на свободное, независимое существование. Этнос строит свою культуру, сообразуясь с потребностью обрести духовную гармонию между собой и окружающими и принадлежащими ему предметами. Иначе говоря, национальная культура в ее нравственном, художественном и эстетическом измерении – это образная модель мироздания, космос, принятый и освоенный человеком, мир, очеловеченный и его историческая среда существования.

Поскольку сегодня остро встает вопрос о возрождении и развитии духовной культуры общества, образовательная система не должна оставаться в стороне от этого процесса.

Возросшее внимание государства к традиционной национальной культуре обусловлено острыми современными проблемами сохранения культурной идентичности, самобытности и культурного наследия казахского и других народов страны.

Приоритеты развития национальных культур, связаны с тенденцией сохранения уникальности, и возрождения национального самосознания народов, оптимизируют проблемы изучения и трансляции этнокультуры подрастающему поколению [1, с. 14, 31].

Этнокультура – это совокупность традиционных ценностей, отношений и поведенческих особенностей, воплощённых в материальной, духовной, социальной жизнедеятельности этноса сложившихся в прошлом, развивающихся в исторической социодинамике и постоянно обогащающихся этнической спецификой культуры в различных формах самореализации людей.

В будущем мы можем столкнуться с большими проблемами, если не примем оперативно ряд мер по обновлению интеллектуального, духовного состояния общества. Образование является важнейшей сферой социальной жизни, и именно образование формирует интеллектуальное, культурное и духовное состояние общества.

В условиях многообразия национальных культур и поликультурного образовательного пространства Казахстана, актуальной проблемой современного образования является этнокультурное обучение и воспитание личности – педагогический процесс приобщения учащихся к народной культуре на основании изучения и освоения её духовно-нравственных ценностей. Патриотизм берет истоки из общей истории и культуры, языка, семьи [2, с.1].

Это может быть факультативная, внеклассная, внеурочная работа, которая строится на основе ознакомления с богатством родного языка, фольклористикой и культурой, духовно-нравственных ценностей (обычаи, традиции, праздники, этикет), опыта развития нации (этногенез). Всё это обладает огромным воспитательным потенциалом.

Фольклористика, наука о фольклоре – устном народном творчестве, т.е. о произведениях, созданных народом. Это совокупность обычаев, обрядов, песен, сказок, особенностей быта народов, обычаи, легенды, песни, тацы, искусство народа, которые передаются из поколения в поколение, словесное, песенное, музыкальное (инструментальное), хореографическое, драматическое и др. коллективное творчество.

Всё что имеет отношение к народному творчеству и носит народный характер – всё это фольклористика.

Изучение народных обрядов и праздников – это основа этнокультурного обучения и воспитания, так как они отражают передаваемое из поколения в поколение общечеловеческие ценности, нормы поведения, философию и эмоциональные переживания народа.

Этнокультурное образование рассматривается как возможный инструмент разрешения противоречий глобализации, противовесом ее разрушительного действия, ведущего к унификации культур, к замене национальных культур всеобщей массовой культурой, к духовной деформации личности в обществе потребления. Утверждается, что *моноэтнический* вектор этнокультурного образования необходим для сохранения национальной идентичности, а *полиэтнический* вектор является инструментом для разрешения межнациональных противоречий и формирования толерантности в межкультурном взаимодействии [3, с.1-3].

Каждая культура — это особая система, эволюция которой определяется потребностью к адаптации к специфическим для каждой культуры условиям. Она сплачивает людей воедино, выступает как результат и как стимул общественного развития.

Она включает в себя совокупность ценностей всех областей материальной и духовной жизни: особенности ландшафта, флоры и фауны, мест проживания этноса, архитектуру, народно-прикладного творчества, фольклора, музыки, изобразительного искусства, культура межличностного общения, чувств, этикета, использование графических и других символов и т.д. Включение в этнокультуру – это процесс усвоения ребёнком культуры среды, принимающей его.

Задумываясь о вечных ценностях, о будущем потомков, мы неизбежно обращаемся к прогрессивной мысли прошлого, к жизненному опыту всех времен и поколений, к основе основ – народной философии, мудрости традиционного мировоззрения. Доказательством этого является сегодняшняя активизация этнического самосознания нашего народа, повышенное внимание к своему культурному наследию. Народ, не знающий истории и культуры предков, обречен на духовное вырождение. Эта, хорошо знакомая истина звучит сегодня с новой силой. Именно поэтому мы отмечаем острую необходимость осмысления основ традиционной народной культуры.

Обычаи и традиции как устойчивая система поведения человека в разных сферах жизнедеятельности, передающаяся из поколения в поколение, сохраняют неповторимую самобытность и выражают душу народа. Их своеобразие связано со спецификой природной среды и хозяйственного уклада. Следует сохранять и продвигать элементы материальной и нематериальной культуры казахского народа. Формировать в себе те качества человека, которые составляют основу мудрости, *мужества, благородства народа* [4].

По инициативе Президента Республики Казахстан Н.А. Назарбаева разработана Государственная программа «Культурное наследие» которая предусматривает создание целостной системы изучения огромного культурного наследия народа, в том числе и современной национальной культуры, фольклора, традиций и обычаев, воссоздание историко-культурных и архитектурных памятников, имеющих особое значение для национальной истории, обобщение многовекового опыта, национальной литературы и письменности, создание на государственном языке полноценного фонда гуманитарного образования на базе лучших достижений мировой научной мысли, культуры и литературы.

Язык является основным элементом культуры и непременным условием формирования нации и ее единства. Сохранение и развитие казахского языка составляют важнейшую задачу культурной политики нашего государства.

Казахам и представителям других народов, проживающим на территории нашей страны, несмотря на все тяготы и невзгоды царизма, революционных потрясений и тоталитаризма, удалось сохранить свою культурную самобытность. Этнические предвзятость и конфронтация, идеи национального превосходства расцениваются как противоречащие государственным интересам [5, с. 3].

Государственная программа «Культурное наследие» является основным документом в сфере развития духовной и образовательной деятельности, стратегическим национальным проектом.

ЛИТЕРАТУРА

1. Эфендиев Ф.С. Этнокультура и национальное самосознание. Нальчик, изд. центр Эльфа, 1999 г. Стр.14, 31.
2. Этнокультурное образования в Республике Казахстан. 15 июля 1996 г. № 3058.
3. М.И. Григорьева, Н.Н. Журавлёва. Этнокультурное образование. Сущность, подходы, реализация. Новосибирский Гос. Университет, 2012.
4. Концепция культурной политики Республики Казахстан. – Астана. 4.11.2014, №939. п. 4.1 Сохранение культурного кода нации.
5. Концепция языковой политики в РК от 4 ноября 1996 г. N 3186.

НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ДИЗАЙНА КОСТЮМА (на примере дизайн-образования)

Файзуллина Э. – магистр,
Западно-Казахстанский государственный университет имени М. Утемисова

Абстракт

В статье представлен обзор современного состояния дизайн-образования, в частности проблем подготовки дизайнеров костюма в мировом контексте. В конце прошлого столетия многие западные страны столкнулись с несогласованностью задач образования и производства. История показывает, что креативное образование в области костюма названо основным фактором конкурентоспособности текстильной и швейной промышленности Европы. Поэтому проблемы современного казахстанского дизайна напрямую связаны с дизайн-образованием Казахстана.

Ключевые слова: новые технологии, эстетические проблемы, дизайн костюма

Abstract

The article presents an overview of the current state of design education, in particular, the problems of training costume designers in a global context. At the end of the last century, many western countries faced with inconsistencies in the tasks of education and production. History shows that creative education in the field of costume called the main factor of the competitiveness of the textile and clothing industry in Europe. Therefore, the problems of modern Kazakhstan design directly related to the design of Kazakhstan.

Key words: new technologies, aesthetic problems, costume design

Абстракт

Мақалада дизайн-білімнің қазіргі жағдайы қарастырылған, оның ішінде ғаламдық контекстте киім дизайнерлерін оқыту мәселелері. Өткен ғасырдың соңында көптеген батыс елдері білім мен өндіріс міндеттерінде сәйкессіздіктерге тап болды. Тарих көрсеткендей, костюм саласындағы шығармашылық білімнің Еуропадағы тоқыма және тігін өнеркәсібінің бәсекеге қабілеттілігінің негізгі факторы деп аталады. Сондықтан қазақстандық дизайнның проблемалары Қазақстанның дизайн-білімімен тікелей байланысты.

Кілтті сөздер: жаңа технологиялар, эстетикалық мәселелер, костюм дизайны

Одним из глобальных направлений дизайна является дизайн костюма. Современный дизайн костюма – как объект исследования привлекает внимание ученых из различных областей знаний: искусствоведов, философов, педагогов. Так, в работе Плешковой И.С. «Концептуальное направление в дизайне одежды XX – начала XXI вв.» (Санкт-Петербург, 2010) современный модный костюм, по мнению автора может испытывать влияние станковых видов авангардного искусства, скульптуры, перформанса, становясь элементом концептуальных акций. Перенос акцента с утилитарно-функционального назначения одежды на её эстетическое содержание приводит к тому, что костюм можно описывать в терминах искусствоведения и рассматривать как объект искусства и дизайна. Тем самым, «костюм предоставляет современному человеку возможность самовыражения и формирования собственного неповторимого образа», поэтому сейчас профессия дизайнера костюма востребована как никогда.

Одной из фундаментальных искусствоведческих работ является исследование Макаровой Т.Л., посвященной анализу системы символов в дизайне современного костюма (Москва, 2013 год). В ней автор разрабатывает систему символов костюма (ССК), в которой обобщены общенаучные данные: обазовых символах культур мира; о психологическом воздействии на человека символов и образов искусства, и дизайна; об архетипах бессознательного, о гармоничных и деструктивных образах; о формообразовании и смыслообразовании в дизайне одежды.

В последние годы опубликовано достаточно много монографий, учебных пособий по проблематике дизайна костюма. Среди них: монография Романовской М.Б. «История костюма и гендерные сюжеты моды» (2010); книга К. Михалевой «Система моды» (2010); иллюстрированный словарь А. Ньюмана и З. Шарифа «Мода от А до Я» (2010) и многие другие. Рост публикаций, посвященных этому уникальному феномену - дизайну костюма, еще раз подчеркивает его популярность и востребованность в современном мире.

Анализ современного состояния дизайн-образования, в частности проблем подготовки дизайнеров костюма в мировом опыте с точки зрения выявления особо значимых для современного дизайнера костюма профессиональных качеств. В конце прошлого столетия многие западные страны столкнулись с несогласованностью задач образования и производства. История показывает, что креативное образование в области костюма названо основным фактором конкурентоспособности текстильной и швейной промышленности Европы. Так, Британское образование в сфере дизайна уже давно заслужило мировую известность - английские дизайнеры всегда славились своей креативностью и собственным стилем. Британия лидирует практически во всех сферах дизайн-образования.

Основателем движения эстетики промышленной вещи в Англии считается Уильям Моррис. В 60-70-х годах прошлого века Моррис обосновал свою концепцию участия художника в создании промышленных вещей, возрождения художественных промыслов и культуры ручного труда. При этом предметом его исследования становятся проблемы оформления, эстетической целесообразности жилого дома. Инновационным в его разработках было то, что вместо, господствующих в то время полутемных, загроможденных мебелью помещений, он предложил легкие и светлые интерьеры с рациональной мебелью. В основу его интерьеров лег принцип целесообразности, что послужило началом комплексного проектирования предметно-пространственной среды.

Не маловажное значение для становления английского дизайна оказал выдающийся философ и культуролог XIX века – Джон Рескин. Джона Рескина называют отцом природоохранной эстетики, за его предложение выдавать премии землевладельцам, содержащим свои земли в состоянии природного изыщества.

Книга Герберта Рида «Искусство и промышленность», пережившая много изданий является его единственной работой, посвященной дизайну. Эту книгу называют флагом методологии современного дизайна во всем мире. Основной идеей является мысль автора о создании новых эстетических стандартов для новых методов производства. В целом англичане славятся реформаторами в области художественного образования: в 60-х годах прошлого столетия были введены так называемые «нулевые» дипломы, которые давали право выбора четырех сфер деятельности: свободное творчество (живопись, скульптура), графику, пространственное проектирование (мебель, керамика, интерьер, индустриальный дизайн), проектирование текстиля и одежды.

Сказанное означает, что для становления казахстанского дизайн-образования необходима, прежде всего, нормативная база (разработка государственных документов), регулирующих развитие дизайна, а также разработка и совершенствование научно-теоретических основ (в соответствии с запросами современности) содержания профессиональной подготовки дизайнеров (как по «вертикальной связи», так и по «горизонтальной связи»). Но, это дело будущего, об этой проблеме пока только отмечают с высоких трибун. Поэтому актуальность настоящего исследования однозначна.

В связи с актуальностью целью нашего исследования является исследование эстетической и технико-технологической природы основных концептуальных направлений современного казахстанского дизайна одежды в отечественной индустрии моды периода Независимости (кон. XX - нач. XXI вв.).

В 1961 году был создан Национальный совет по присуждению дипломов в области искусства и дизайна во главе с Д. Саммерсоном, известным историком английской архитектуры и художественным критиком. Этот государственный орган провел анализ всех художественных учебных заведений страны, занимающихся подготовкой дизайнеров. В меморандуме №1 Совета подчеркивалось, что такое обучение может быть только художественно ориентированным, а техническая подготовка должна подчиняться главной цели - раскрытию проектно-творческих способностей учащихся. При этом отмечалась важность единства всех сфер художественной деятельности и возможность взаимного их обогащения.

На сегодня факультеты дизайна существуют во многих британских университетах. Курсы преимущественно конкретного направления, охватывающие ту или иную область дизайна. Одни университеты предлагают широкий диапазон дисциплин, другие специализируются на узкой направленности – отдельных отраслях дизайна. Это зависит от выбранного направления: промышленного дизайна или ручной дизайнерской работы.

Практикуется направленное обучение. Эффективность метода заключается в том, что студенты лучше усваивают материал, выполняя конкретные действия под ненавязчивым контролем преподавателя. Поэтому в ходе обучения представляется множество возможностей для разработки собственных дизайн-проектов, часть которых готовится в сотрудничестве с индустрией. На начальном этапе (Foundation Course или Level) студенты получают возможность попробовать свои силы в различных отраслях дизайна, и только потом выбирают свою специализацию (Александр Аврамов. Дизайн-образование в Великобритании). Одним из условий поступления в эти вузы является наличие портфолио – образцов собственных дизайнерских работ.

Профессиональная подготовка дизайнеров костюма во Франции представлена несколькими вузами. В целом обучение дизайну практикоориентировано: «создание новых форм и использование новых материалов, разработка собственных коллекций, изучений особенностей спецификации и ценообразования изделий, использование новых производственных технологий, развитие личных исследовательских качеств, учет возможностей промышленного производства, анализ ситуации на рынке. Студенты третьего курса в качестве выпускной работы должны предоставить не только коллекцию изделий, включая разработку собственного логотипа, но также показать возможности ее производства, продвижения и сбыта». В целом правительство Франции уделяет большое внимание дизайн-образованию в стране, так как дизайн одежды и индустрия моды является важнейшим сектором экономики.

Анализ подготовки дизайнеров в Англии и Франции позволяет отметить, что первый курс является общим для любых направлений дизайн-образования. В течение года студенты изучают рисунок, построение перспективы, изображение объема, материалы и особенности цвета. Второй и третьей года обучения идет специализированное обучение по выбранным отраслям дизайна. На последних курсах студенты работают над своими проектами и посещают дисциплины, посвященные технологии производства и развитию менеджерских качеств.

Вопрос о необходимости создания системы дизайнерского образования был впервые поставлен в Италии в начале XX века. Вопросы дизайнерского образования в Италии интенсивно стали рассматриваться в период послевоенной реконструкции 40-50-х годов, совпавших с периодом индустриализации дизайна как профессии. Проблема высшей дизайнерской школы развивалась в двух направлениях. Во-первых, как одна из центральных акций общей реформы архитектурно-художественного образования, направленная на преодоление академизма, сближение обучения с жизнью. Во-вторых, более узко дизайнерская школа задумывалась как центр консолидации профессии, как средство выработки профессионального сознания и стержневых положений дизайнерской методологии, отмечает исследователь Ж.Гассио-Талабо. Одной из сторон дизайнерского образования Италии ее так сказать не академичность: отсутствие единая устойчивая и скоординированная система профессиональной подготовки специалистов в области дизайна. Однако, положительной стороной подготовки дизайнеров является: широкая гуманизация, профессиональная раскрепощенность; высокий, творческий потенциал, дух эксперимента, сопряженный с идеей полной свободы творчества; реализм дизайнерского проектирования, что вместе сообщает лучшим образцам итальянского дизайна своеобразную классичность.

В 1966 году открывается Европейский Институт Дизайна, который впоследствии становится одним из признанных учебных заведений в этой области. Его школы расположены в таких больших городах как Рим, Милан, Турин, Флоренция, Барселона, Мадрид. Каждая из данных школ глубоко специфична: но все они едины в одном, в стремлении развивать творческие способности и индивидуальный подход к своей специальности у студентов. Перечисленная сеть дизайнерских школ не отличалась единством теоретико-методических и педагогических принципов. Едва ли не единственным объединяющим моментом было сильное увлечение вопросами методики проектирования, акцентирование роли предпроектных исследований и типологией.

В настоящее время во многих учебных заведениях Америки готовят специалистов по промышленному и графическому дизайну. При этом дискуссии о содержании и методах подготовки дизайнеров не утихают. Каждый институт, университет предлагает свою траекторию подготовки дизайнеров. Примечательно, что существуют рабочие комитеты по совершенствованию программ подготовки дизайнеров на базе Американского института графических искусств и Американского общества промышленных дизайнеров.

В одной из дизайнерских школ в США (Центр искусств в Пасадене), акцент в подготовке студентов перемещен на практическую деятельность. Существует тесная связь с компаниями, практикуется выполнение проектов по заказам фирмы. Таким образом, налицо четкая ориентация на практику уже со студенческой скамьи.

Заканчивая, краткий обзор трудов по истории и современному состоянию мирового дизайн-образования можно утверждать, что существуют две основные мировые школы дизайна – дизайн художественный и дизайн технический (техническое конструирование). Всего насчитывается около сорока основных направлений в дизайне. Направление в дизайне можно определить, рассматривая основное приложение объекта дизайна, например, – для направления средовой дизайна – среда обитания человека (дизайн костюма, в том числе), и, соответственно, в него входят такие виды как ландшафтный дизайн, дизайн интерьеров и другие; – для направления издательский дизайн – издательские процессы и все с ними связанные, обуславливают такие направления как компьютерная верстка, web-дизайн, графический дизайн, рекламный дизайн и ряд других.

В процессе профессиональной подготовки будущих дизайнеров костюма в мировой практике наблюдаются различия. Так, профессиональная подготовка дизайнеров костюма в Европе имеет некоторые черты сходства: основная база первого курса построена на изучении академической системы (изучение рисунка и моделирования). Подготовка дизайнеров костюма в Италии не отличается строгой последовательностью и гораздо более вариативна. В США дизайн-образование отличается большой прагматичностью. Во многих развитых странах именно дизайн стал одним из рычагов, позволивших вывести экономику на должный уровень. Это ярко демонстрирует опыт и США, и Англии, и Франции.

В 2000 году на Конгрессе ИКОГРАДА в Сеуле был принят специальный Манифест по дизайнерскому образованию, констатирующий кардинальность происходящих перемен, отсутствие адекватных образовательных концепций и призыв прислушиваться к интуиции молодого поколения, призыв к экспериментам, в ходе которых следует идти не впереди студентов, а рядом с ними. В нём, в частности, говорится: «Необходимо переходить от образования, центрированного на фигуре учителя, к образованию, центрированному на процессе обучения, дающим возможность студентам самим экспериментировать и развивать их собственный потенциал, как в пределах, так и за пределами академических программ. Таким образом, роль дизайнера-педагога меняется, он должен быть не тем, кто осуществляет доступ к знанию, а тем, кто вдохновляет и облегчает ориентацию для более плодотворной практики». Сказанное означает, что мировые дизайнерские школы все еще в пути определения некой оптимальной стратегии профессиональной подготовки дизайнеров, отвечающих все быстро изменяющимся требованиям современного рынка.

Таким образом, при всех различиях в подготовке дизайнеров единым для всех является стремление к формированию специалиста, который свободно ориентируется в профессиональном пространстве, может менять или углублять свою специализацию в связи с потребностями рынка труда. И в первоочередных задачах всех школ дизайна наблюдается стремление к развитию творческих способностей и индивидуального подхода. При достаточно эффективной, с точки зрения рыночной экономики, организации деятельности уже сформировавшихся зарубежных дизайнеров, дизайнерское образование во всем мире в последнее время стало приобретать узкую специализацию.

В 1964 году при Союзе художников СССР был организован семинар по вопросам художественного проектирования. Семинар поставил перед собой задачу раскрыть то богатство возможностей, которое представляет проектирование для творческой художественной мысли. Художник должен был увидеть, что дизайнерство можно понять, как разновидность художественного творчества, и включить в организм художественной культуры. Была предположена возможность нового вида профессиональной практики, получившая имя «художественное проектирование». Таким образом, обоснование получает новое направление художественного образования – дизайнерского. При этом средства и методы художественного мышления, в новом направлении стали «главным орудием» дизайнерского.

«В сущности, художник и дизайнер - представители одной и той же культуры: их живое мышление протекает в языке предметных форм, они этот язык понимают и обогащают культуру предметности новыми ценностями. По самому своему профессиональному положению художник является дизайнером, в нем скрыты способности проектного мышления. Можно вскрыть проектные возможности художественного сознания, обратить на них внимание художника и помочь ему превратить их в осознанные средства решения проектных задач. Близость типов художественного и проектного мышления не исключает различия профессиональных позиций художника и дизайнера: она пролегает по линии задачи. Мышление дизайнера изначально связано проектной установкой, ориентировано на объект проектирования и проект как форму фиксации решения проектной задачи» [1, 151]. При этом понятно, что художественное мышление, несомненно, более свободно, не «запрограммировано» требованиями: заказчика, формы, материала и т.д., то есть мышление дизайнера имеет структуру более жесткую, определенную.

Таким образом, художником-проектировщиком становится тот, кто, владея нормами художественного мышления, развивает в себе вкус к проектному мышлению и способности решения проектных задач на языке предметных форм. Поэтому проектное мышление является основным профессиональным качеством дизайнера.

Судьба дизайнерского образования в России специфична. С одной стороны, одну из сильнейших сторон отечественного дизайна составляет высокий уровень теоретических разработок, начало которым было положено в 60-е годы XX века во ВНИИТЭ. Интеллектуальное воздействие фундаментальных научных исследований того периода на проектную культуру трудно переоценить. Другая сильная сторона — добротность академической подготовки студентов. Западные педагоги неоднократно подчеркивали это достоинство российской дизайнерской школы. Квалификация дизайнеров в России и Казахстане в том

числе, существенно отличается от квалификации дизайнеров развитых стран. Зарубежный дизайнер проектирует изделия под реальные или прогнозируемые рыночные ситуации, владеет технологиями товарообразования и ценообразования, обеспечивает прибыль. Ведущей тенденцией является создание инновационных товаров и услуг на базе интеграции науки, технологий дизайна и образования, ориентированного на подготовку кадров, способных работать в рыночных условиях, что показал предшествующий выше анализ.

Сфера деятельности современного дизайнера выходит за рамки проектирования окружающего предметного мира. В мировом сообществе дизайн переходит на уровень антропологических исследований человеческого поведения и стиля жизни. Дизайн превращается в глобальный инструмент экономики, он способен управлять мотивацией потребления. Общемировые процессы в секторе модной одежды выдвигают новые требования к набору компетенций и технологиям подготовки специалистов для современного рынка. В Казахстане наблюдается некоторое отставание от названных мировых тенденций. Поэтому развитие казахстанского дизайн-образования требуют постоянного поиска его совершенствования, в том числе и реализация резервов в методике преподавания ведущих дисциплин. Одной из таких дисциплин является рисунок, составляющий одну из сущностных основ практической подготовки специалиста художественно-творческого профиля. О роли «рисунка» в развитии проектного мышления будущих дизайнеров костюма более подробно мы раскроем в следующем параграфе нашего исследования.

Основополагающие моменты дизайн-образования Республики Казахстан в основном логически продолжают разработки дизайнерской школы России, и даже основаны на них (как, впрочем, и вся система художественного образования). Поэтому изучение российского опыта для нашего исследования наиболее значимо, чем зарубежного. Российский дизайн согласно мнению Мосоровой Н.Н. – мощное средство формирования не только товарного ассортимента высокого качества, но и активнейший способ создания широкого выбора стилей жизни, форм социальной активности. Российский дизайн стоит сегодня перед стратегической дилеммой: либо не терпящее промедление возрождение, вбирающее в себя огромный позитивный практический и современный теоретический опыт всего человечества, либо жалкое колониальное потребление чужого».

ЛИТЕРАТУРА

1. Плешкова И.С. Концептуальное направление в дизайне одежды XX – начала XXI вв. – СПб.: Санкт-Петербургский государственный университет технологии и дизайна. – 2010. – 154 с.
2. Мосорова Н.Н. Философия дизайна: социально-антропологические проблемы: Екатеринбург, 2001. – С.18.

ПРИНЦИПЫ ЮНЕСКО В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИКЕ: КУЛЬТУРНОЕ РАЗНООБРАЗИЕ И МЕЖКУЛЬТУРНЫЙ ДИАЛОГ

Нурбатыров Б.Б.,

Казахский Национальный педагогический университет имени Абая

Абстракт

В статье рассматривается вопрос реализации принципов ЮНЕСКО в художественном образовании. Большинство ученых современности стало исходить из признания принципов плюрализма, означающих признание возможности существования различных типов мировоззрения: этнических, национальных, религиозных, классовых и т.п. Все эти перечисленные причины явились мощным толчком к развитию новой образовательной парадигмы, называемой поликультурным образованием. Аспекты ее интеграции в художественную педагогику становятся главным вопросом статьи.

Ключевые слова: ЮНЕСКО, художественная педагогика, культурное разнообразие, межкультурный диалог

Abstract

In article considered the question of realization of the principles of UNESCO in art education. Most of scientists of the present began to proceed from recognition of the principles of pluralism meaning recognition of a possibility of existence of various types of outlook: ethnic, national, religious, class, etc. All these listed reasons were a powerful impetus to the development of a new educational paradigm, called multicultural education. Aspects of her integration into art pedagogics become the main issue of article.

Key words: UNESCO, art pedagogy, cultural diversity, intercultural dialogue

Абстракт

Мақалада ЮНЕСКО-ның көркемөнерді оқытудағы принциптерінің орындалуы қарастырылады. Қазіргі заманғы көптеген ғалымдар плюрализмнің қағидаларын мойындай бастады, яғни әртүрлі: этникалық, ұлттық, діни, класс және т.б. дүниетанымның болуы керек деп санайды. Осы аталған себептердің барлығы жаңа көп мәдениетті білім беру парадигмасын дамытуға қуатты серпін болды. Мақаланың басты мәселесі оның көркем педагогикаға кірігуінің аспектілері болып табылады.

Кілтті сөздер: ЮНЕСКО, көркем педагогика, мәдени әртүрлілік, мәдениетаралық диалог

Глобализация по мнению ученых (А.А. Зиновьев, С.В. Соколов, Т.А. Погрешаева, М.П. Бузский и другие) прежде всего способствует: появлению сверх-общества, стремящегося к мировому господству; рост неравенства и дальнейшее усиление противоречий между странами; резкое снижение значимости национального и культурного своеобразия стран и регионов и многое другое. **В этом ключе** Президент Международной федерации философских обществ Мира Кесада, говорит: «Наибольшим недостатком современного человечества является неумение слушать и понимать «не свое», терпимо относиться к чужому и, наоборот, умение с удивительным упорством превращать чужое во враждебное» [1]. Поэтому ЮНЕСКО на данный момент продвигает идею сохранения и развития культурного разнообразия и межкультурного диалога, которые достигаются различными способами. Один из них система образования. **В мировой художественной педагогике накопился богатый опыт реализации принципов культурного разнообразия и межкультурного диалога, который обозначается как поликультурное, мультикультурное или интеркультурное образование.**

Известный украинский философ В.С. Лутай подчеркивает, что в современной философии образования в качестве ее важнейшей задачи ставится формирование такой всесторонне развитой личности, которая могла бы оптимально соединять свой высокий профессионализм и свои индивидуальные потребности с лучшими достижениями общих интересов – национальных, общечеловеческих и т.п. Именно такие личности могут найти свое уникальное место в общем деле, и тем самым не только успешно решать основной вопрос философии, но и быть максимально счастливыми» [2].

Таким образом, большинство философов современности стало исходить из признания принципов плюрализма, означающих признание возможности существования различных типов мировоззрения: этнических, национальных, религиозных, классовых и т.п. Все эти перечисленные причины явились мощным толчком к развитию новой образовательной парадигмы, называемой поликультурным образованием. Оно сформировалось в Западной интеллектуальной культуре в 1970-е годы. Из самой сущности понятия «поликультурное», состоящее из двух ключевых слов: *поли* (обширный, многочисленный) означает всесторонний охват или разнообразный состав чего-либо и понятие *культура* многопланово видно, что современные ученые-педагоги столкнулись с довольно многоплановым, многоаспектным и междисциплинарным явлением.

Соня Нието (США), Ле Тхан Тхой (Франция) утверждают, что поликультурализм должен пронизывать все предметы учебной программы и наличие поликультурного компонента в учебных дисциплинах позволяет решать двойную задачу: стимулировать интерес детей к новому знанию и одновременно предлагать различные точки зрения на окружающий мир. Помимо языков, при реализации поликультурного образования должен изучаться широкий спектр дисциплин естественно-научного, гуманитарного и эстетического циклов [3].

Вместе с тем, в мировой педагогике до сих пор нет универсального определения поликультурного образования. Существование различных определений объясняется многофункциональностью и многоаспектностью понятия «культура». Многие российские исследователи (А.Кудлай, С.Г. Кулагина, М.С. Уваров и другие) подчеркивают, поликультурное образование, с одной стороны, должно способствовать осознанию человеком своих корней и определению места, которое он занимает в мире, и с другой - привить ему уважение к другим культурам. Огромное значение в этом процессе играет художественная культура, которая традиционно является сферой воплощения духовно-нравственных ценностей, самопознания и самосовершенствования человека (народа). По этому поводу известный ученый А.Мелик-Пашаев пишет: вся история человечества свидетельствует, что явление, которое мы называем искусством, или художественной культурой, это неотъемлемая составляющая человеческого способа существования в мире. И ее деградация, утрата новыми поколениями понимания ее жизненной ценности, утрата ответственности за ее сохранение, развитие и «трансляцию» в будущее – это прямой путь к расчеловечиванию данного общества. В условиях светского образования искусство – единственная

область, в которой может закономерно совершаться эмоционально-нравственное развитие человека и его приобщение к высшим духовным ценностям своего народа и человечества. А если этого не происходит, если человек растет бездушным, если общечеловеческие ценности ему чужды, то чем успешнее он будет во всех остальных отношениях, тем хуже [4].

Сказанное означает, что именно художественная культура, искусство, благодаря своему особому «образному строю», через процесс формирования чувственного образа мира ведет человека к смыслопониманию, смыслоприятию внутрисистемных связей объективной картины мира и поэтому наиболее полно обеспечивает решение целей и задач поликультурного образования. В пользу данного положения также высказываются известные российские исследователи художественного образования и эстетического воспитания В.С. Собкин и В.А. Левин, которые подчеркивают: «...сущностная основа искусства мощнейшее средство, с одной стороны, национального самопознания, осознания своей культурной национальной традиции и специфики, а с другой – межнациональной интеграции, глубокого эмоционального приобщения к духовным ценностям других культур и общечеловеческим идеалам» [5].

Согласно, мнения Л.С. Клейна: «...самые современные, самые сложные, высшие ценности культуры наталкиваются на наибольшее «сопротивление материалов» в процессе их интериоризации... Имеется в виду не только первичная социализация личности – воспитание молодежи, но и последующая: энкультурация, аккультурация, утверждение и борьба классовых структур, культурный обмен, преодоление национальной и расовой розни, интеграция человечества. Все это помогает понять, почему с ростом и развитием культуры (науки, техники, образования) значение искусства не падает, а возрастает» [6]. Данный факт позволяет утверждать об исключительной роли искусства, его специфической функции в процессе социализации личности, в становлении его поликультурного мышления, объясняемое его способностью наиболее четко отражать современные социальные реалии, предвидеть будущее и утверждать общественный идеал.

ЛИТЕРАТУРА

1. Цит. по: В.С. Лутай. Синергетическая парадигма как философско-методологическая основа решения главных проблем XXI века — <http://synergetics.org.ua/pics/Lutay.htm>.
2. Лутай В.С. Основной вопрос современной философии. Синергетический подход. URL: <http://spkurdyumov.narod.ru/Philos.htm>
3. Джурицкий А.Н. Воспитание в России и за рубежом. – М.: Просвещение, 1995. – 105 с.
4. Мелик-Пашаев А. О состоянии и возможностях художественного образования. Аналитическая записка// <http://art-inschool.ru/article/o-sostoyanii-i-vozmozhnostyah-hudozhestvennogo-obrazovaniya-analiticheskaya-zapiska>
5. Собкин В.С., Левин В.А. Художественное образование и эстетическое воспитание: проблемы и перспективы. – М.: ВНИК «Школа», 1988. – 28 с.
6. Клейн Л.С. Марксизм и культура: поздний роман // Метафизические исследования. Вып. 4. Культура. Альманах Лаборатории Метафизических Исследований при Философском факультете. – СПбГУ., 1997.

ПРЕДПОСЫЛКИ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ В КУЛЬТУРЕ ДРЕВНИХ ТЮРКОВ

Момбек А.А. – к.п.н., асс.профессор,
Балагазова С.Т. – к.п.н., асс.профессор,
Казахский национальный педагогический университет имени Абая,
Алматы, Казахстан

Summary

The article says that the world pedagogical process is a harmonious unity of the educational and educational traditions of the peoples. At present, the historical aspect of research is an integral part of modern pedagogical science, because a deep knowledge of the history and culture of the people influences the formation of the spiritual appearance of new generations. The article traces the background of origin and the prerequisites for the development of musical and pedagogical traditions in the culture of ancient Turks.

Key word: culture, traditions, ancient Turks, epos, music, education, music and pedagogical education.

Аннотация

В статье говорится о том, что мировой педагогический процесс составляет гармоничное единство воспитательно-образовательных традиций народов. В настоящее время исторический аспект исследований является неотъемлемой частью современной педагогической науки, потому что глубокое знание истории и культуры народа оказывает влияние на формирование духовного облика новых поколений. В статье прослеживается предыстория зарождения и предпосылки становления музыкально-педагогических традиций в культуре древних тюрков.

Ключевые слова: культура, традиции, древние тюрки, эпос, музыка, воспитание, музыкально-педагогическое образование.

Как известно, мировой педагогический процесс составляет гармоничное единство воспитательно-образовательных традиций народов. Их значение в формировании нравственных и эстетических ценностей отмечали выдающиеся ученые-педагоги Я.А. Коменский [1], К.Д. Ушинский [2], В.А. Сухомлинский [3], Б.Т. Лихачев [4] и др. В настоящее время исторический аспект исследований составляет неотъемлемую часть современной педагогической науки, потому что глубокое знание истории и культуры народа оказывает влияние на формирование духовного облика новых поколений.

Потенциал народной педагогики высоко оценил выдающийся педагог К.Д. Ушинский: «Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях». Он глубоко верил в принцип «народ без народности – тело без души», на основе которого обосновал идею народности и ратовал за народное воспитание, ибо «мудрость предков – зеркало для потомков» [5, С.161-163].

Историография научных исследований по музыкальному образованию свидетельствует, что изучение генезиса становления и развития опирается на основы народной педагогики, которая в свою очередь «черпает» опыт, изучая опыт народа в воспитании личности, и как социально-исторический феномен на всех этапах исторического развития входила в круг научных интересов педагогов прошлого и настоящего.

Современное музыкально-педагогическое образование предусматривает приоритетность подготовки будущих специалистов на основе изучения истории отечественной музыкальной культуры. Идея приоритетности воспитания и образования на культурных, в том числе музыкальных традициях, уже апробирована теорией и практикой музыкальной педагогики многих стран периода национального ренессанса (Б.Барток, З.Кодаи, Ш.Сузуки и др.). Обоснованность ориентиров на углубленное изучение и использование в современном национальном образовании самобытных педагогических традиций народа подтверждают исследования М.Х. Балтабаева [6], Ш.Б. Кульмановой [7], С.А. Узакбаевой [8] и др.

Как подчеркивается в типовой программе «История и теория музыкального образования» важнейшим аспектом в подготовке учителей музыки является «целостное концептуальное изучение истории музыкального образования как одного из перспективных направлений развития отечественной историко-педагогической науки в области музыкального образования и совершенствования вузовской историко-педагогической подготовки будущих учителей музыки» [9, с.5].

Казахский народ имеет богатую историю, самобытную культуру, выраженную в самых различных

областях духовного наследия. Веками, сохраняясь и развиваясь, традиционное музыкальное искусство передавалось из поколения в поколение преимущественно в устной форме. Выдающийся ученый-тюрколог Л.Н. Гумилев отмечал, что «никакое развитие культуры немыслимо без знания своей истории и определенного отношения к ней» [10, с.338]. О наличии ранних образцов казахской культуры свидетельствуют древние памятники письменности, наскальные рисунки, каменные изваяния и знаки (тагалы, тамгабыл).

В своей книге «Древние тюрки» Лев Николаевич Гумилев пишет, что тюрки не только играли роль посредников, но и одновременно развивали *собственную культуру*, которую они считали возможным противопоставить культуре Китая, и Ирана, и Византии, и Индии. Эта особенная степная культура имела древние традиции и глубокие корни, но известна нам значительно в меньшей степени, чем культура оседлых стран. Причина, конечно, не в том, что тюрки и другие кочевые племена были менее одарены, чем их соседи, а в том, что остатки их материальной культуры – войлок, кожа, дерево и меха – сохраняются хуже, чем камень, а потому среди западноевропейских ученых возникло ошибочное мнение, что кочевники были «трутнями человечества» (Виолле ле-Дюк). Археологические работы, проводимые в южной Сибири, Монголии и Средней Азии, опровергают это мнение и подтверждают версию о развитии искусства древних тюрков [13].

Традиции образования и воспитания казахского народа уходят в далекое прошлое. Мудрость народа, его взгляды на воспитание детей нашли отражение в жанрах казахского народного творчества: пословицах, поговорках, различных трудовых, колыбельных обрядовых, лирических, героических песнях, сказках, играх, загадках. Народная педагогика, в которой сконцентрирован воспитательный опыт многих поколений, в наше время представляет собой драгоценный материал для изучения процесса формирования педагогических взглядов народа.

Духовные устои древних цивилизаций евразийского культурного пространства в значительной степени базировались на синкретических жанрах и формах фольклорного или устного профессионального творчества. Они становились основой самобытных ритуалов, обрядов и обычаев педагогической значимости. Древнейшие истоки музыкально-педагогических традиций народа совпадают с началами исторического становления, формирования основ духовности, художественной и педагогической культуры многих современных этносов Евразии впервые века нашей эры [14, С.26]. Все это указывает на прочные духовные устои древнетюркского общества, в утверждении которых, до появления известных исследователям признаков структур воспитания и образования, особое предназначение выполнял эпос. Тесная связь с природой способствовала приоритетному развитию **поэзии и музыки**, которые отражены в произведениях эпического творчества. Создателями эпоса являлись сказители, а его основу составляли, как правило, сказания о народных героях-батырах. У древних тюрков эпические произведения возникали, детерминированно к особенностям кочевого бытия, определявшего специфику их культуры и искусства. Создатели эпоса – сказители – перемещались по обширным территориям обитания тюрков, повсеместно распространяя свое искусство [12, С.27].

Основу древнетюркского эпоса составляли сказания о батырах («Қобланды-батыр», «Алпамыс-батыр», «Ер-Тарғын» и др.). Одним из характерных образцов является восходящая к эпохе первых тюркских каганатов богатырская сказка об Алпамысе. Во всех сказаниях, благодаря которым «мы можем представить себе не только то, что провозглашали тюркские правители, но и то, что рассказывали и слушал их народ», присутствует сильный воспитательно-назидательный аспект [10, с.346].

Общественная значимость произведений эпического творчества тюрков определялась не только содержанием, но и художественным оформлением. Они выступали в качестве эстетического эталона. Как известно, древнему искусству был свойственен синкретизм, и **музыка** составляла один из его основополагающих компонентов. Это подтверждают не только письменные исторические и литературные источники. Древнетюркское эпическое творчество отличалось подробным описанием явлений окружающего мира и поэтому дает возможность составить по сохранившимся образцам весьма достоверное представление о многих, отличающихся большой устойчивостью, сторонах традиционного бытия предков тюркских народов, в том числе и в отношении специфики музыкально-поэтического творчества. Его характерные черты сохранились вплоть до нашего времени у носителей устных музыкально-поэтических традиций ряда современных тюркских народов, например, – казахских акынов. Сказители являлись одновременно создателями и исполнителями эпоса: поэтами, авторами музыки, певцами, музыкантами инструменталистами. Их творения представляли собой произведения музыкально-поэтического творчества и исполнялись нараспев с инструментальным сопровождением. Таким образом, музыка выступала обязательным компонентом основного вида художественного творчества древних тюрков [14, с.29].

В этой связи примечательна сравнительная характеристика древнетюркских текстов с современными образцами тюркского фольклора, включая и произведения казахского народного творчества. Они сохранились в виде высеченных на камне надписей на памятниках, посвященных историческим событиям. Л.Н. Гумилев отмечает сходство не только содержания, но и характера исполнения – распевного. В качестве примера ученый отражает небольшую надпись в Хойто-Тамире: «Эта надпись представляет двойной интерес, являясь не только историческим документом, но памятником культуры. ...это первое тюркское стихотворение... Жанр короткого стихотворения-заклинания с рифмами – для раннего средневековья известен только в арабской поэзии... было ли тут заимствование у арабов, с которыми тюрки могли общаться в Средней Азии, или самостоятельное открытие, но так или иначе, в VIII веке **музы** гостили в войлочных шатрах древних тюрков» [10, с.320-321].

Помимо эпоса в жизни древнетюркского общества бытовали другие, включающие музыку, синкретические виды духовной деятельности и художественного творчества. Музыка являлась составной частью такой сферы формирования их нравственно-эстетических воззрений народа. В обрядовых и культовых действиях древних тюрков был представлен весь комплекс синкретического искусства, которые заключали в себе элементы театральности, пение и пляски, инструментальное сопровождение, поэзию, живопись и пластику. Во время того или иного ритуала исполнялись специальные напевы. Каждый из них имел конкретные, приученные к действию функции [14, с.31].

Темы и образы, связанные с животным миром, отражали тотемические представления древних людей, не только в декоративно-прикладном искусстве, но и находило отображение в музыкально-поэтическом творчестве. Отзвуки древних синкретических обрядов с элементами театрализации присутствуют в фольклорных детских игровых песнях, где имитация действий животных восходит к первобытным обрядам («Ортеке» и др.) [8].

Во всех обрядах и магических действиях музыка выступала как важный фактор разностороннего воздействия на сознание людей с целью донесения до них смысла ритуалов. Это подтверждают, например, византийские историки. Л.Н. Гумилев обращает внимание на описание Минандродом визита византийского посла Земарха к правителю тюрков в 568 году, в котором отмечается, что пришельцев допустили к хану лишь после прохождения очистительного обряда, при котором звонили в колокол и ударяли в тимпан [10, с.72]. А Феофилакт Симокатта в своих наблюдениях за верование тюрков писал: «Тюрки превыше всего чтят огонь, почитают воздух и воду, поют гимны земле» [11, с.34].

Не носили сильной идеологической и нравственной нагрузки, но занимали значительное место в системе эстетических ценностей древних тюрков прикладные виды художественного творчества, среди которых выделялись и чисто музыкальные, вокально-инструментальные, инструментальные и танцевальные жанры. Они являлись одной из наиболее обширных отраслей музыкального творчества и были непременным атрибутом общественно значимых (культовых, обрядовых, военных, церемониальных) и бытовых форм художественной деятельности. Музыканты-профессионалы украшали быт правителей и знати исполнением песен, аккомпанированием танцорам во время пиров и увеселений. Военные музыканты играли на парадах и придворных церемониях, сопровождали войска в походах в периоды многочисленных войн.

Жанры вокальной, инструментальной и танцевальной музыки являлись обязательным средством удовлетворения эстетических потребностей древних тюрков. Ценные сведения о них содержатся в китайских средневековых источниках, на которые опирается Л.Н. Гумилев. Формулируя тезис о художественной ценности творчества тюрков, отмечает, что в их сознании эпохи окрашены в символические цвета: *Белый* – эпоха раннего Цинь, *Красный* – национальный, *Голубой* – «символизировал степных кочевников...». В стихотворении «Голубая юрта» великий китайский поэт Бо Цзюй-и (772-846) воспел красоту и уют жилища, подчеркивая цвет – символ тюрков. При этом он указал на музыку как одну из самых типичных черт быта кочевников:

...Юрту вихрь не может покачнуть,
...Нет в ней ни застенок, ни углов,
Но внутри уютно и тепло...
Там меха атласные лежат,
Прикрывая струн певучих ряд.
Там певец садится в стороне
Там плясунья пляшет при огне [10, с.72].

По описанию китайского поэта, это жилище, в котором «мог жить кочевник среднего достатка». Убранство же ханской юрты: «с золотым треном, ...испещренный шелковыми покровами, ...где стояли позолоченные столбы и золотые павлины», поддерживающие ложе поразили даже придворного византийского императора Менандра Протектора. По мнению Гумилева «Вся эта роскошь не могла до нас дойти... Но письменные источники пронесли сквозь века сведения о богатой и неповторимой культуре, и они заслуживают большего доверия, чем немногочисленные археологические находки» [10, с.72].

Отдельной областью прикладного музыкального творчества тюрков являлась военная музыка. Упоминание о ней содержится в одном из стихотворений другого китайского поэта – Цуй Жуна:

Вражеские флейты ночное пение
Нас отравляет тоской
По дому...[12, с.18].

Звучание инструментальной музыки было также обязательным атрибутом торжественной встречи высоких гостей. Эти и другие факты позволили Л.Н. Гумилеву утверждать, что «в VIII веке музыка гостила в войлочных шатрах древних тюрков» [10, с.321].

В высококультурном и образованном Китае музыка занимала почетное место, существовали развитые формы музыкального образования. В связи с этим, примечательны отмеченные историками факты, свидетельствующие о проникновении культурных традиций тюрков в среду обучавшейся в специальных музыкальных учебных заведениях китайской молодежи. При общеизвестной утонченности вкусов, изысканности искусства китайцев, восприятие ими элементов художественного, в том числе музыкального творчества тюрков, являлось показателем высокой оценки последнего: «Музыка разных народов, в том числе и тюркская, исполнялась императорским оркестром еще со времени Бэй-Чжоу, исторической предшественницы Тан, а в интересующую нас эпоху получила полное признание. ...в Чанъане уже в 20-х годах VII века жило 10 тысяч семей тюрков. Их одежда и нравы импонировали китайской знати, и возникла мода на все тюркское... С каждым годом мода на кочевнические обычаи делала успехи, пока не вошла в быт придворных кругов и знати. На пирах подавали «заграничные блюда» под иноземную музыку...» [10, с.172].

На протяжении VIII-X веков, в период перехода от родоплеменного к феодальному строю, у предков ряда тюркских этносов сохранялась традиционность жизненного уклада, языческая систем обрядности. Одновременно появлялись новые ритуалы, обычаи, обряды, связанные с переменами исторических судеб отдельных племен и народностей. Вокальная и инструментальная музыка бытовала во всех слоях общества и получала дальнейшее оформление и развитие. На этой основе начинала складываться музыкальная культура, которая, вобрав в себя черты древнейших традиций, вставала на самобытный путь развития. Этот процесс продолжал свое интенсивное развитие на протяжении последующих столетий [14, с.35].

Музыка – искусство *интонаций*. Она живет в момент исполнения и хранится в памяти музыканта-исполнителя и передается в виде изустных традиций или сохраняется в виде письменных знаков – семиологии (учение о знаках) – комплексе научных теорий, изучающей различные свойства знаковых систем или семиографии – науке о нотописании музыку нельзя воспринять наглядно, как памятники архитектуры или произведения изобразительного искусства. Тем не менее, в традиционной музыке современных тюркских этносов присутствуют основополагающие тематические, образные и стилистические элементы, прошедшие через эпохи. Это позволяет, наряду с другими источниками, обосновать значение музыки в нравственно-эстетической и педагогической системе предков в отдаленные периоды истории. Как утверждает исследователь Б.Г. Затаевич: «В музыкальной культуре казахского народа наряду со сформировавшимися к ней различными видами и жанрами профессионального искусства продолжает развиваться народное музыкальное творчество. Одновременно сохраняются и непрерывно шлифуются самые разнообразные по идейному содержанию и выразительным средствам произведения музыкального фольклора. Эти произведения прошли испытание временем, они отбирались народом из бесчисленного количества творений, возникших в процессе его трудовой деятельности и общественной жизни, в пору больших социально-экономических сдвигов в его истории» [15, с.5].

В древнем искусстве, которое носила, в основном, функциональный характер, творчество еще не являлось средством самовыражения отдельного индивидуума, то есть искусством в том смысле, когда исполнитель является артистом, демонстрирующим свое творчество перед пассивно внимающей публикой. Например, руководившие обрядами служители культа, использовавшие в своей практике средства вокальной и инструментальной музыки, выступали как специалисты-наставники (руководители или «дирижеры»), а народ («хор» или «массовка») – объект педагогического воздействия. Здесь объединялись в синтезе элементы профессиональной и народной педагогики [14, с.35].

Таким образом, формирование комплекса древнего музыкального творчества обусловило возникновение проблемы его сохранения и развития, что послужило одной из предпосылок становления и развития музыкально-педагогических традиций казахского народа.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Коменский Я.А. Избранные педагогические сочинения. – М.: Учпедгиз, 1955. – 655 с.
2. Ушинский К.Д. Педагогика. Избранные работы, 2-е изд. – Москва: ЮРАЙТ, 2016.
3. Сухомлинский В.А. О воспитании. – М.: Политиздат, 1975. – 272 с.
4. Лихачев Б.Т. Педагогика: Курс лекций / Учебное пособие для студентов, педагогов, учебных заведений и слушателей ИПК и ФПК. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт-М, 2001. – 607 с.
5. Ушинский К.Д. Собрание сочинений, Т.2. – Москва: Учпедгиз, 1953. – 639 с.
6. Балтабаева М.Х. К вопросу о применении методологии традиционной художественной культуры в процессе преподавания музыки в школе // Вопросы музыкальной педагогики, теории и исполнительства. – Алма-Ата, 1992. – С.24-32.
7. Кульманова Ш.Б. Теория и практика воспитание младших школьников средствами казахской народной музыки. – Алматы: Ғылым, 1999. – 361 с.
8. Узакбаева С.А. Эстетическое воспитание в казахской народной педагогике. Автореф.дисс... докт.пед.наук. – Алма-Ата, 1993. – 46 с.
9. История и теория музыкального образования. Программы дисциплин по специальности «031740 – Музыкальное образование». – Алматы, 2000.
10. Гумилев Л.Н. Древние тюрки. – М.: Клышников и Комаров, 1993. – 526 с.
11. Симокатта Ф. История. – М.: Академия наук СССР, 1957. – 224 с.
12. Антология китайской поэзии. – М.: Гослитиздат, 1957. – Т.2. – 376 с.
13. Кунантаева К.К. К вершинам знаний: Развитие женского образования в Казахстане, 1920-1977 гг. /К.Кунантаева. – Алма-Ата: Казахстан, 1978. – 136 с.
14. Салитова Ф.Ш. Развитие музыкально-педагогической культуры татарского народа (от истоков до начала XX вв.). Монография. – Казань: КДУ, 2002.
15. Ерзакович Б.Г. Песенная культура казахского народа: Музыкально-историческое исследование. – Алма-Ата: Наука, 1966. – 402 с.

ЖАС ҰРПАҚТЫ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЖОЛДА ТӘРБИЕЛЕУДЕГІ ҰЛТТЫҚ ОЙЫНДАРДЫҢ МАҢЫЗЫ

М.Қ.Байсеңгіров,

Ы.Алтынсарин атындағы Арқалық мемлекеттік педагогикалық институты

Абстракт

В статье раскрываются аспекты использования национальных игр во время уроков изобразительного искусства.

Abstract

This article describes the meaning of the national game during the art lesson. Educational role of national games in the system of fine arts.

Адам баласы қандай да бір өнерді терең меңгеруі үшін алдымен денсаулығы жақсы болуы шарт. Бейнелеу өнері мен қолөнерін меңгеріп, шығармашылықпен жемісті жұмыс атқаруға денсаулықтың пайдасы ұшан-теңіз, онсыз толыққанды шығармашылықтың да болашағына балта шабылады. Халқымыз негізінен қолөнерімен көбірек айналысқандықтан ұлтымыздың қимыл-қозғалыс, тапқырлық, ептілік, төзімділік, ой-қиял ұшқырлығына, бірлесіп атқаратын қимылдар үйлестігіне баулитын ойындары тәрбие жүйесінде ғасырлар бойы қалыптастырылған. Бұлар тек дене шынықтыруға ғана емес, жас буынның туған халқының өткен жолын, тарихын, тілін, әдет-ғұрпын жақынырақ білуге де жақсы көмектеседі. Қазақ ұлты негізінен ұрпақ қамын басты мақсат етіп қойып, балалардың нағыз азамат болып қалыптасуына аса зор мән берген. Нәтижесінде дәстүрлі бала тәрбиесінің басты құралы ретінде ұлттық ойынды орайластырып, дамытып отырған. Қазақ халқының ұлттық ойындары ерлікті, өжеттілікті, батылдықты, шапшаңдықты дене қуаты молдығын, білек күшін, дененің сомданып шынығуын қажет етеді. Сонымен

бірге, бұл ойындар әділдік пен адамгершіліктің жоғары принциптеріне негізделген. Өйткені, ойынға қатыспай тұрып-ақ оған күн ілгері көп адамдардың тер төгіп, еңбек етуіне тура келеді. Мысалы, бәйгені алайық. Ол үшін алдымен бәйгеге қатысатын атты таңдап алады. Ол атты баптап, бағып-күтуге тура келеді, оның ішетін суы мен жейтін жеміне дейін белгілі бір мөлшерге келтіреді [1,17 б.].

Қазақтың ұлттық ойындары баланы ұстамдылыққа, белгілі тәртіпті сақтай білуге жаттықтырады және өмірдің жеке ерекшеліктерін күнделікті өмірімен ұштастырады. Сондықтан да қазақтың халық педагогикасы бала неғұрлым жастайынан әдепке, дәстүрлік танымдарға машықтандырылса, ол болашағына жалғаса кететін көрегендік деп топшылаған. Балалар ойнайтын ұлттық ойындарда мұның барлық көріністері бірден байқалып тұрады. Егер мұны қай кезде болса да, ретті тұтынып, бағытын дұрыс нұсқап, тиісті бағдарда пайдалана білсе, өзінің игілікті нәтижесін берері сөзсіз. Бала тәрбиесі бір сәтті де қалт жіберуге болмайтын ұлы да игі іс. Ал сол тәрбие беруде баланың көңіліне, ішкі жан-дүниесіне қатты тимейтіндей етіп берудің өзінде үлкен мән-мағына жатыр. Себебі жас бала жаратылысынан ата-анасының қамқорында болып, өмірдің барлық келбетін ойын арқылы қабылдайды. Баланың негізгі іс-әрекеті – ойын. Халқымыздың баланы «ойын баласы» деп те атауы бекер емес. Балаға дүниенің қызығы сол – ойын, барлығын ойынға айналдыру. Сондықтан балаға тәрбие бергенде ойын мен тәрбиені ұштастырып, баланы ойната тұра, оның бойына рухани, адами құндылықтарды сіңіру ата-ананың да, ұстаздардың да міндеті. Халық даналығы да соны меңзейді. Бала мен жеткіншекті ойнатып қана қоймай, бойына ұқыптылық, адамгершілік, татулық, намысшылдық, ептілік, шапшандық т.б. секілді адами қасиеттерді сіңіретін негізгі құрал – ұлттық ойындар. Сонау ерте замандардан бері талай батырларымыз, ақын-жырауларымыз, бозбала-бойжеткендеріміз, өнер шеберлері сол ойындарымызды ойнап, халық даналығынан сусындап өсті. Себебі, ол замандарда балалар – үйде болған, балабақша деген болмаған, мектеп алды даярлықтан өтпеген биязы балалар. Ата-анасының маңынан асып көрмеген олар балабақшаға келгенде бөтен ортаға, бөтен адамдар арасына түседі. Отбасы, ошақ қасынан басқа да дүние бар екенін, балаға басқа өмірге аяқбасып келе жатқанын аса бір педагогикалық шеберлікпен, шынайылықпен жеткізген жөн.

Зер салып байқап отырсақ ол ойын-сауықтар қазақтың ұлттық ерекшелігіне, күнделікті тұрмыс-тіршілігіне тығыз байланысты туған екен және адамға жастайынан дене тәрбиесін беруге, оны батылдыққа, ептілікке, тапқырлыққа, күштілікке, төзімділікке, т.б. әдемі адамгершілік қасиеттерге баулуға бағытталған. Ал Қазақстан ұлттық энциклопедия кітабында қазақтың ұлттық ойындары туралы былай деп жазылған: «Қазақ ұлты негізінен ұрпақ қамын басты мақсат етіп қойып, балалардың нағыз азамат болып қалыптасуына аса зор мән берген. Нәтижесінде дәстүрлі бала тәрбиесінің басты құралы ретінде ұлттық ойынды орайластырып, дамытып отырған», – дейді.

Ұлттық ойындар: айгөлек, ақсерек-көксерек, ақсүйек, алақүшік алтыбақан, ақшамшық, арқан аттау, арқан тартпақ, асық, аттамақ, әйкел, әуетаяқ, батпырауық, белбеу соқ, белбеу тартыс, епті жігіт, қыз қуу, күміс ілу, тепе-теңдік, тобық, тұтқын алу, шалма, соқыр теке, сақина жасыру, сиқырлы таяқ, ілекеш, түйілген орамал, бес асық, сұрақ-жауап, жасырынбақ, орын тап, тақия тастау, ұшты-ұшты, т.б. түрлері өте көп. Ойын халықтық педагогиканың ең бір көне тиімді құралдарының бірі. Ойын арқылы бала қоршаған ортаны өз бетінше зерделейді. Сөйтіп, өзінің өмірден байқағандарын іске асырып, қоршаған адамдардың іс-әрекетіне еліктейді. Соның нәтижесінде өзі көрген жағдайларды отбасылық, тұрмыс пен қызмет түрлерін жаңғыртады. Мәселен, қазақтың ұлттық ойындары; Бәйге, Көкпар, Алтын сақа, Хан талапай, Қыз қуу, Тоғызқұмалақ т.б. балалардың еңбекке деген қарым-қатынасы мен қабілеттерін арттырады. Ойын дегеніміз – адамның ақыл-ойын дамытатын, қызықтыра отырып ойдан-ойға жетелейтін, тынысы кең, алысқа меңзейтін, қиял мен қанат бітіретін ғажайып нәрсе [2,9 б.].

Халқымыз ойынды тәрбие құралы деп таныған. Ойынды сабақта қолдану оқушылардың ой-өрісін жетілдірумен бірге, өз халқының асыл мұраларын бойына сіңіріп, кейінгі ұрпаққа жеткізе білу құралы.

Сабақта және тәрбиеде, яғни балабақшалар мен бастауыш мектептерде ұлттық ойынды ұтымды пайдаланса, алдымен еңбекке баулу және дене шынықтыру пәндерінде оқушылардың өз бетімен жұмыс жасау дағдыларын қалыптастыру шарттары теориялық тұрғыдан негізделсе, онда оқушылардың білімге, шығармашылық еңбекке құлшынуға деген құштарлығын арттыруға және халықтың асыл мұрасын бойына сіңіріп, ұлттық сананы қалыптастыруға болады. Оқу үрдісінде ұлттық ойын элементтерін пайдалану сабақтың тақырыбы мен мазмұнына сай алынады. Сонда ғана оның танымдық, тәрбиелік маңызы арта түседі. Ойынның тәрбиелік маңызы мынада: ол баланы зеректікке, білгірлікке баулиды. Балаларымыздың асыл қазыналарына деген көзқарасын құрметтеуге сөз әсемдігін сезінуге үйретеді. Батылдыққа, өжеттікке тәрбиелейді. Ендеше еңбекке баулу сабағын ұлттық ойындар арқылы сабақтастырып түсіндіру пән тақырыптарын тез, жылдам меңгеруге ықпал етеді. Оқушының сөздік қорын байыта түседі. Ұлы педагог

В.И. Сухомлинский: «Ойынсыз, музыкасыз, ертегісіз, творчествосыз, фантазиясыз толық мәніндегі ақыл-ой тәрбиесі болмайды», – дейді. Демек, шәкірттің ақыл-ойы, парасаты ұлттық салт-сананы сіңіру арқылы дами түседі.

Сабақта және тәрбиеде, яғни балабақшалар мен бастауыш мектептерде ұлттық ойынды ұтымды пайдаланса, алдымен еңбекке баулу және дене шынықтыру пәндерінде оқушылардың өз бетімен жұмыс жасау дағдыларын қалыптастыру шарттары теориялық тұрғыдан негізделсе, онда оқушылардың білімге деген құштарлығын арттыруға және халықтың асыл мұрасын бойына сіңіріп, ұлттық сананы қалыптастыруға болады [3,6 б.].

Сонымен қорыта айтсақ қазақтың ұлттық ойындарының басқа халықтардың ұлттық ойындарынан айырмашылығы – оның шығу, пайда болу тегінің ерекшелігіне байланысты белгілі бір тәрбиелік мақсат бірлігін көздейтіндігінде. Ойынның қай түрін болса да қолдануға болады. Әр сабақтың ерекшелігіне, тақырыбына сәйкес ойын түрлерін алмастырып пайдаланған жөн деп есептеймін. Сонымен бірге балалар ұлттық ойындар арқылы ата-бабасының тұрмыс-салтынан да хабардар болады, бойына сіңіріп өседі. Сондықтан, қазақтың ұлттық ойындары сауықтық жағынан ғана емес, ол – спорт, ол – өнер, ол – шаруашылық тәжірибелік маңызы бар тәрбие құралы екені даусыз.

ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Абишев Қ.С. Ұлттық ат ойындары. – Алматы, 2009.
2. Атабаев А.С. Ұлттық ойындар – халықмұрасы, 2006.
3. Құрманбаев С.К. Ұлттық ойындардың бүгінгі мен келешегі. – Алматы, 2004.

ДОМБЫРА АСПАБЫНЫҢ ТҮРЛЕРІ

Ж.Берістен¹, Р.Базарбаева¹, Ф.Қазыкенов¹

*¹профессры, ф.ғ.к., ¹Т.Жүргенов ат.ҚҰӨА 2-курс магистранты
Алматы қ., Қазақстан*

Аңдатпа

Қазақ халқының сан салалы өнерінің ішіндегі сан ғасырлық тарихы бар ерекше өнер ол музыкалық аспап жасау болып табылады. Домбыра аспабының түрлері де бірнешеу. Тамырын тереңге жайған музыкалық аспап шығу тарихы мен жасау өнерінің бітімі өзгеше.

Түйін сөздер: домбыра, тарих, өнер, аспап, музыка, шебер, дәстүр, саласы, рухани, екі шекті аспап, тиек.

Абстракт

Это уникальное искусство, которое имеет многовековую историю. Разновидностей домбры в казахской культуре насчитывается несколько. Их анализ является задачей данной статьи.

Ключевые слова: домбра, история, искусство, инструмент, музыка, мастер, традиция, отрасль, духовный, двухпрочный инструмент, запор.

Abstract

This is a unique art which has a long history within the centuries-old art of the Kazakh people. Varieties of dombra tool several. Musical instrument, in-depth at the root, has a different story of the origin and history of the art of creating.

Key words: dombra, history, art, instrument, music, master, tradition, industry, spiritual, dwukrotnie tool, constipation.

Домбыра ерте замандарда пайда болып бүгінге күнге дейін саф алтындай сақталып, халқымыздың тыныс-тіршілігімен етене қабысып, кеңінен қолданылып келе жатқан музыкалық аспаптардың бірі. Алтайдан Анадолыға дейінгі түрік тілдес халықтарда домбыра аспабы кең таралған. Домбыра аспабының қазақ халқының руханиятында алар орны ерекше.

Қазақ домбырасының түп тамыры көне замандардан бастау алады. Алғаш домбыраның шыққан жері түрік халықтарының алтын бесігі Алтай тауы болып саналады. Саз аспабының жазу үлгісінің негізінде зерттеуші-ғалым С.Қаржаубайұлы бұл жәдігерді б.з. 5-6 ғасырына жатқызады [1]. Қазақтың ежелгі саз аспабы - домбыраның байырғы үлгілері, бітімі мен түрлері де сан алуан.

Бұған дейін өзімізге мәлім домбыра аспаптарының екі, үш, төрт, бес, алты ішекті және қуыс, үшкіл, екі жақты, кең тар шанақты түрлері музыка аспаптары музейінде орын теуіп, көпшілікке уағыздалып келеді. Соның ішінде YI-XIX ғасырлар аралығында сөз өнерін ілгері дамытқан өз заманаларының Қорқыты, әл-Фарабиі атанған кейбір халық композиторларының домбыра аспаптары бар. Демек, күнделікті әнге қосып, күй тартып, өлең шығарып әуендетіп жүрген қос ішекті байырға домбыраның сиқырлы жұмбағын, күдіретті бітімін, өзіне тән үнін нақтылы танып біттік деген сұрақ алдыңнан шығары да хақ. Демек, бұл тамыры терең, зерттеуі жетілмеген күрделі де келелі мәселе.

Домбыра құрылысы бойынша – екі шекті, шертпелі аспап. Негізінен оң (кварта) және теріс (квинта) бұрауларға келтіріледі. Домбыра бірнеше бөліктен тұрады. Олар: басы (алақан деп те аталады) құлақтары, пернелер, мойын, шанақ, бетқақпақ, тиек (шайтан тиек, негізгі тиек, табалдырық тиек) және ішектер. Домбыра бөліктеріне келетін болсақ, бұлардың да өзіне тән жеке атаулары болған. Мәселен, домбырада үш тиек болады. Біріншісі – ішек бекітілетін, шанақтың түбіне орналасқан «өкше тиек» («кепіл», «түйме» деген қосалқы аттары бар). Екіншісі – шанақтың үстінде тұрып, ары-бері жылжытылатын негізгі тиек жай ғана «тиек». Үшіншісі – мойын мен құлақтың ортасында тұрған «табалдырық тиек» («шайтан тиек» деп те аталады). «Алтын асық» деп аталатын қосалқы тиек бар. Ол табалдырық тиектің жанында тұрады да керегінше арлы-берлі жылжытып отырады [2].

Өз уақытында Әбу Насыр әл-Фарабиде қазіргі домбыраға ұқсас тамбурлардың бұрын тұрақты және жылжымалы пернелері болғанын, айтады. Ол біздердегі кездесетін домбыралардың ойнау тәсілдеріне қарай, әр бағытта дамыған үлгісі болуы мүмкін дегіміз келеді.

Өз шанақтарынан үнін құбылта, күйкылжыта төккен байырғы домбыра аспаптарының алуан үнді түрлерінің болғаны мәлім. Мәселен, IX-XIX ғасырлар аралығында өмір сүріп, күй шығарған халық композиторларының домбыраларын алайық. 12 домбыраның үлгілерінің бітімі де, пішіндері де әртүрлі. Демек бұл домбыралардың өздеріне тән құрылыстары, жасау тәсілдері, дыбыстарының шегі, үн әуездерінің үйлестіру амалдары, жалпы тереңнен зерттей әңгімелеуге болатындай. Үш, төрт, бес, алты ішекті домбыраларды былай қойғанда, екі ішектінің өзін оң, теріс және шалыс бұраулы құлақ күйлерге түсіріп, алуан дыбыс шығарып, бірнешеуінің басын қосып қосамжарлап, үйлестіре үндестіріп, әуезді саз шығаратын саналуан әдістерін дағдылы машығымызға айналдыра алмай жүрміз. Ал, үш немесе алты ішекті, екі жақсы домбыралардың сазды сиптын білгісі келетін, білетін маманданған өнерпаздарды кездестіру де қиын болып жүр. Бұл аспаптарды өз қалпына түсіріп, халық алдында сөйлетіп, таныстыруға әлі де дұрыс мән берілмей келеді. Халқымыздың атың аңыздарда ғана сақталған ежелгі саз аспаптарының бірі - үш ем домбыра. Бұл домбыра - үш ішекті, қалақ тәріздес, шанағы үш бөліктен тұрады. "Үш ем" деп халық егіз туған үш төлді атаған. Ал, аңыз не дейді?

Үш ем домбыра аңызына құлақ салсақ, бұл аспаптың шығуын сонау ерте заманғы бір оқиғамен байланыстырады...

Айыр қалпақ Майқы бидің бір күнде үш немересі дүниеге келеді. "Түбірлі сөздің түбі бір, түп атасы - Майқы би" атанған белгілі шешен үш нәрестеге Ақарыс, Бекарыс, Жанарыс деп ат қойып, осы оқиғаға арнайы домбыра жасапты - мыс.

"Үш арысым - үш бегім,

Жарық жұлдыз үш емім", -

деген жыр сарыны содан қалған дейді аңыз. Қалай болғанда да үш ем домбыраның болғандығы шындық. Ел арасындағы аңыз-әңгімелер негізінде халқымыздың сол мұрасы жаңғыртылып, қалпына келтірілді. Қазір үні шығып, көпшілікке танымал бола бастады. Мына суретте үш ем домбыраның біздің музей сөресіне қойылған үлгісі бейнеленген. Қазақтың домбырасы түрлерінде бұрында тұтас ағаштан шауып жасалған. Ертедегі домбыралардың жасалуы, пішіні әртүрлі болғанға ұқсайды. Оны еліміздің әр аймақтарында сақталған домбыралардан көруге болады. Қазақ даласының әр өңірінде кездесетін домбыралар жергілікті жер жағдайына, тұрмыс-салты мен дәстүріне, ән, жыр, күй мектебі мен әр өнерпаздың орындаушылық мәнеріне, аспан жасаушы шеберлердің ісмерлігіне байланысты әртүрлі пішінде дамытылып, өзгеріп отырған. Домбыра, негізінен, екі ішекті және кейде үш ішекті болып келеді. Домбыраның көне үлгілерінің бірі домалақ бүйірлі болып келетіндігі байқалады. Бұған көне түркі дәуірінен сақталған байырғы екі ішекті, тоғыз пернелі Алтай тауынан табылған домбыра тиянақ болады. Бүгінгі таңдағы Алтай тауын мекендейтін түркі халықтарының көбінде, қазақстанның шығыс, батыс аймақтарында, түркімен, өзбек (сурхандария), қарақалпақ, ноғай халықтарында кеңінен тараған домбыраның пішіні осы сөзімізді дәлелдей түседі. Қазақ халқында домбыра аспабында күй тартудың негізгі екі жүйесі қалыптасқан:

Үш ішекті домбыра Қазақстанның Шығыс өңірлерінде кеңінен тараған. Тарихи деректерде үш ішекті домбыраны заманында күй иесі атанған Байжігіттің күйлерін жеткізуші мұрагерлерінің бірі – Құлыншақ-

тың тартқаны, ұлы Абайдың ұстағаны белгілі. Абайдың баласы Ақылбай мен немересі Исраил күйді үш ішекті домбырада шебер орындаған екен. Қазір Семейдегі республикалық әдеби-мемориалдық Абай музейінде бірнеше үш ішекті домбыра сақтаулы. Олардың біреуін ұлы ақын-ағартушы Абай Құнанбаев пен оның досы Н.Долгополов Семей өлкетану музейіне 1885 жылы тапсырыпты. Семей өңірінде үш ішекті домбыра тартудың тамаша шеберлері көп болған. Сонымен қатар профессор Болат Сарыбаевтың зерттеу еңбектерінің және насихаттау жұмыстарының арқасында үш ішекті домбыра сақталып қалды[3].

Домбыралардың 20 дан астам түрлері бар. Оның үлгілері Дара, қос, үш, төрт, бес және алты ішекті, қос жақты, қымқы, тар, жалпақ, жұмыр, үшкүл, қуыс, текше шанақты пішіндемелері түрлері музей жайма себінде және қойма қорында тұр.

Демек, әр өнерпаз өзіне шақтап керекті аспаптың үн күдіретін өзінше түрлендіріп: жуан, жоғары, төмен, жіңішке, биік, аласа, күмбір, күңгір, шынқыл, шінгір, тыңқыл, дүңкіл, сыбыс, дыбыс, дауыс, әуен үндестіріп төгіле құйқылжыған сазды сарын алып күйлеген. Домбыра деген атаудың негізі домбы бұрап айбар шегетін жуан қайыс тағып бұрап жіберіп тарсылдаған дуылды дауыс шығарып сес беру амалынан туындаған. Демек, халық сазы аспаптарының етене бітімін білдіріп алмай қалпына түсіру шарт.

Халықтың саз аспаптарын қалпына келтіріп, көне үнін шығару үшін ғылыми этникалық негізін білу, игеру керек. Егер, жаңадан қайта жасау керек болса, онда ол аспаптың неден, қалай, қайтіп жасалатын ілімі жүйесін нақтылап алу абзал. Егер, ағаштан жасалғандай аспаптардың ағашын тану міндет. Мысалы, Қарағайдың, үйеңкінің, шыршаның, еменнің, қайыңның, жаңғақтың, өріктің, араланың, долананың, дуаланың, можының, алманың, алмұрттың, түттың, жыңғылдың, жиденің, ырғайдың, ұшқаттың, қараағаштың, қызылағаштың, теректің т.т. ағаштардың қайысының безінен жасалған аспап екенін анықтап отыру керек. Ол үшін әр ағаштың үнін білетін дәрежеге көтеріле алатын ғылыми дыбыс шығаратын негізгі талшықты ұлпалардың құрылысын білу керек. Әр ағаштың дыбыс шығару, үн деңгейіне зер салып тыңдай отырып, аспаптың істелу жүйесін, мүшелерінің үйлесімділігін, тән ерекшеліктерін, сымбат өзгешеліктің, мүсіндеу тәсілін, әшекейлеу әдісін, құрастыру амалын, дайындық жүргізу машығын, сөйлету жолын, безендіру шеберлігің, зергелік дағдысын, ұсталық тетігін терең білу аманат. Мысалы, халық өнері: өрнек, зер, әшеке, таңдай, кесте, ою, өрме, шекіме, кескін, ұсқын, сиық, келбет, тұлға, бейне, мүсін, тікпе, тоқыма, бүрме, көз, сүрме т.т. алтынмен алсап, күміспен күнге тас қашап, мәрмәр жонатын, саз аспаптарын өз қалпын бұзбай үн күдіретін өз өлшемімен үйлестіріп жасау керек. Мысалы, кәдімгі домбыраның көмейі кең, бүйірлі түп жағы қысыңқы, мойнын қысқа, тұрқын қайқыш, сырты жұмырлау, бойы бір кез, 80 см, жұп-жұқа жатаған жеңіл болса, қағаздай қаңғырласа, үні күмбірлей күңгірлеп құйылады.

Мұндай домбыраның үні, құланиен даланы күңгірлетеді. Демек, домбыраның бірнеше үлгісін ұсынуға бүкпеленіп сыр білдірмей жатқан мән бар. Жұрттың бәріне бірдей мәлім болмаған түсініксіз жұмбақты үндестік заңына қатысты ғылыми ұғымдар жетіп артылады. Әрқилы үндер сазы қилы әуез, түрлі мақам, алуан әуен, салалы сарын, қилы шеңбер шегін қамтитын деңгейде қалықтайды. Демек, домбыра аспаптарының пішін, кескін, кейпіне қарай, олардың дыбыс, дауыс, үн шығару мүмкіндіктерінде әрқилы дәрежеде. Бәрінің басын қосып топтап ойнағанда ғажайып үндер құйылып тасқынды үйлесім нәзік дыбыс толқынды күй үндесіп жатады. Осы мүмкіндік күдірет үндердің ғылыми негізін түсінетін дәрежеге жету керек. Мысалы, Нұрқиса Тілендиевтің екі ғана домбырасының боздатқан сазды үні, біз айтып оытқан домбыралардың ғажайып гармониясының болымсыз ғана ұшқындап жарық еткен дәлелі секілді құбылыс-тың бізге жеткен ұшқыны ғана деуге болатын кепілдеме. Бүгінгі күнгі кең қолданысқа енген он тоғыз пернелік құрама шанақты домбыра. 1932-1934 жылдары домбыра аспабын жетілдіру бағытында А.Жұбановтың ұйымдастыруымен алғаш қазақ ұлт аспаптар оркестрінің құрылуына байланысты музыкалық аспап жасаушы шеберлер Қ.Қасымов, А.Ермеков, ағайынды Э. және Б. Романенколардың жасаған жаңа үлгідегі домбыралары.

Тамырын тереңге жайған музыкалық аспап жасау өнерінің, дәстүрінің құпиясының ашыла қоймаған жақтарын зерделеп ашу, ғылыми тұжырымдар жасау, халықтың дүниетанымдық үлгілеріне қосылған үлкен үлес болмақ.

ПАЙДАЛАНҒАН ӘДЕБИЕТТЕР

1. Қаржаубайұлы С. "Ата домбыра", "Дала мен қала" газеті. 2010. №47. 376.
2. Садаков Р.Л. Тысяча осколков золотого саза. – Москва, 1971. – С. 787.

ҚАЗАҚ ХАЛЫҚ КИІМІНДЕГІ ЗЕРГЕРЛІК БҰЙЫМДАР МЕН АСЫЛ ТАСТАРДЫҢ КИЕЛІЛІК МӘНІ

Е.Даубаев, Берістен Жанарбек
Т.Жүргенов атындағы ҚҰӨА
Алматы қ., Қазақстан

Аңдатпа

Қазақ халқының эстетикалық дүниетанымы әуел бастан зергерлік бұйымдарда бойтұмарлық қасиетке ие болғандығынан байқауымызға болады. Зергерлік бұйымдар қазір де өзінің әсемдік, көркемдік сипатын жоғалтқан жоқ. Өзінің дүниетанымдық мағынасын көркемдік түзілімінде оның тұрақтанған және біртұтас мағынасы халықтық дәстүрлі шығармашылықта сақталып келеді.

Түйін сөздер: зер, асыл тас, қол өнер, мәдениет, әшекей, магиялық, сакральды, өрнек, сапа, шебер.

Абстракт

Ювелирные изделия казахов и сейчас не утратили своего декоративного, художественного характера. Некоторые его аспекты изучаются в художественном образовании, но оностабильный мировоззренческий опыт и целостное значение сохраняется лишь в традиционном народном творчестве.

Ключевые слова: ювелир, драгоценный камень, ручное искусство, культура, украшение, магическое, сакральное, орнамент, качество, мастер

Abstract

From the very beginning you can observe the aesthetic Outlook of the Kazakh people in jewelry. Jewelry and now has not lost its decorative, artistic character. In the artistic education of its ideological meaning, its stable and integral importance is preserved in the traditional folk art.

Key words: jeweler, precious stone, hand art, culture, decoration, magic, sacred, ornament, quality, master.

Қазақтың дәстүрлі мәдениетінде зергерлер қолданылатын материалдың өзі де рәмізді мағынаға ие болған. Алтын мен күмістен жасалатын зергерлік бұйымдар адамның өмірі мен денсаулығына оң әсерлі қасиеті бар екенін дәлелдейді [1, 16-17 б.]

«Зер» сөзі алтын деген мағына білдіргенмен, қазақ зергерлерінің сүйіп пайдаланатын материалы күміс болып табылады. Күміс - жұмсақ, қақтауға төзімді, оңай өнделеді, ашық түсті. Зергерлер күмістің осы қасиетін барынша ескеріп отырған және күміс киелі материал. Ерте кезден күміс тазалық түсінігімен байланыстырылған. Қазақ халқының салт-дәстүрінде киелі саналатын күмістен жасалған жүзік, білезіктерді ата-бабаларымыз көшіп-қонғанда, ұзақ жолға сапарлағанда бұзылмасын деген ниетпен өздерімен бірге алып шыққан су құйылған ыдысқа салып жүрген. Сонымен бірге сәбиді қырқынан шығарда шомылдыратын су мен неке қиярда ішкізілетін суға да күміс тиындардың салынуы – ата-бабаларымыздың күмісті ерекше қастерлеуінің көрінісі.

Зергерлік әшекейлі бұйымдар ғасырлар бойы өздерінің әдемі өрнектерімен, бояудың сан қырлы терең сырымен, бедерлі нақышымен тәрбиелік, танымдық қызметін атқарып, қалай тағудың өзіндік қатаң қағидасын сақтағаны белгілі.

Зергерлік әшекейлер тағылуына қарай алты түрге бөлінеді: 1) басқа; 2) мойын және кеудеге; 3) иыққа; 4) белге; 5) қолға, 6) аяққа. Олардың әр түрі бірнеше типтерге, топтарға бөлінеді.

Қазақ зерттеуші А.Керімбаевтың пікірінше, «сакральды (магиялық) вербальды мәтіндердегі сакральды лексика ауруды қуу, дуалау, көз тию, қастандық жасау немесе «жолын ашу», яғни бір нәрсеге деген ізгі ниет тәрізді белгілі бір мақсатты көздейтін магиялық ғұрыптық әрекеттердің сөздік бөлігін құрайды», - дейді [2, 7 б.]

Халық ұғымында «адам жанының бір ұшығы шаш арасында мекендейді», деген түсінік бар. «Тарағанда түсетін шашты кез-келген жерге тастауға болмайды, оны адам баспайтын жерге көміп тастау керек», деген түсінікке байланысты қоңыраулы, сылдырмақты шолпыны шашқа пәле-жәлені маңайлатпайды деп ырымдап таққан.

Қазақ қыз-келіншектері ерте кезде шолпы мен шашбауды бұрымы тарқатылып кетпеу үшін де тақса, неше түрлі асыл тастан жасалған сылдырмақ, салпыншақтан тұратын салмағы ауырлау шолпының әсері шаштың ұзын болып өсуіне игі әсер етеді және адамның басы ауырмайды деп есептелген. Шаштың бұрымына тағылатын шолпы мен шашбаулар салмақтылығымен, қыздардың жүрісі мен бойын тік ұстау мәнерін әдептілікте қалыптастырған. Егер тиын шолпылар кісі алдынан өткенде сылдырласа ол үлкен әдепсіздік деп есептелген.

Бүгінде заманның ағымына ілескен қазақ әйелдерінің талғам-танымы да өзгерді, бұрынғыдай шашын өсіріп, оны қос бұрым етіп өретіндер қазір кемде-кем. Шашы ұзын қыз-келіншектер шаштарына *Шолты, Шашқап, Шашбау, Айшық, бергек, Бетмоншақ, Жырға, Жақ, Көзотаға, Тана* тәрізді талайды тамсандырған зергерлік тамаша туындыларды емес, темірден жасалып, қайсыбіріне алуан түрлі өрнек салынған қыстырғыштарды пайдаланады.

Қазақтың сырттық киіміне тағылатын әшекейлерге *бастырма, жарма, қапсырма, түйме, ілгек* сияқты күмістен не өзге асыл тастардан жасалған зергерлік бұйымдар енеді. Мұнда «*бастырма*» атауы «әйел көйлегіне, қамзолына түйме орнына қадайтын әшекей зат, қапсырма» дегенді білдірсе, «*жарма*» сөзі «әйел көйлегінің екі алдыңғы жақ өңіріне тағылатын жапырақ бейнелі екі жылтырауық» деген мағынада қолданылады.

Халықтың наным - сенімі бойынша, асыл тастардан көз орнатқан зергерлік бұйымдар оны таққан адамды көз тиюден, түрлі аурулардан, қауіп-қатер, бәле-жаладан сақтайды. Сол себепті бұрын да, қазіргі кезде де зергерлік әшекейлер жалаң сәндік бұйым ретінде емес, оларды таққан адамдарды жаманшылықтан сақтайтын, табысқа жетелейтін қорғаныс құралы болып саналған. Қазақ халқы «көз тимесін» деген ниетпен сәбилерінің бас киімдері мен сырт киімдеріне тана-моншақ тағып, әсем түйреуіш қадайтын болған. Сондай-ақ сыртқы киімнің түймелерін бағалы металдан жасап, оған асыл тас орнату да байлық пен барлықтың көрсеткіші болуымен бірге жоғарыда айтылған ниеттен туындағаны анық.

Бойға тағатын зергерлік әшекейлердің бірі – *сырға*. Дайындалған материалы мен жасалу тәсіліне қарай алтын сырға, айшықты сырға, ай сырға, күміс сырға, қаралы сырға, тұмарша сырға, салпыншақ сырға, лажылы сырға, шытыра сырға, қолқа сырға, қозалы сырға, үзбелі сырға, күмбезді сырға, қоңырау сырға, иықты сырға, гауһар сырға, иінді сырға, лағыл сырға, маржан сырға, үкі аяқ сырға, шілтерлі сырға, шұбыртқа сырға, т.с.с. кете береді.

Осылардың ішінен «самай сырға» деп аталатын сырға ауыр болғандықтан құлақтың сырғаланып жырып кетпес үшін бас киімге де ілінген.

Барлық халықтарда сырға әшекейлік зат болуымен бірге махаббат нышаны, ол иесінің қоғамдағы орнының көрсеткіші, сиқырлылық қорғаушы зат ретінде қолданылған. Ал қазіргі кезде сырға өзінің мифтік маңызынан айрылып, тек әшекей зат, әсемдіктің құрамдас бөлігі болып қалғаны белгілі.

Танымал этнограф ғалым Х.Арғынбаевтың еңбегінде ертеде қазақтарда сырғаны, негізінен, бойжеткен қыздар мен жас келіншектер көп тағатынын, ал жасы келген әйелдер үшін сырға тағу қажеттілігінің аз болатынын айтады [4, 63 б.].

Ерекше нақышпен жасалған дара сырғалардың түрлері де киіммен қоса тұтынғанда адамның ажарын ашып, әр беріп тұрады. Қазақ әйелдері сырғаны бала кезінен қартайған шағына дейін таққан, жасы егде әйелдің де сырғасы болғанымен ол кимешектің астынан көрінбей қалатындықтан жиі тақпаған және салмағы ауыр сырғалардың қолайсыздық тудыратыны анық көрінеді.

Білезіктің (білек жүзік) білекке салатын сәнді зат екені белгілі. «Білезік» сөзінің шығу төркіні – білек пен жүзік сөздерінен құралады ма деп топшылаймыз. Білек жүзік – біле жүзік – біле үзік – білезік.

Білезік түрлерінің, оларға салатын өрнек-әшекейдің алуандығы қазақ қыздары мен әйелдерінің осы әшекей түрін көп таққанын байқатады. Олардың білектің сәні саналатын білезіктің алтыннан, күмістен, тіпті мыстан соғылғандарын да салтанатты жиындарда ғана емес, күнделікті тастамай қызыға тағатынын аңғаруға болады. Білезік те жасалған материалы мен түр-тұлғасына қарай: алтын білезік, күміс білезік, сом білезік, сағат білезік, құйма білезік, бұрама білезік, топсалы білезік, қос білезік, жұмыр білезік, бес білезік, т.т. с.с. атала береді. Бұрынғы кезде жігіт өзі ұнатқан қызына сыңар *білезік* сыйлаған. Күн және құс тұмсық белгісі салынып шынжырмен білезікке бекітілген екі жүзікті бойжеткенге «күні ұдайы ашық болып, өзі құстай еркін болсын» деген тілекпен таққан. Екі жас үйленген соң, осыған дейін екеуінің арасында жіпсіз дәнекер болған сыңар білезік сандықшаға салынып, жігіт келіншегіне «шебер, ұқыпты бол» деп қос білезік сыйлаған.

Екі-үш бөлшектен құралған, ашпалы-жаппалы түрін топсалы білезік дейді. Қою шытырман өрнектермен көркемделгендіктен жұмыр білезіктер, әдетте, тартымды, әрі сымбатты болып келеді. Солардың ішінде ерекшесі *бес білезік*. Мұндай білезіктің алақаны жалпақ болып келеді. Білезіктің екі басы топса арқылы түймеленеді. Атауы осыған байланысты қалыптасса керек.

Тарихи – этнографиялық деректерге сүйенсек, білезік осы күнгідей тек қолға емес, аяққа да салынған. Оған қазақтың әдет – ғұрпы бойынша бұрын баласы тұрмай жүрген ата-аналар жас баланың қолына және аяғына «Темірдей мықты болсын» деп оң тілек айтып, бір - бірден білезік салған. Қазақтар осымен қатар ертеден-ақ өзі жақсы көретін немесе қорқатын реті келсе оның күшіне ие болғысы келетін заттарды, жан-жануарларды білезіктерінің сыртына бейнелеп отырған [5].

Ежелден дененің ашық жерлерін – аяқ-қол, саусақ, мойын, құлақ, мұрын сияқты дене мүшелерін қатты заттардың көмегімен қорғау қалыптасқан. Бұл *жүзік, балдақ, сырға, білезік, моншақ, алқаның* пайда болуына апарып соққан. Бұл сыртқы зұлым күштермен күресте жәрдемдесетін сиқырлылық қорған болып есептелген [6, 198].

Қазақ әйелінің әшекейінің бірі – *жүзік, сақина*. Алтын, күмістен жасалып, сырт жағына зергерлер түрлі асыл тас орнатқан сақиналар бұрын да, қазір де тек әйелдің ажарын ашатын сәндік бұйым ғана емес, адамның денсаулығына оң әсер ететін, сыртқы-ішкі кері әсерлерден қорғайтын, бақ-дәулет шақыратын құрал саналады.

Қазақ танымында тамақ әзірлейтін әйел қолына міндетті түрде жүзік не балдақ тағуы тиіс болған. «*Тамақ адал болу үшін қолда жүзік болу керек*» деген мақалдың айтылуы аталған әшекейлердің киелі, тазартқыш күші бар деген жалпы шығыстық сенімге байланысты болса керек [7, с. 130].

Қазақ жүзіктеріне көбіне дөңгелек күн белгісі салынады. Әшекейлерде күн іспетті үлгіде (шеңбер, қос шеңбер, орама шеңбер, ырғақты шеңбер, ұлама шеңбер) ұшырасады. Бір дөңгелек – күн белгісін «Күніміз ашық болсын» деген тілекпен салған. Қос дөңгелек немесе мөр жүзік – мейірімділік пен әділеттіліктің белгісі. Қалың қос дөңгелекті жүзікті, әдетте, қол басшыға сыйлаған.

Қос дөңгелекті құдағи жүзік – мөр жүзіктен екі есе кіші болған. Оны ұзатылған қыздың енесіне бір жылдан соң тарту үшін әдейі жасалған. Қызының соңынан барған анасы оның жақсы тұрмысын көрсе қыз енесінің қолына салған. Егер анасы тұрмыстағы қызының сәлемдемеге құс тұмсық жүзік алса қуанып, ауылдастарын шақырып, шамалы той жасаған. Себебі құс тұмсық жүзік бақыттың, еркіндіктің белгісі, жалпы алғанда өркендеу, өркен жаю идеясын білдіреді.

Әр түрлі салтанатты, ғұрыптық бұйымдарды әшекейлеуге асыл тастардың табиғи әсемдік қасиетінен бұрын, олардың сиқырлылық қасиеті маңызды рөл атқарған. Негізгі материал ретінде алтын, тіл – көзден, пәле-жаладан сақтайтын тылсым күші, қасиеті бар деп танылған, күмісті денеге саулық, іске сәттілік алып келетін қасиеті бар деп есептелген. Зергерлік бұйымдардың көздеріне шеберлер ақық (агат), теңбіл тас (сланец), феруза (көк тас), сумаржан (коралл), лағыл (рубин), гауһар (бриллиант), сапфир, меруерт (жемчуг), жақұт (яхонт), жарқырауық тас (самоцвет), янтарь тастарды пайдаланған. Қазақ зергерлері әрбір тастың өзіне тән қасиеті, ерекшелігі, кереметі бар екенін білген. Олардың біреуі адамға құт әкелсе, ендібірі тіл-көзден сақтайды, ал кейбірінің тіпті құрғақшылықта жанбыр шақыратын, т.б. қасиеттері бар екен. Мысалы, көпке белгілі янтарь тасының ғажайыптарын ертедегі гректер бұдан екі жарым ғасыр бұрын білген. Оны парсы тілінде «хахруба» деп атайды екен, «өзіне тартқыш» деген мағынаны білдіреді. Ол шашты, шөпті өзіне тартып алады және оның ішінде түрлі жәндіктер өзінің тірі қалпын сақтайтын көрінеді.

Орта ғасырларда емші, дәрігерлер алтын, нефрит, маржан тастарын жұту өмірге қауіп төндірмейді, қайта оны ұзартуға септігін тигізеді деп есептеген. Сонымен бірге әлгі тастарды жұтқан адамның өлгеннен кейін денесі іріп шірімейді деген сенім болған. Бұл асыл тастарда адам организміне әсер ететін қасиетке ие. Гауһар тасы бақ пен байлық, феруза тасы сенімділік, тұрақтылық, меруерт тасы өнімділік, ұрпақтылық, көбею секілді мән мағынаға ие және ұлттық киім түрлерін әшекейлеуде молынан қолданған.

Қазақ зергерлік әшекейлерінде көк тас «Фируза» - парсы ұғымында «жеңіске жетуші», «жеңімпаз» дегенді білдірген. Шығыста фируза - иесін түрлі қауіп қатерден сақтайды, жаудан қорғайды деп санаған. Ақық тас мол бақыт әкеліп, адамды көз тиюден сақтайды, жүректің толқуын басып, дұшпаныңа сұсты болуына игі әсерін тигізеді деп сенген. Заттың бетіне металмен жиектеліп орнатылатын тасты «көз» деп атаған. Ол киелі көз ретінде түсініліп, қорғау қасиетіне ие болған.

Қазіргі таңда мойындалып, сәнге айналған астрология ғылымында да «әрбір жұлдыз иесі өзіне сай келетін тасы бар әшекей тағу керек, қасиеті белгісіз тастан тағылған әшекей адамға бақытсыздық әкеледі, денсаулығына зиян келтіреді» деген түсінік қалыптасқан. Мысалы, тек күміске орнатылған аметист тасы баласы жоқ әйелге ана болу бақытын әкелсе, ерлерге өз әйелінің кемшілігін түзеуге көмектеседі. Ал гиацинт тасын таққан жас әйелде өз сүйіктісін жоғалту қауіпі жоғары, алайда үміт пен қайта құру тасы болып саналатын бұл тас уайым мен депрессиядан айығуға мүмкіндік береді. Тау хрусталі ертеректе аналардың сүтін көбейту үшін қолданылған. Аталған тасты бойтұмар етіп таққан әйелдің дүниеге перзент әкелуі жеңілрек өтеді деп есептелген. Ал інжу тасы махаббаттағы тұрақтылық кепілі саналғандықтан, ол неке мен шаңырақты қорғайды деген сенім бар.

Қазақ киімдеріне тағылған зергерлік бұйымдар өздерінің әсем ою-өрнектері мен, таңғажайып үлгілерімен әйел сұлулын тамсандырып қоймай, оның таным-талғамын, халықтық салт-дәстүрін, дүниетанымдық көзқарасын рухани мәдениетімізде қалыптастырып, дамуына ықпал етті.

Ерте кезден зергерлік бұйымдардың көпшілігі екі түрлі мәндік дұғалық қасиетке ие болғаны мәлім. Кейіннен зергерлік бұйымдар өзінің дұғалық қасиетінен айрылып, олардың көпшілігі адамдардың көркем

- эстетикалық қажеттіліктерін ғана өтеген. Зергерлік әшекейлердің жаратылысы нәзік әйелдер үшін қорғану қызметін атқаратындықтан, сиқырлық мәнге ие болғаны анық.

Қазақ халқының эстетикалық дүниетанымы әуел бастан зергерлік бұйымдарда оның пішінінде, композициясының структуралық түзілімінде көрініс тапқанын кез келген әшекей бұйымның бойтұмарлық қасиетке ие болғандығынан байқауымызға болады. Зергерлік бұйымдар қазір де өзінің әсемдік, көркемдік сипатын жоғалтқан жоқ. Өзінің дүниетанымдық мағынасын көркемдік түзілімінде, жаратылыс структура-сының шағын макеті ретінде және тұспалды материалдық қасиетінде әруақыт ұштастырып отырған, оның тұрақтанған және біртұтас мағынасы халықтық дәстүрлі шығармашылықта сақталып келеді.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР

1 Шойбеков Р. Қолөнер лексикасының кейбір қырлары // ҚР ҰҒА Хабарлары. Филология сериясы. – Алматы, №3, 2006. – 15-19-б.

2 Керімбаев А. Қазақ тіліндегі сакральды атаулардың этнолингвистикалық сипаты: Филол. ғыл. канд. дис. – Алматы, 2007. – 25 б.

3 Жәнібеков Ө. Культура казахского ремесла. – Алматы: Өнер, 1982. – 144 с.

4 Арғынбаев Х. Қазақ халқының қолөнері. – Алматы: Өнер, 1987–128 б.

5 Свасьян К.А. Проблема символа в современной философии. – Ереван: Издательства АН Армянской ССР, 1980. – 226 с.

6 Адаева Г. Қазақ халқының дәстүрлі дүниетанымындағы гендер мәселесі: Философия ғыл. кан... дисс. – Алматы, 2007. – 129 б.

7 Шаханова Н. Мир традиционной культуры казахов. – Алматы: Қазақстан, 1998. – 184 с.

НАТЮРМОРТ ТЕХНИКАСЫМЕН ЖҰМЫС ЖАСАУ ЖОЛДАРЫ

С.Қ.Жарасқанов,

Арқалық мемлекеттік педагогикалық институты

Абстракт

В этой статье рассмотрены вопросы современного обучения к изобразительного искусства учитывая опыты прошедших эпох, как учить студента к изобразительному искусству, организация и структура урока, технологий на уроках изобразительного искусства.

Abstract

In this article the questions of modern teaching to the fine arts are considered taking into account the experiences of the past eras, how to teach the student to the fine arts, the organization and structure of the lesson, the technologies in the art lessons.

Майлы бояу ерекше икемді, жұмсақ материал, оның фактуралық қолданылуы шексіз. Ол бірде картина жазықтығында еріп кетеді, бірде қою жағылып тегіс те, сыртқа томпайып та корпустық қабатпен қалың да жағылады. Біз кейде жеңіл, жұқа, мөлдір жағылған лессировка қабатын да картиналардан көреміз. Лессировка (неміс. Laisiren – «глазурмен жабу») тәсілімен жұқа қабат етіп кепкен бетті жабуға болады. Ол өте жұқа болады, астынан алдыңғы жағылған қабаттағы түстер көрініп тұрады. Классикалық кескіндеменің атакты суретшілері картинаның беті жұмсақ қабатпен көрінуі үшін майлы бояуға белгілі бір қоспалар қосқан. Мысалға жұмсақ қабатты көрініс алу үшін бояуға шамалы балауыз қосқан, ал эмаль тәрізді жылтыр көрінуі үшін лак қосылады. Фактура ерекшелігі кескіндемеде арнайы аспаптар қолданумен түрлендіріледі. Ондай аспаптарға: дөңгелек, жалпақ, қатты, жұмсақ қылқаламдар жатады, өлшемдері де әр түрлі болады. Қылқалам таңдау болашақ картинаның идеялы-әсерлік мазмұнына байланысты болады. Борсық пен тиін қылынан жасалған қылқалам көбіне лессировка қабатын жағуға, үшкір қылқаламдар көбіне ұсақ бөлшектерді бояуға, үлкен де қаттылары картинаның ірі фактурасын көрсетуге қолданылады. Синтетикалық қылқаламдар майлы бояу тәсілдерінің барлық түрінде, гуашь пен акварельде де пайдаланылады. Бұл қылқаламдар бояуды жақсы сұйылта алады, көптеген тәсілдерді орындап, көріністі нәзік бере алуға көмектеседі. Майлы бояуда мастихин да кең қолданылады. Оны картинаның жарық бөліктерін көрсетуге, сондай-ақ форманы тұтас құруға пайдалануға болады. Көркемдік құрал ретінде суретші саусағы да, сонымен бірге түрлі мата қиындылары, қасық, шанышқы, т.б. яғни қажетті фактура шығаруға келетін барлық заттарды қолдануға болады.

Картина жазудың екі түрлі негізгі тәсілдері бар:

1. Көп қабатты тәсіл.
2. «А-ля-прима» тәсілі.

Бұл екі тәсіл бояу фактурасы түрліше және суреті бояу уақыты да әр түрлі болып келеді. Көп қабатты тәсілде лессировка техникасы арқылы жұқа, мөлдір қабатпен бояу жағылады, онан соң үзіліс беру арқылы қайталап бетінен боялады. Екінші қабат астыңғысы кеппей боялмайды, олай етсе кейін қарайып бояу түстері бүлініп кетеді. өйткені шала кепкен астыңғы бояулар беткі қабатқа араласып бояу түсі мен химиялық құрамы бұзылады. Қабаттап жағылған бояулы кескіндеменің соңғы сатысында фактура лессировка фрагменті мен корпустық қабатты молынан жағу арқылы шығарылады. Бұл жерде корпустық жарық бөліктер мен лессировкалы мөлдір көлеңкелер салыстырылып отырылады. Лессировкалық кескіндемеде сүртімдер көрінбейді, негізінен бояу қабатының тегістелген айырмашылықтары ғана көрінеді [1,13 б.].

Импрессионизм бағыты шыққан соң бояу техникасы өзгерді, картина тақырыптары сезімдік-эсерлікке ауысты. Суретшілер өздері бақылаған алғашқы әдемі эсерлерді ұмытпай тұрғанда тез көрсету үшін нобай жазуда, картина салуда «а-ля-прима» тәсілін қолдануына тура келді. Бұл әдіспен сурет салуда кейін қайталап бояу мен түзету болмайды, бояудың астыңғы қабатын кептіріп бетінен боямайды, яғни бояуларды байланыстырудың басқаша тәсілдері қолданылады. Сондықтан «а-ля-прима» әдісі суретшіден дәл есепті, түрлі техникалық тәсілдермен өңдеу шеберлігі, пленэрде жұмыс жасай білу, колоритті жақсы меңгеру, түс, жарық, сурет, рефлексі жақсы меңгерген шеберлік, қысқаша айтқанда виртуоздық шеберлікті қажет етеді. «А-ля-прима» әдісінде жұқа және қалың бояу жағу бір мезетте жүргізіледі.

Енді *натюрморт жазудың әдістемесі мен тәсілдеріне* тоқталайық. Оқу үрдісінде натюрморт рөлі оның көрнекілігі мен тиімділігімен ерекшеленеді. Бейнелеу өнері мамандығында оқу барысында арнаулы натуралық қойылымдармен жұмыс жүргізіп натюрморттық бейнелену тәсілдері сатылап үйретілетіні белгілі. Олар қарапайым геометриялық денелерден бастау алып күрделі тақырыптық қойылымдарды бейнелейді. Қарапайым геометриялық тұлғалар барлық табиғи формалардың бастауы ретінде студенттерге көлемдік бейнелеу құралдарымен және тәсілдерімен танысуға мүмкіндік береді. Қоршаған ортадан алынған түрлі бұйымдардан құралған қойылымдарда неғұрлым күрделірек міндеттер шешіліп, жарық пен қараңғы және форманың реңдері, түстік қатынастары мен колориті, яғни суретші көркем шығармада қолданатын бейнелеу тәсілдерінің бәрін шешеді. Натурадан жұмыс жасауды үйренуді дамытумен бірге натюрморт студенттердің творчестволық қабілеттерін қалыптастырушы күш болып табылады. Ұзақ мерзімдік қойылымдар мен қысқа мерзімдік нобайларда, ойдан және елестетіп сурет салуда бақылағыштық, көріп есте сақтау, натура мен қоршаған ортадағы қызықты тақырыптар мен сюжеттерді студенттердің көру қабілеті дамиды. Бұл арада ерекше мағынаға творчестволық натюрморт ие. Оны орындау барысында композиция заңдылықтарын белсенді игеруге мүмкіндік туады [2,18 б.].

Бейнелеу өнерінде «натюрморт» деп композициялық бір топқа біріктірілген жансыз заттар жиынтығын айтады. Ол француздың *nature morte* – «өлі табиғат» деген сөзінен алынған. Натюрморт дербес жазылуы да, жанрлық картина мен портреттің құрамдас бөлігі болуы да мүмкін. Көптеген суретшілер натюрмортты тақырыптық картиналарда шығарманың мазмұнын ашу үшін қолданады, жекелеген жағдайларда натюрморт картинаның өзіндік композициялық орталығы болады. Мысалға бізге орыстың атақты суретшісі В.Поленовтың «Ару» атты танымал картинасынан жасыл абажурмен қоса берілген натюрмортсыз осы жұмысты елестету қиын болған болар еді. Мұнда алдыңғы жоспарда көрсетілген заттар тек идеялық мазмұнды ғана емес, бүкіл композицияның кескіндемелік-пластикалық құрылымының кілті болып тұр. Суретші шешетін міндетке байланысты композицияда натюрморттың рөлі мен орыны да өзгереді. Натюрморттың көрерменге әсері ойды ассоциативтік елестету жолымен жүреді, ол үрдіс бейнеленген заттарды қарау нәтижесінде болады. Суретші «сөйлеуші заттардың» осы ерекшеліктерін қолдана отырып оларды таңдап топтастыру арқылы картинаға керекті ой реңкін береді. Сюжеттік-тақырыптық картиналарда натюрморт маңызды болса да бағыныңқы рөл атқарады. Суретші оған нақты орын бөледі. Заттар композицияның жалпы құрылымына қарай ойластырылады, сондықтан ондай натюрморттар қатаң белгіленген шекаралы болмайды, ал кескіндемелік шешімі картинаның колориттік құрылымына бағындырылады. Бұл «шектеу» жанрлық картинаның ғана ерекшелігі [3,28 б.].

Натюрморт дербес жанр ретінде үлкен бейнелеу мүмкіндіктеріне ие, онда заттардың сыртқы, материалдық болмысы ғана көрсетіліп қоймайды, сондай-ақ заттарды нақты бейнелеумен бірге образдық формада өмірдің елеулі жақтары да берілуі мүмкін және де дәуір, маңызды тарихи оқиға да берілетін кездері болады. Бұл әлемге суретші өз жеке қатынастарын білдіруге кейде бейнелеу объектілерін әдейі алып тастайды, өз сезімі мен ойын білдіргенде осындай тәсілдерді қолданады. Бұл жағынан натюрморт кескіндеменің сюжеттік-тақырыптық, пейзаж, портрет секілді басқа жанрларына жақындайды.

Ең жоғары деңгейде қарастырсақ адамдардың дәм сезінуін, түсінігін, елестету қабілетін дамытып эстетикалық және идеялық дамуын қалыптастыратын құрал болып есептеледі. Натюрморттың тағы бір қызметі – суретші түрлі кәсіптік міндеттерді шешіп, шеберлігін жетілдіріп, өз қолтаңбасын қалыптастыруға көмектеседі.

Натюрморттың өзіндік ерекшелігі сонда, оны әр түрлі жағдайда орындауға болады: күндізгі және жасанды жарықпен бөлмеде, ашық ауада, көлеңкеде, күн көзінде. Заттарды шексіз түрде ауыстырып қолдана беруге, жарық жағдайын өзгертуге, кез келген кескіндемелік жағдайлар туғызуға болады және сан алуан оқу мен творчестволық міндеттерді шешуге болады. Творчестволық натюрмортқа қарағанда оқу натюрморты нақты бағытталған мақсатқа ие, ол оқушының танымдық қызметін белсенділендіруге қабілетті. Дидактикалық талаптарға сәйкес қойылған қозғалмайтын заттар бейнелеу сауатын табысты игеруге бейімдейді, келе-келе дербес творчестволық жұмысқа қалыптастырады. Натюрморт кезекті оқу міндеттеріне қарай қойылады, заттар таңдап алынып міндет табысты шешілуі үшін топтастырылады. Осыған байланысты оқу натюрморты реалистік композицияның негізгі талаптарын сақтай отырып шарттылықтың белгілі бір үлесіне жол береді. Оқу натюрмортында іс-әрекет орыны творчестволық натюрморттағыдай маңызды рөл атқармайды. Мұнда мата фон зат формасын көрсету үшін, топты біріктіріп тұратын және қарама-қайшылықты тудыратын түстік дақ рөлін атқарады. Бірақ оқу натюрморттары қойылымдарды еркін мағынасы мен мазмұны байланыспайтын етіп қоюдан құралады деп ойлау керек. Творчестволық натюрморт та сюжеттік байланыссыз құрылатын заттарды таңдаусыз қоймауды талап етеді. Атқаратын қызметі әр түрлі заттарды бір қойылымға құрау дұрыс емес. Мысалға фарфор құмыра және балға, скрипка мен металл ыдыс т.б. Мектеп тәжірибесінде қолданылатын оқу натюрмортын шартты түрде ғана қабылдауға болады. Ал сауатты құрылған қойылымның творчестволық сапасы болады, ол оқу міндетін шешумен бірге орындаушы көңіліне сурет салу кезінде творчестволық көзқарас тудырады. Натюрморт менктебінен барлық суретші де өтеді және тек оқу мерзімінде емес. Ірі шығармалар жазу арасындағы үзілістерде басқа жанрдағы суретшілер де натюрморт тақырыбына оралып отырады. Әлемдік өнер тарихына үлкен шебер ретінде енген осы жанрда еңбек еткен суретшілер де аз емес. Натюрморт өнерінің өз дәстүрі мен тарихы бар. Ол да шарықтау және құлдырау кезеңдерін бастан өткізген. Оның дамуына кескіндеменің Ұлы шеберлері үлес қосқан. Бұл өзгерістер натюрморттың жалпы сипаты мен стильдік ерекшеліктеріне әсер етті. Натюрморттың танымал болып кең тараған кезеңі 16-17 ғасырларда Голландия өнерінде болды. Сол кезеңде бұл жанр шарықтау биігіне жетті. Бұған үлес қосқан суретшілер П.Класс, Г.Виллем, А.Бейерен, Я.Фейт, В.Снейдерс т.б. шығармалары әлемнің үлкен мұражайларында сақтаулы. Бұл шеберлер творчествосы Қайта Өрлеу дәуірі өнерінің игі ықпалынан дамыған. Сюжетті-тақырыптық, портрет жанрларындағы бейнелеу тәсілдері мен әдістемесі натюрмортқа берілді. Классикалық схема бойынша ортаңғы жоспарда картинаның композициялық орталығы орналасып, алдыңғы жоспарда ұсақ заттар бейнеленеді. Үшінші жоспар фон рөлін атқарып бейтарап кеңістік ретінде қаралады. Голландия өнерінде өңделген көркемдік принциптер көбіне натюрморттың алға дамуына әсер етті. Натюрморттың негізгі сапасы реализм, өмірді бақылау нәзіктігі, заттардың эстетикалық құндылығын көрсетумен есептеледі [4, 8 б.].

Өз шығармаларын құруда суретшілер күнделікті тұрмыста қолданылатын заттарды таңдаған, бірақ оларды үлкен талғаммен, топқа біріктірілген барлық заттың гармониялық үйлесімін сақтай отырып құруға ұмтылған. Голландия шеберлерінің сүйікті мотиві «таңғы ас» шағын заттар құрамымен жасалатын. Оларда ыдыс, жемістер, балық, ет, т.б. бейнеленеді. Шыны, металл, керамика, түрлі жемістер фактуралары т.б. материалдары өте жоғары деңгейде берілген. Бұл суретшілердің кез келген натюрморттың адамдардың қоршаған ортамен ажырамас байланысы ашылып көрсетіледі. 17 ғасырда натюрморт жанрының басты сипаттары қалыптасты. Натюрморт жанрын алға дамытушылар Рембрандт, Сурбаран, Переда т.б. болды. Олардың ортақ ұмтылысы адамды қоршаған заттар әлемі гармониясын, олардың формасының әдемілігі мен материалын көрсету еді. Натюрморттың дамуына 18 ғасырда елеулі үлес қосқан француз суретшісі Ж.Б. Шарден, ол әлемдік кескіндеме тарихына тұрмыстық жанр картинасының шебері ретінде енді. Оның натюрмортының ерекшелігі сонда, зат фактурасын ғана емес, көрерменді жеміс етінің нәзік жұмсақтығы мен шырындарын шынайы сезінуге жетелейді.

ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Мизамбаев Р. Живопись. – А., 2005 г.
2. Ростовцев Николай. Методика преподавания ИЗО в школе. – М.: «Просвещение», 1980.
3. Ростовцев Николай. История методов обучения рисования в советской школе. – М.: «Просвещение», 1980.
4. Шорохов Евгений. «Композиция».

ОҚУШЫЛАРҒА МУЗЫКАЛЫҚ БІЛІМ БЕРУДЕ ПӘН АРАЛЫҚ БАЙЛАНЫСТЫҢ МАҢЫЗЫ

Ж.Р. Жармаганбетова,
аға оқытушы, магистр Б.Алтынсарин атындағы
Арқалық мемлекеттік педагогикалық институты

Абстракт

В этой статье раскрывается значение проведение урока музыки как связующее звено с другими предметами. Здесь рассмотрена связь с такими дисциплинами как казахский язык, литература, живопись, история, биология. Статья затрагивает основные требования учителя музыки для создания межпредметной связи.

Abstract

This article reveals the importance of conducting a music lesson as a link to other subjects. Here the connection with such disciplines as the Kazakh language, literature, painting, history, biology is considered. The article touches on the basic requirements of the music teacher for creating inter-subject communication.

Қазақстан Республикасының жаңашыл даму кезеңінде жалпы білім беретін мектептің алдында ұлттық және әлемдік мәдениеттің жетістіктерін білетін, ой-өрісі дамыған, қоршаған ортамен өзара жағымды белсенді әрекетке дайын шығармашылық тұлғаны тәрбиелеу мақсаты қойылды.

Музыка сабағының қызықты өтуі үшін басқа пәндермен тығыз байланысын жымдастыра сапалы етіп өткізу әрбір музыка пәні мұғалімінің басты міндеті. Ол үшін мұғалімнің өзі жан-жақты білімді, ғылымның әр саласынан психология, педагогика, тіл мен әдебиет, тарих, философия, әлеуметтану, медицина, көркем өнер мен бейнелеу, т.б. хабардар болуы керек. Сонымен қатар, мұғалімнің ой-өрісі, түсінігі кең болуының арқасында осы пәндерді сабақ тақырыптарына байланысты, музыкалық шығармаларды тыңдату, әндерді үйрету барысындағы байланысын тиімді қолдана біліп, оқушыларға жеткізе білу әдістерін жүзеге асыруы қажет.

Музыкалық шығармаларға байланысты кіріспе әңгімелер немесе талдау кезіндегі қойылатын сұрақтарды нақты түсінікті етіп оқушыларға баяндай білу үшін мұғалімнің тіл байлығы, сөйлем құра білуі тіл пәнімен тікелей байланыста екендігін көреміз [1,12 б.].

Қойылған сұрақтарға оқушылардың толық жауап бере білуін талап ету арқылы, олардың тілдерін, сөйлеу мәдениетін дамытамыз. Үйретілетін әндердің сөздерін оқыту, дауысты дыбыстар мен дауыссыз дыбыстарды ережеге сай меңгертуге үйретуде, (дикциямен жұмыста) орфографиялық ережелермен тығыз байланысын көрсетеді. Қатаң дыбыстардың қатар келуіндегі үндестік заңдылықтарды ескеру, мысалы, түнгі аспан (түнгаспан), қайда қалып (қайдағалып), т.б. осындай көптеген тіл пәнімен байланыстың болатындығын байқауға болады. Ал үйретілетін әннің сөзінің мазмұнын түсіндіре отырып, мәтінінің ұйқасын, құрылысын меңгертуде, оның музыкамен қандай байланысы бар екендігін сезіндіру кезінде әдебиет пәнімен тығыз байланыстырамыз.

Қазақ ауыз әдебиетінің ежелгі авторлары, әдеби мұраны ұрпақтан-ұрпаққа ұластырушылар ақпа ақын-жыраулар мен жыршылар болған. Кішігірім лирикалық, шешендік, сықақ мәнді өлеңдерден бастап, эпикалық поэмалар мен дастандарға дейін ақындар қолма-қол шығарып, сол жырлармен өздері естіген мол мұраларды сан жылдар жадында сақтап, өңдеп, дамыта жырлап, сол өнерін қанаттас ақын-жыршыларға жеткізіп отырған. Бұл ақындар, жыршылар мен жыраулар шығармашылығындағы репертуар алмасу немесе мұра мен мұрагерлік болса, осы мұраларды жасөспірімдерге жалғастыру мақсатында терме, толғау, эпостық жырлармен таныстыру музыка сабақтарында жүзеге асырылады. Мысалы, 3-сыныптан бастап «Алпамыс батыр» жыры, Бұхар жырау, Базар жырау толғаулары, Жиенбай, Нұртуған, Нартай, Тұрмағамбет, Махамбет термелері, халық термесі, айтыс түрлері, «Біржан-Сара» айтысы, 4-сыныпта «Қыз-Жібек» жырының негізіндегі операмен таныстыру кездерінде халық ауыз-әдебиетінің музыка өнерімен тығыз байланысын айқындай түсеміз. Ұлы ақын Абай Құнанбайұлының ақындық шығармашылығымен қатар сазгерлік өнерінен туындаған «Қараңғы түнде тау қалғып», «Айттым сәлем қаламқас», «Желсіз түнде жарық ай», «Көзімнің қарасы» әндерінің мәтіні мен музыкасындағы үйлесімділігі оқушылар санасына жеткізілуі тиіс. Музыканың әдебиетпен, поэзиямен байланысы туралы көптеген мысалдар келтіруге болады. [2,526].

Музыка сабағының ықпалы тартымды, қызғылықты болып жасөспірімдердің музыка әлеміне, оның терең де сырлы, сикырлы түбіне бойлай түсу үшін көркем суреттің үлкен әсері бар.

Көркемсурет адамның көзбен көруі арқылы сезіміне әсер етеді, әр түрлі бояулары, оның мазмұны, адамды толғандырып түрлі ой салады. Өйткені, тарихты зерттеу кезінде, өткен тарихымызды біз тек сурет,

мүсін арқылы ғана танымыз. Өткен тарихи өмірімізді археологиялық қазбалардан табылған мұрағаттардағы суреттерден, қолжазбалардан қарап болжау арқылы тарихшылардың сараптауы арқылы білеміз. Ал көркемсуреттің негізгі әсері музыкалық шығарманы насихаттауға қосымша құрал ретінде пайдалануға болатындығы [3,14 б.].

Мысалы, қазақ халқының ұлттық музыкалық өнерінде жар-жар, сынсу, жоқтау тағы да басқа әдет-ғұрыптарда айтылатын музыкалық жанрлар халықтың өмірімен, тарихымен тікелей байланысты. Әрине, біз мұның бәрін тек көркемсуретте ғана емес, спектакльдерде, операларда, балеттерде, көркем фильмдерде көріп келеміз. Көркемсурет өзінің мағынасымен, мәнімен, көркем бояуларының дұрыстығымен тарихи ескерткіштерді насихаттаудың бір құралы болып есептеледі [4,89 б.].

Қандай музыкалық шығарма болмасын адам тарихымен байланысты десек, бастауыш сыныптарда таныстырылатын музыкалық шығармалардың, әндердің, күйлердің шығуына себепкер өзіндік тарихын оқушыларға түсіндіру кезінде музыка сабағын тарих (ғылымына) пәнімен тығыз байланыстырамыз. Мысалы, Құрманғазы күйлерімен таныстыру кезінде ұлы күйші өмір сүрген заман тарихына көз жүгірте отырып, оның әр шығармасының шығу себебі туралы міндетті түрде кіріспе, талдау әңгімелері жүргізіледі. Сондай-ақ «Елім-ай», әнінің шығу тарихына тоқталсақ, қазақ халқының «Ақтабан шұбырындыға» ұшырап, 1723 жылдардағы жоңғар шапқыншылығынан көрген қорлығы, халықтың елін тастап шұбыра көшуі туралы түсінік беріледі. 4-сыныпта осы тақырыптың жалғасы С.Мұхамеджановтың «Ғасырлар үні» ораториясының бөлімдерімен таныстыруда қазақтың тарихының әр кезеңіне байланысты туындаған музыкалық шығармалармен таныстырылады.

Айта берсек, халықтың әр әні, әр күйі бір тарихи шығарма. Тарих туғызған ақын-сазгерлер шығармашылығы Жаяу Мұса, Ақан сері, Естай, Біржан сал, Мәди, Кенен, т.б. күйшілер Қорқыт, Құрманғазы, Дәулеткерей, Ықылас, Дина, Сүгір, Сармалай, Тәттімбет, Қазанғап, т.б. олардың әр шығармасының өзін таныстыруда тарихқа жүгінеміз. Міне, музыканың әрбір сабағы тарихпен етене тығыз байланыста болуына көптеген мысалдар келтіруге болады.

Музыкалық шығармалар әр түрлі тақырыпқа байланысты болатындығын әр адам жақсы түсінеді. Музыканы шығарушы сазгер өмірдегі әр түрлі құбылыстарға, көңіл-күйге, өзгеріске байланысты ән-күйлер әкеледі. Соның бірі-табиғатқа байланысты туындайтын музыкалық шығармалар. Сондай шығармалармен оқушыларды таныстыруда музыка сабағында дүниетану, табиғаттану пәнін кеңінен байланыстырамыз. Мысалы, Тәттімбеттің «Саржайлау», Құрманғазының «Сарыарқа», «Қызыл қайың», халық әні «Алатау», Д.Мацуцин «Зырлайды панамыз», К.Қуатбаев «Моншақтар», «Жау-жау жаңбыр», Махамбет «Қайран, Нарын», К.Қуатбаев «Көктем», Абай «Қараңғы түнде тау қалғып», «Желсіз түнде жарық ай», жапон халық әні «Сакура» тағы басқа көптеген шығармалармен таныстыру кезінде қоршаған ортаның әсемдігін, туған жер табиғатының көркемдігін, табиғаттың адамға әсерін, тигізетін пайдасын, табиғатты аялауға, сүйеге қамқор болуға, көркейтуге баули, тәрбиелей отыра сабақтағы тақырыбымызбен байланыстырамыз.

Музыкалық шығарманың, үйретілетін әндердің, ырғағын, темпін сезінуде, дыбыс ұзақтықтарын меңгеруде, нота сауаттылығымен танысу кезінде музыка сабағы міндетті түрде математикамен тығыз байланыста болады. Әндердің өлшемі, дыбыстардың ұзақтықтары: бүтін, жарты, төрттік, сегіздік ноталармен таныстырғанда математикамен тікелей қатысты. Мұғалім әнді дирижерлау кезінде $\frac{2}{4}$ өлшемді 1-ге, 2-ге, $\frac{3}{4}$ өлшемінде 1-ге, 2-ге, 3-ке $\frac{4}{4}$ өлшемінде 1-ге, 2-ге, 3-ке, 4-ке санау арқылы қарапайым әндердегі ырғақтың, өлшемнің деңгейінде оқушылардың түсінігін, музыкалық сауаттылығын қалыптастырады. Ал ол ырғақтық сезімді есептеу арқылы, яғни математиканың бір бөлігі арқылы жүзеге асырылып отырады.

Музыкалық шығармалардың, әндердің мазмұнына, сазына, ырғағына байланысты музыка сабағында оқушыларға ырғақтық қимылдар, би элементтерін жасатып отыру арқылы би өнерімен де сабақтың үнемі байланыста болатындығын айту керек. Басқа халықтардың би өнерін айтпағанның өзінде қазақ халқының би қимылдарының өзі жас ұрпаққа тәлім-тәрбие, нәзіктік, әдемілік, ибалылық тағы басқа жақсы қасиеттерге баулуда үлкен мәні бар. «Сәлем», «Тәжім» үлкенді сыйлау, кішіге ілтипат ету болса, «Шаңырақ», «Ағаш төсек», «Кебеже» өз жанұясына, отбасына деген сыйластығын қалыптастыру іспеттес. «Сәукеле», «Тақия», «Айна», «Моншақ», «Алқа», «Сырға», тағы басқа әсемдік, сұлулыққа байланысты бұйымдарды бейнелейді.

«Елім-ай» бағдарламасына енген би элементтері, ою-өрнектермен таныстыру жасөспірімдерді ұлттық өнердің басқа да салаларының негізін меңгеруге қалыптастырады, сондықтан мұғалім бастауыш сыныптарды өнердің осы түрлерімен таныстырып отырса, артықтық етпейді. Себебі, бидің музыкамен біріккен шыңы балет болса, бастауыш сынып оқушылары 4-сыныпта Ғ.Жұбанованың «Хиросима» балеті, П.Чайковскийдің «Щелкунчик» балеті, А.Хачатурянның «Гаян» балетінен үзінділер тындау арқылы музыканың би өнерімен тығыз байланысын біліп, үйренеді.

Музыка сабағындағы ырғақтық би қимылдарын меңгеру, ән айту кезіндегі денені тік ұстау, демді дұрыс пайдалану, музыканың мазмұнына, жанрына сәйкес қол шапалақтау, марштық музыкаларға байланысты сапта жүріп айту тағы басқа тәсілдерді қолдану арқылы музыканың дене шынықтыру пәнімен де тығыз байланыста болатындығын үнемі байқауға болады. Әсіресе, балалардың жазғы демалыс орын-

дарында спорттық жаттығуларды музыкамен байланыстыра жүргізу, сапта жүргенде марштық әндерді айту, спорттық ойындарға, жарыстарға байланысты әндер, музыкаларды орындауда музыканың дене шынықтыру кезінде үлкен әсер, күш-жігер, талап, ынта беретін мүмкіндігі мол.

Музыка өнерінің барлық пәндермен, жалпы өмірдегі барлық салалармен байланыспайтыны жоқ деп айтуға болады. Музыканы шығаруға алуан түрлі себептер, тақырыптар әсер етеді. Айналаны қоршаған табиғат құбылыстары, өмірдегі болатын тарихи жағдайлар, адамның көңіл-күйі, психологиясы, халықтың тағдыры, туған жерге, елге, Отанға деген сезім, ата-анаға, балаға, сүйген жарға, досқа, бауырға деген сүйіспеншіліктерден, тұрмыс-тіршілік, әдет-ғұрып, салт-дәстүр тағы басқа сияқты адам өміріндегі кездесетін әр түрлі жағдайларға байланысты әр сазгер өзінше толғайды.

Музыка құдыретті күш, жан-дүниені ерекше әсерге бөлеп, адамды сәулелі өмірге жетелейтін сиқырлы өнер. Музыка тағдыры, жалпы музыка мәселесі тек сазгерлер мен музыканттардың, әншілер мен орындаушылардың, музыка зерттеушілері мен өнер қайраткерлерінің ғана жанашырлығын қажет етпейді. Музыка тағдыры – халықтық мәселе.

Бүгінгі таңда экологиялық табиғат аясының тазалығы қандай қажет болса, музыка болашағы да, музыка экологиясының тазалығы да сондай қажет болуы керек.

Қазіргі кездегі оқытудың жаңа кезеңінде музыкалық білім беруді тиімді ұйымдастыру арқылы саналы да, өнерлі, жан-жақты білімді, өз халқының мол мұрасын қастерлеп жалғастыратын, отанын сүйетін азамат тәрбиелеуде айтарлықтай нәтижеге жетуге болатыны сөзсіз.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР:

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1983.
2. Алиев Ю.Б. Музыка сабақтарындағы ән салу, сабақ конспекттері, репертуар, әдістеме. – М., 2005.
3. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы. – М., 1985.
4. Ражникова В.Г. Музыкалық педагогика туралы сұхбаттар. – М., 2004.

ЗАМАНАУИ ТЕХНОЛОГИЯЛЫҚ ЖЕТІСТІКТЕРДІҢ СТАНОКТІ ГРАФИКА САЛАСЫНА БЫҚПАЛЫ

*Б.Бүркімбаев, С.Ахметов,
доцент¹, оқытушы, Жүргенов атындағы ҚҰӨА
Алматы қ., Қазақстан*

Абстракт

Заманауи технологиялық жетістіктердің өнердің қайсыбір саласына болсын өзіндік ықпалын тигізері хақ. Ол, әсіресе, станокті графика өнерінде көрініс тауып отыр. Технологиялардың дамуы графикалық шығармалардың өнімдік деңгейін арттырғанымен, көркемдік деңгейін өзгертті. Заманауи технологиялық жетістіктерді меңгерген өнер шеберлері көп жағдайда өзіндік жоғары деңгейдегі кәсібилігі жетіліп, стилінің, концепциясының, көркемдік тілінің жан-жақты көп қырлылығымен ерекшелене бастады

Түйін сөздер: графика, стиль, салон, станоктік графика, кәсіби, тенденция, характер, көркемдік тіл, көркемөнер, кәсіби, тәжірибе, шебер.

Абстракт

Современные технологические достижения оказывают определенное влияние на некоторые виды искусства. Это особенно отражено в графике. Развитие технологии изменило художественный уровень, но увеличило производительность графических работ. Художники искусства, которые овладели современными технологическими достижениями, часто имеют высокий уровень профессионализма и имеют универсальный многогранный стиль, концепцию и художественный язык.

Ключевые слова: графика, стиль, салон, машинная графика, профессионализм, тенденции, пазлы, художественный язык, искусство, профессионал, опыт, мастер.

Abstract

It is a fact that modern technological achievements can have a certain impact on some types of art. This is especially reflected in the computer graphics. The development of technology has changed the artistic level, but has increased the productivity of graphic works. Artists who have mastered modern technological achievements often have a high level of professionalism and have a versatile multi-faceted style, concept and artistic language.

Key words: graphics, style, interior, computer graphics, professionalism, trends, puzzles, artistic language, art, professional, experience, master.

Әрбір өнер түрі өзіндік ерекшелігі мен қайталанбас қасиетке ие, себебі олар адамның рухани болмысының әртүрлі қырларын ашуға бағытталған. Қазақстан көркемөнерінің графика саласы өзінің даму барысында түрлі даму мен тоқыру жағдайларын бастан кешірді. Осы орайда республикамызда сонау 1960 жылдары басталған үлкен дүмпу болған кезеңді алсақ та жеткілікті. Өткен ғасырдың 1960-1980 жылдар аралығында Қазақстан кітап графика өнеріне жаңа серпін әкелген үлкен талантты қазақ суретшілерінің мол шоғыры келді. Республикада социалистік дәуірдің коммунистік идеялогиясына қатты қайшы келмейтін, мазмұны бойынша ұлттық, формасы бойынша реалистік өнер дамыды.

Ең бастысы суретшілер жалпы идеология шеңберінде қалып, өздеріне қолайлы форма шығармашылығымен айналысты және өздері үлкен жүйенің бөлшегіретінде сезінді. Әрине, үнемі бұлай бола бермеуі мүмкін емес еді. Объективті табиғи заңдылық ретінде, эволюциялық процесс білім мен қарама-қайшылыққа толы жинақталған тәжірибені жарыққа шығару жолын талап етті, ал игерілген қарқынды даму үрдістері шындығында ресми өнердің жаңа формалары мен идеяларын қалыптастырды.

Бұл кезең шартты түрде қазақ мәдениетінің алтын ғасырының басталған уақыты деп айтылып та келеді. Олар кәсіби біліктерімен шыңдалып, өнерге жаңа қырынан келген болатын. Қазақстан бейнелеу өнерінде графика басқа көркемөнер түрлерімен қатар дамып, ауқымы кеңейе түсті. «1960 жылы «Қазақстан графикасы» атты бірінші республикалық көрме өтті. Бұл көрмеге 84 суретші қатысып, 700-ге жуық туынды көрермен назарына ұсынылды. Бұдан кейін ондай дүмпу болған емес. 1960-1980 жылдар кезеңіндегі қазақ кітап графикасы өнері өзіндік ерекшелігі толысқан техникалық әдіс тәсілі байытылған, мүмкіндігі мол салаға айналды. Ұлттық бейнелеу өнеріміз 1965-1975 жылдар арасында көркемдік-идеялық профессионалды, тақырыптық, саяси-әлеуметтік алым-аясы жағынан байып, одақтық, халықаралық көрмелерде үлкен жетістіктерге жетті [1].

Бейнелеу өнерімізге қолдың саласындай болып бір мезгілде тұтаса келген шығармашылық қуаты мол, академиялық терең білім алған өнімді, дарынды қалың топты, өзінше бір буын, толқын деп атады. Олар қазақ бейнелеу өнеріндегі жаңа бір белес, жаңа бір жаңғыру, жаңа леп әкелген аса жемісті буын саналды. Станоктік графика өнері қазақстан кеңес графикасы тарихында жаңаша – бұрын-соңды болмаған шарықтау шегіне жетті.

1970 жылдардың соңы И.Исабаев, М.Қисамединов, Ә.Смағұлов, Ә.Рахманов, Б.Машрапов, секілді суретші-графиктер көпжылдардан бері баспалармен тығыз байланыс жасай отырып, кітап графикасын биік деңгейге көтерді. Осы авторлар қолынан шыққан жинақтар талай-талай көрме-байқауларда жақсы жүлделер алып жүрді.

Сонымен, кітап графикасының 1960 жылдардың ұлттық мәдениетте алатын орны ерекше болды. Бұл кезде салынған жұмыстардың көпкөріністілігі ауқымды алынған панорамалық бейнелер тереңдік пен күрделілік анық байқалып отырды. Қайсыбір туындыны қарасақ, сюжеті қарапайым болғанымен, оқиға динамикалық әрекеттерге толы болды.

XX ғасырдың алпысыншы жылдары Қазақстан бейнелеу өнерінде ұлттық мектепті қалыптастыру, өзін-өзі таныту процесі сол жетпісінші жылдары қалыптасқан қазақ графика өнері ұлттық деңгейді, ұлттық менталитеті маңыздауда өзіндік ерекшелігімен өнер тарихының алтын қорына жол салды.

Бағамдап қарайтын босақ Кеңестік Қазақстанның өнері тек қана кәсіпқойлықтың негізін қалап қана қоймай сол кезеңдегі социализм шындығын өктемшілділігімен жаппай цензура қойғандығына да қарамастан, кең ауқымды бағыттарда да өз көзқарасын көрсете білген. Графика шеберлерінің үш буыны өсіп және олардың шығармашылығы бүгінде отандық көркем өнердің мақтанышына айналып отыр. Енді осы кезеңдерде салыстыра қарасақ, Қазақстанның бейнелеу өнері кеңестік кезеңдегі қалыптасу мен кәсіпқойлықтың дамуы және қазіргі кезеңде де жүріп жатқан процесс болып бөлінеді [2].

Біздің ұлтымызға кенжелеп келген бұл өнер әр уақытта дүркін-дүркін өз қатарларын толықтырып отырды. Осындай келесі бір толқын А.Дүзелханов, Қ.Каметов, Қ.Закиров, А.Аманбаев, К.Бекенов, Б.Машрапов және т.б. графиктер бүгінгі аға буын өкілдер.

Қазақстанның көркемөнернің графика саласы да өткен XX ғасырдың аяғына таман барлық өнер салаларындағыдай дағдарыс жағдайын бастан кешірді. Қазақ графикасының станокті өнері еліміз Тәуелсіздік алуымен, ел экономикасының нарыққа көшкеніне байланысты өте күрделі дағдарысты жағдайларға тірелді. Солай бола тұра өзіндік жағдайлармен жыл артып үлкен ізденістермен көрініп келеді. Тақырыптары да көріністері де ерекше мәнге ие жаңа бетбұрыстағы ұлттық көзқарасты айшықтайтын шығармалар келді. Қайсыбір бейнелеу өнері саласы болмасын, суретшілер ұқыптылық пен зеректілікті байқататын өнер туындыларын ұсынып отырды.

Қазақстан көркемөнерінің өзіндік даму тарихымен ерекшеленіп, өркендеу кезеңдерімен шынайы ұлттық деңгейді танытып келген суретшілеріміздің туындыларына ғылыми тұрғада өнертанушылық зерттеу жүргізу жалғасуда.

Көп жағдайда көркемөнерлік көңіл-күйді еркін білдіру, тек қана тарихи өткен емес, бүкіл әлемдік көркемөнер тәжірибесінен бастау алып жатқан өзін-өзі тану тенденциясы қанат жая бастады. Бұл кезеңнің өнер шеберлері А.Дүзелханов, Қ.Каметов, Қ.Шүкірбеков, М.Сыздықов, Е.Оспан, Н.Бажиров т.б. көп жағдайда өзіндік жоғары деңгейдегі кәсібилігін өткен кезеңдерде салынған дәстүр ретінде сақтай отырып, стилінің, концепциясының, көркемдік тілінің жан-жақты көп қырлылығымен ерекшелене бастады. Олардың дені кескіндемеге қарай бет бұрды. Өйткені баспадан станоктік графикаға деген мемлекеттік тапсырыстар тыйылды. Суретшінің тақырыбы алдымен оның әлемге деген көзқарасын білдірді - лирикалық қабылдауды талап етіп, сыртқы ритмдердің энергиясына ұшырады.

Қ.Каметов шығармашылығына түрлі сипаттағы туындыларындағы - жанрлық композициялар, портреттер, актілер, натюрморттар, табиғат аясындағы суреттер, пейзаждар; суретші дәл бір графика ол үшін табиғи тіліне айналғанын көрсеткісі келгендей. Расында да, бұл кескіндеу өнерінің сиқырынан арылған ақиқи графика болатын: техникалық ерекшеліктерге сай келетін, айтарлықтай мінезді әдіс-тәсілдердің бірегей жүйесін көрсете білді.

Қ.Шүкірбековтің туындыларының бейнелік қалануы оның дербес графикалық стилінің ерекшеліктерімен тығыз байланысты. Бейнені қалау тұрғысында, алайда, оның графикасы біршама оқшаулау тұрады. Ол өнерін кескіндеме арқылы тағы бір қырымен, өзінің айрықшалығымен және ішкі мәнділігімен одан сайын байыта түскендей. Қ.Шүкірбеков аса ыждағаттылықпен, үлкен сүйіспеншілікпен, тәкаппар талғампаздықпен салады. Оның графиксының фактурасы келісті де сәнді, ол көлемін қалаумен қатар бетінің тегістігін көрсетеді, ол тым тиянақты көрінеді. мәнін ешқашан жоғалтпайды және бейнелік міндетінен таймайды.

Е.Оспан графикасы заманауи өмірмен тығыз байланыстылығымен, тақырыбының кеңдігімен ерекше көзге түседі. Ол көргенін тірілтіп, оған ұшқыр ой сыйлап, әңгімені жандандырып жіберетін, оның графикасы бейне бір ұзақ уақыт сол беттерді парақтап, қайта-қайта тамашалап, қызықтап қарай беруге «шақыратындай».

Н.Бажировтың осынау жарық дүниені әсерлене және лирикалық әуезді қабылдайтын оның ақиқи шынайы өмірді философиялық-жалпылама тани, түйсіне білуінде. Ол өзінің кейіпкерлерінің дара, дербес бейнеде көрсетеді. Өмір бойы алай-дүлей табиғат қасқая қарсы тұрып келген мықты жандар тек бір жалпылама бейнеде ғана беріледі. Композициясы ракурстарға, қимыл-қозғалысы күш-қуатын, буырқанған қалыпта тұр. Бұл көшпенділердің мәдениетіне жазылған ұстамды да салтанатты әнұран дерсің. Суреттері толған драматизм Н.Бажировтың графикалық мәнерін көрсетеді.

М.Сыздықов көбіне жұмсақ бояқпен жұмыс істей отыра мазасыз штрихтермен шебер үйлестіреді. Ол биік карандаш техникасын шебер меңгерген, тақта бетінен саналуан әсер бере алатын, оның тізген жолақтары мен тізбекті штрихтері әдетте жігерлі және бейімделгіш, ауқымдық пішіні бедерлі және шымыр болып келеді.

Артрыноқтың қалыптаса бастауына байланысты 90-жылдарда, осы кезге дейін Қазақстан өнерінде сирек кездесіп келген, коммерциялық сонымен қатар салондық характердегі жұмыстар пайда бола бастады. Отандық тарихтың беттерін парақтайтын болсақ онда Қазақстандағы өнер шығармашылығының кәсіпқой түрлері қатарындағы бейнелеу өнерінің ұлттық мектебі кеңестік кезеңде қалыптасқанын еске аламыз.

Еліміздің Егемендік алуымен сол ұмыт қалған тарихқа деген сұраныс аса күшті болды. Соның жарқын көрінісі станокты графика өнерінде де қатты байқалды.

Ең басты мәселе бүгінде жоғары оқу орындарында станокты графика мамандығы керек пе, заманға сай пайда келтіреме деген сұрақтып мамандықты әрең сақтап отырған жайы да бар. Бұның бәрі нарықты компьютерлік технологияның басуымен ерекшеленеді. Бұл күндегі ең күрделі мәселе осы. Екінші мәселе ҚР Суретшілер одағындағы графика секциясының жоғалуы. Яғни өнерді бағыттауға Суретшілер одағы ықласты емес. Сонымен қатар мемлекеттік идеологияның жоқ болуы, егемендік идеологияның суретшілер арасында насихатталмауы әсер етуде.

Дегенмен тәуелсіздік кезеңіндегі станокты графика кеңестік дәуіріндегідей көтеріле алмасада, өзіндік шеберлік жолымен келеді. Қазақ графиктері әрбір буыны өз дәуірінің мәселелерін көрсету үшін жаңа жолдар табуға тиіс болды және әрбір буын өздерінің шығармаларында қоғамының бүкіл өзгерістері мен ақуалдарын бейнеледі. Қазақ графикасының тарихы қазақ суретшілерінің барлық буынының – көбіне нақты айқындалған көркем ерекшеліктерге ие жекелеген шеберлердің ұзақ жылдар бойғы ізденістері мен қол жеткізген жетістіктерінің тарихы, сондай-ақ, нақты туындылар тарихы.

Мәдениет деген тірі организм сияқты болғандықтан, оған серпін мен ырғық уақытқа сай әртүрлі беріледі. Тайнов С., Кенесов Ә., Бекова Г., т.б жаңа толқын көптеген суретшілердің шығармаларындағы көшпенділер тұрмысының деген құрмет, әр кезеңде әр түрлі көрсетілуде. Демек, ұрпақтар сабақтастығы үзілген жоқ.

Біздің ойымызша, қазір қазіргі заманғы графикалық өнерді іздестірудің негізгі бағыттары мен оның өміршең бастамаларын теория жүзінде бағамдау керек. Бұл күнде графикадағы мазмұн барған сайын төмендеп барады. Графикада көрсетілетін уақыттың проблемасы бар және графика өнерінің ішкі проблемалары бар. Мемлекеттік тапсырыстың жоғалуы мәселесі әлі күн тәртібінен түскен жоқ. Ұлттық образды-пластикалық стилистика көркемөнерлік немесе тарихи артефакт ретінде тұспалдап қайта жасалуда. Кеңестік графикалық графика әртүрлі басында қалыптасқан белсенді шеберлердің жұмысын жалғастыра отырып, олар өз заманының көркемдік және философиялық тұжырымдамаларын дәстүрге айналдырды. Талғамның мәдениеті көптеген уақытқа өзіндік даналық пен эмоциялық шынайылық беретін сезімдер мәдениетінің міндеті болып табылатыны сөзсіз. Көркем шеберлікпен аса әсем орындалған суреттер артрынокқа бейімделді.

Қазіргі дүниетанымның қақтығысы, өзгеруі, ұрпақтар арасындағы байланыс, адамдардың мәңгілік мұраты мен мұны, үміт дүниесі, міне осының бәрі қағаз бетінде суретшілердің жүрегінен өтуде. Олардың бояуларындағы ғажайып буырқаныс арқылы осы бір алуан тақырыптардың қай қасысынан да айрықша әсер аласыз. Тұжырым бойынша ұрпақтанұрпаққа жалғасу категориясы үзілмес пункті қоршаған орта диалектикасының өтпелі және өтпелі емес өнердің дамуы болып келеді.

Әрбір суретші өзінің жеке көрінісі, заттарға деген көзқарасы және қандай өнердің өмірге қатысты болуы керек болатын тақырыптардың өз шеңберінде дамытуда. Осыған байланысты аралас техниканың қазіргі танымалдығы зор.

Қазақ жерінде салтанат құрған егемендік сатысының көпұлттылық, жалпы адамзаттық ойының кең өрісін айқын түйсініп, сипаттап бере алатын мүмкіндігі бар. Сондықтан да, қазақ графикасы заманауи ұрпақтың рухани әлемінің поэтикасына айналуы қажет. Заман ағымына қарай график суретшілердің өзіндік идеялық ізденістерінде ұлттық мәдениетті, өнерді, дүниетанымды, дәстүрді танытуды өзіндік тәжірибелер жасалуда. Осындай ізденістермен қазақ график суретшілері туындыларымен дәлелдеп келеді. Өз бағытымен дамып жатқан өнер менталитетімізді анықтайтын өнердің бірі ретінде өркендеуде.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР

1. Сарықұлова Г.А. Очерки истории изобразительного искусство Казахстана. – Алматы, 1978.
2. Қазақ өнерінің тарихы. 3-томдық. – Алматы: "Өнер"2008. – 608 бет.

ҚОЛӨНЕРГЕ ОҚЫТУДЫҢ ТЕОРИЯЛЫҚ НЕГІЗДЕРІ

Н.М. Адамқұлов,

*І.Жансүгіров атындағы ЖМУ, «Бейнелеу өнері және дизайн»
кафедрасының қауымдастырылған профессоры, п.ғ.к.,*

Е.М. Адамқұлов,

*Алматы қаласы, №61 орта мектебінің
«Технология» пәні мұғалімі,*

А.Т. Абилова,

*Іле ауданы, Тюмебаев ауылы, №20 орта мектебінің
«Технология» пәні мұғалімі*

Абстракт

Мақалада ақпараттық технологияның маңыздылығы, қолдану ережелері, оқушы жастарға әсері, одан тұжырымдалатын ой пікірлерталқыланады, оқушылардың әсері сарапталып өзін-өзі бағалау қабілеттерін анықтауға талпынады.

Абстракт

В статье раскрывается значение и особенности развития творческих навыков у учащихся молодежи с помощью информационной технологии, умение и навыки самооценивания законченной работы, умения раскрывать свои мнения.

Abstract

The article reveals the importance and features of the development of creative skills of young students with the help of information technology, the ability and skills of self-evaluation of the finished work, the ability to disclose their opinions.

Қазіргі уақытта елімізге білім беру саласы өз дамуының жаңа кезеңінде тұр. Адамға деген көзқарастың өзгеруі, субъективті дара тұлға рөлінің өсуі, осыларға сәйкес әлеуметтік өмірдегі және экономикалық өзгерістер білім беру мен тәрбиелеу ісінің алдына жаңа міндеттер туғызуда. Осыған орай білім берудің ғылыми негізделген біртұтас оқу-әдістемелік жүйесін қалай және қай бағытта жасау керек деген сауалға жауап ізделуде.

“Қазақтың ұлттық қолөнер бұйымдарын жасату арқылы еңбекке тәрбиелеудегі білім берудің жүйесі мына бес жүйекұраушы элементтерден тұрады, олар:

- оқытудың мақсаты;
- оқу мазмұны;
- оқытудың теориялық формасы;
- оқытудың практикалық әдістемесі;
- оқыту құралдары.

Міне, осы негізгі бес түрлі жүйекұраушы элементтерді қайта құру қажеттігі туып отыр. Себебі, ол білім берудің басты мақсаты етіп танымдық қызығушылығы қалыптасқан, өздігінен бағдарлай отырып, шығармашылықпен, өз бетімен білім ала алатын, сөйтіп өздігінен даму дәрежесі қалыптасқан субъектіні, жеке тұлғаны тәрбиелеп шығаруды анықтайды”. [1]

Бұл мәселені шешуде жүйелі ойлаудың, объектіні көп жақты байланыстар мен қатынастарда көре білу біліммен қаруландыра отырып, біліктерін дамытудың бірінші дәрежелі маңызы бар. Бұдан оқыту үрдісінде сабақта оқушылардың білімін тексеру мен бағалау жүйесін жетілдірудің үлкен ғылыми-педагогикалық және әлеуметтік-экономикалық мәні туындайды. Білім берудің басты мақсаты іскерлікті қалыптастыру арқылы әртүрлі қажетті қызметті атқаруға оның бейімділігін, өзіндік бейнесін ашуын, әлеуметтік байланысы мен әрекеттегі біліктігін арттыратын адам қабілетін барынша дамыту. Білім беруде қойылатын талап – ең алдымен еңбек пәнінің әлеуметін айқындап, оларды оқыту іскерлікке үйрету және оның нәтижесін тексеру мен бағалаудың әдістемелерін түрліше өзгерту қажет.

Демек, жеке тұлғаны шеберлікке қалыптастыруда білім беру мен оқытудың маңызы зор, әрі бұл екеуі де бірлікте. Олай дейтін себебіміз, білім беру – оқытудың нәтижесі, оқыту – білім берудің негізгі жолы.

Білімді меңгерудің басты көрсеткіштері оқушылардың алған білімдерін жалаң түрде қайтадан қайталап айтып берулерімен анықталмайды, сол алған білімнің мазмұнына орай өз пікірлерін ортаға салып, ойларын ашық білдіруі, жалпы өзінің жасаған бұйымына көзқарасын анық батыл түрде білдіріп, өз бағасын беруі.

Көрнекті психолог-ғалым А.Н. Леонтьев: “Менің өмірімдегі мен нені меңгере алмадым, соны ұғына алдым ба, жоқ па, егер ұғынсам, меңгерсем, қаншалықты қандай дәрежеде ұғындым, оның мен үшін, менің жеке тұлға үшін маңыздылығым қандай...” деп, психология ғылымында “мәні” мен “маңызы” деген ұғымдардың түсініктемелерін зерттеген” [2]. Олай болса, білім мазмұны бұрынғыдай ақпараттың көзі болып қалмай, оқушылардың субъект ретінде жүйелі мақсатты дамуына жағдай туғызатын, өздігінен білім алу құралына айналуы қажет.

Еңбек сабағындағы білім мазмұнын жаңалауда аса маңызды мәселелердің бірі – оның процессуальдық жағының барынша ескерілуі тиіс. Бұл мәселені шешуде мазмұнды жобалауға икемді болуын, яғни педагогикалық технология талаптарына үндес болуын қажет етеді.

Былайша айтқанда, білім беруді ізгілендіру, оқыту әдістерін жетілдіруді, әсіресе ұлттық өнердің негізінде дамыта оқыту әдістері мен тәсілдерінің тиімді пайдалануын талап етеді.

Дәстүрлі өнерді оқыту әдістері мен тәсілдерін мұғалім меңгеріп пайдалануға тиісті болса, енді оқушылар да өзіндік іс-әрекетінде халқымыздың жалпы қолөнер бұйымдарын жасаудағы әдіс-тәсілдерін меңгеріп, пайдалану талап етіледі.

Олар тәжірибемен үнемі жетілдіріліп, тереңдетіліп, байытылып отырады. Педагогика әдістемесі – өзіндік мақсаты бар да үздіксіз дамыған ғылым. Әрбір дамыған жеке ғылымдар белгілі бір санаулы ұстанымдардан басталып, басқа компоненттері соларға сүйене отырып түсіндіріледі де, барлық ұғымдар мен заңдылықтар соларға негізделіп, жүйеге келтіріліп теория құрайды.

“В.И. Загвязинский өз еңбегінде, дидактикалық зерттеулердің әдіснамалық ұстанымдарына тоқтала отырып, ұстанымдар мен талаптардың айырмашылығын атап кетеді” [3].

Ұстаным терең және жан-жақты қамтыған ғылыми негіздеме және жалпылама сипатты береді.

Талаптар ұстанымнан шығады, оларды қолдану педагогикалық жағдайларға қатысты болады.

Категория жүйелелері оқытудың негізгі элементтерін қамтып көрсетеді, олар:

- мақсаты;
- мазмұны;

- жағдайы;
- құралы;
- нәтижесі.

Бұл элементтер өзара тәуелділікте және өзара әрекеттеседі, яғни ол жүйенің реттілікте екенін көрсетеді.

Жүйе элементтерінің арасындағы байланысты реттеудің арнайы әдісі мен өзгерісі және сол элементтерді басқару болады, олар;

- мақсат қою;
- құралды таңдау;
- түзету;
- нәтижені талдау.

Рухани мәдениетіміздің зерттелу тарихын дәл мына уақыттан басталды деп басып айту қиын. Халықтық мәдениет қаншалықты көне болса, оның зерттелу тарихы да соншалықты тереңге таратады. Сол сияқты рухани мұрамыздың жиналуы, саралануы, насихатталуы да тереңге тамыр созады. Мәдениет - қоғам өмірінің қозғаушы күші. Қазақстанның мемлекеттік басшысы Н.Ә. Назарбаев: «... бүгінгі таңда біздің төл мәдениетіміздің міндеттерін өзіміз айқындай алатын мүмкіндігіміз бар. Оны шешу мәдени санаткерлеріміздің еншісінде» [4] екенін атап көрсетті. Қазақ мәдениетінің үш мың жылдық тарихы ұрпақтарға жалғастық пен сабақтастық арқылы жетіп отыр. Мәдениеттің басты таратушылары болған көшпенді ата-бабаларымыз рухани қазынаны ең биік құндылыққа қоя алғандықтан және өздерісін рухани құндылықты бойына жинақтай да білді. Қазіргі бізге жеткен ұлттық салт-дәстүріміз бен әдет-ғұрыптардың қайсысын алып қарасақ та осыны аңғарамыз. Кешегіге дейін өткеніміз бен бүгінгімізді жалғастырған нәзік жіп үзілмей, ұрпақ пен ұрпақты байланыстырып келеді. Сәби кезімізден анамыздың әлдіі мен әжеміздің ертегісін тыңдадық. Демек, ұрпақтар сабақтастығы үзілген жоқ. Мәдениетіміз тірі, оған серпін мен ырғық керек. Ғасырлар бойы екшеленген мұраларды бір сәт те естен шығармаған абзал» - деген [5].

Мәдениет – жеке адамның өмір сүру мақсаты мен құндылық жүйесі, адамның өмір сүрген ортамен қарым-қатынасы. Ол - өзара қарым-қатынас нәтижесінде қалыптасатын ерекше құбылыс.

Адамдар өздерін қоршаған ортаға, оның әлеуметтік және мәдени қатынасына әсер етеді, өзгертеді. Олар оны өз мақсатына пайдаланады. Болашақ қоғамға, ұрпаққа мұра етіп қалдырады, ал ол мұра белгілі жағдайда үнемі дамуда болады.

Мәдениет – әлеуметтік фактор, қоғамның қозғаушы күші. Мәдениеттің дамуы қоғамды ілгері жылжытады. Жеке адам мәдениеті мен қоғам талабы тікелей байланысты.

Мәдениеттің тұрақты жағы – мәдени дәстүр, соның арқасында тарихтағы адамзаттық тәжірибесіне сүйеніп, оны кемелдендіреді, дамытады. Өмірдің заңына сәйкес мәдениет үнемі жаңғыруды қажет етіп отырады. Өзен өзінің мөлдірлігін суы ағып жатқан кезде сақтайды, тазалығымен адамды тәнті етеді, әлемділігімен табиғатты құлпыра түседі. Сол сияқты кез келген мәдениет жаңа толқынға, жаңа мағынаға ұмтылады, оған зәрулік танытады. Әрине, бұл дегеніміз ғасырлар сынағынан өткен дәстүрлі құндылықтарды түбегейлі жокқа шығару деген сөз емес. Өйткені, тарихи сабақтастықтың логикасына сәйкес мәдениеттің ілгері үлгілері болады, онсыз ұлттық мәдениеттің қабырғасы сөгіледі, іргесі шайқалады. Міне, сондықтан жаңа үлгілерге жаппай бетбұрыс жасаудың өз қисыны, өз ырғағы, өзіндік келбеті бар. Сондықтан, өтпелі кезеннің мәдени өзгерістерінен дәстүрлік пен жаңашылдықтың ерекше синтезін, симбиозын іздеуіміз қажет сияқты. Әрбір жаңа нәрсені ұлттық ерекшеліктерді ескере отырып қабылдаған абзал. Мәдениеттің басқа салаларында жіктелген заттық және руханилық объектілік және идеалдық, рационалдық және эмоционалдық... - осылардың бәрі өнерде жігі бұзылмай, бірлесе, біте қайнасып жатыр.

Өнер – қоғамдық сананың ең көне формаларының бірі. Ол сананың басқа формаларынан, мәселен ғылым мен философиядан айырмашылығы сол, ғылым мен философия сыртқы дүниенің теориялық бейнесі, яғни олар теориялық ойлау болып табылса, өнер шындықтың көркем бейнесі болып табылады. Осы бағытта еңбек ете отырып, толыққанды, мәдениетті, эстетикалық талғамы мол, жеке тұлға қалыптастыруда бейнелеу өнерінің ықпалы, зор екенін, өмірде болашақ суретшінің алатын орны ерекше маңызды екенін көрсете білу. Керемет өнер арқылы эстетикалық тәрбие бере отырып, ата-бабаларымыздың көпжылғы еңбек, мұраларын жастарға мысал ретінде және болашақтың сәттілігі екенін дәлелдеу.

Оқушыларға қолөнерді үйретудегі оқытуға дайындау әдістемесі арқылы мектеп оқушыларының көркемдік білім алуына эстетикалық тәрбиесінде ұтымдылығын зерттеу жұмыстары мынадай міндеттерді анықтауға мүмкіндік туғызды:

1. Мектеп оқушыларын өнер пәнін оқытуға дайындау әдістемесі арқылы көркемдік білім беруді ұйымдастыру үшін көркемдік білім беру үрдісінен, қолөнерінен оқу мен тәрбие жұмыстарын жоспарлау, ұйымдастыру және оны талдау туралы білімдерді меңгерту қажеттігін көрсетті. Мектеп оқушыларын

өнер пәнін оқытуға дайындау әдістемесі оқушыларды арнайы әдістемелік білім мен іскерліктерін менгерту дайындығынан өткізу қажеттілігі;

2. Курс мазмұны мектеп оқушыларын қолөнерге үйретуге дайындау әдістемесі, оны оқытудағы теориялық және практикалық тұрғыдағы басты бағыттары, көркемдік білім берудің тарихы, өнер тарихын мектепте оқытудың мақсаттары мен міндеттері және осы заманғы педагогикалық талаптар, өнер шығармаларын қабылдаудың өнертанымдық негіздері, өнерді оқытудың әдістемелік негіздерін ұйымдастыру әдістері болып негізгі төрт бағытты қамтитынын көрсетті.

Мектеп оқушыларын қолөнер бұйымдарын дайындау оқу үдерісін мақсатты түрде ұйымдастыру, өз бетінше жұмыс жасай алатын шебер дайындау міндетіне бағындыру, үйрету ісінде оқушыларға өзін-өзі бақылай алу және өз жұмысын өзі ұйымдастыра алу деңгейін арттыратын белсенді білім беру мен тәрбиелеу формаларымен байытуды қажет етеді.

Қолөнерін оқыту әдістемесі педагогика ғылымының қазіргі кездегі көкейкесті мәселелерінің бірі ретінде, оның негізгі ұғымдары мен түсініктерінен құралады. Педагогикалық әдебиеттерде әдістеме белгілі-бір мақсат қойып орындалуы жоспарланған білім көздерін менгеру жолындағы оқушылардың іс-әрекеттерінің мазмұны, кезеңдері, формалары және олардың жеке әдістері түрінде түсіндіріледі. Оқушыларды әдістемелік іс-әрекетке дайындаудың негізгі ұғымдары-әдістемелік тұрғыда оқыту, тәрбиелеу және жеке шығармашылық тұлға ретінде дамыту болып табылады. Оқушыларды қолөнерге дайындау әдістемесі-оқыту мазмұнын жоспарлау, оқыту үдерісін басқаруды жоспарлау, оқыту нәтижесін бақылау, оқыту әдістерін жобалау, білім беру жобасы, білім беру әдістерін классификациялау т.б. ұғымдарын біріктіреді.

Мектеп оқушыларын қолөнер бұйымдарын жасауды үйретуге дайындау әдістемесінде қажетті оқушының алғашқы әдістемелік білімдер жүйесі-өнер пәнін оқыту әдістемесі пәні арқылы оқытудың қазіргі жағдайына диагностика жасау әдістері, оны жоспарлау әдістері, ұйымдастыру әдістері және ұйымдастырылған іс-шараларды талдау әдістері туралы білімдерімен айқындалады.

Сондай-ақ мектеп оқушыларының көркемдік білім алуына эстетикалық тәрбиесіне болашақ мұғалімдерді дайындау әдістемесінің ұтымдылығын зерттеу мынадай міндеттерді анықтауға мүмкіндік туғызды:

1. Мектеп оқушыларын қолөнеріне үйретуге дайындау арқылы көркемдік білім беру үдерісін ұйымдастыру, қазақтың қолөнеріне оқу мен тәрбие жұмыстарын жоспарлау, ұйымдастыру және оны талдау туралы білімдерді меңгерту қажеттігі туындайды. Оқушылар арнайы әдістемелік білім мен іскерліктерін менгерту дайындығынан өткізу қажеттігі туындайды.

2. Оқушыларды сәндік қолөнерге оқытуға дайындаудағы шешуші фактор, болашақ мұғалімдерге арналған элективті курсты ұйымдастыру болып табылады. Факультативті курс мазмұны өнер пәнін мектепте оқыту әдістемесін оқытудағы теориялық және тәжірибелік тұрғыдағы басты бағыттары, көркемдік білім берудің тарихы, өнерді мектепте оқытудың мақсаттары мен міндеттері және осы заманғы дидактикалық талаптар, өнер шығармаларын қабылдаудың өнертанымдық негіздері мен өнерді оқытудың әдістемелік негіздері, ұйымдастыру әдістері болып негізгі төрт бағытты қамтитынын көрсетеді.

ПАЙДАНАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР

1. Адамқұлов Н.М. «Өнімді еңбек». – Талдықорған, 1997 ж. – 14 бет.
2. Сарыбаев Б. "Қазақтың музыкалық аспаптары". – Алматы: "Өнер", 1981. – 52 бет.
3. Адамқұлов Н.М. «Музыкалық аспаптар жасау технологиясы». – Алматы, 2007 ж. – 11 бет.
4. Адамқұлов Н.М. «Ұлттық қолданбалы қолөнері». – Алматы, 2006 ж. – 22 бет.
5. Адамқұлов Н.М. "Домбыра жасау өнері". – Алматы, 1995 ж. – 8 бет.
6. Беисенқұлұлы О. "Сазды аспаптар сыры". – Алматы: Ана-тілі, 1994 ж. – 15 бет.
7. Жәкішева З. Мақалалар жинағы.
8. Адамқұлов Н.М., Тұрдығұлов Ж.А. «Саз аспаптар тарихы». – Алматы, 2005.

МЕШІТ ИНТЕРЬЕРІН БЕЗЕНДІРУДЕГІ ЖАҢАШЫЛДЫҚ ПЕН ҰЛТТЫҚ ІЗДЕНІСТЕР

*Б.Сәрсенбиев,
Т.Жүргенов ат. ҚҰӨА 2курс магистранты*

Абстракт

Жалпы, интерьерге байланысты қандай-да болмасын туындының монументалдық және декоративтік санатына жатқызылуы олардың қандай-да бір сапалық бағасын білдірмейді. Суретші егер, сәулеттің талаптарын және осы жанрдың ерекшеліктерін жетік түсінетін болса, ол осы қос жанрда да бірдей табысты еңбек ете алады. Мақалада мешіт интерьерін безендірудегі жаңашылдық айтылады.

Түйін сөздер: мешіт, интерьер, сәулет, өнер, монументалшыл, безендіру, сәндік, жанр.

Абстракт

В целом, отнесение какого-либо произведения в зависимости от интерьера к монументальной и декоративной категории не означает какой-либо их качественной оценки. Если художник хорошо понимает требования архитектуры и особенности этого жанра, он может успешно трудиться в этих двух жанрах. В статье новизна оформления интерьера мечети.

Ключевые слова: мечеть, интерьер, архитектура, искусство, монументалист, украшение, декоративный, жанр.

Abstract

In general, the attribution of a work depending on the interior to the monumental and decorative category does not mean any qualitative assessment of them. If the artist understands the requirements of architecture and features of this genre, he can successfully work in these two genres. The article says the novelty of the interior design of the mosque.

Key words: mosque, interior, architecture, art, monumental, decoration, decorative, genre.

Монументалдық және сәндік өнерлердің міндеттерінің өзара араласып кетуі, олардың арасындағы айырмашылықтарының байқалмай, жойылып кетуі заманауи сәулет пен қала құрылысының синтезінің міндеттерін жемісті түрде жүзеге асырылуына кедергі келтіреді. Нағыз сәулеттік-көркем ансамбль осы міндеттердің әрбіреуі өзінің жаңа, тың ерекшеліктерін қосқанда туындайды ғой. Сондықтан да, ең алдымен сәулет ансамбліндегі монументалдық және сәндік бастауларының ерекше рөлі қандай екенін талқылап алу қажет.

Бізге салықалы монументалды туындының, іс жүзінде сәулеттегі декоративтік міндеттерді атқаратын жағдайлар да мәлім. Тұрғын-жайлардың қабырғаларындағы мозаикалар мен фрескалар, халық көп жиылатын жерлердің бойындағы күрделі рәміздік-дастандық композициялардың көбіне философиялық тақырыптарды - Ғылым, Дәстүр, Ерлік, т.б. суреттейді. Бірақ, осы жұмыстардың сәтсіз орналастырылуы, оларды көріп қабылдауға қажетті психологиялық күйдің жоқтығы көркемділігі жеткілікті болғанымен, олардың монументалдық туынды ретінде жұмыс істемеуіне алып келеді. Жақсы дегенде олар ғимараттың сәнделуі, фасадты тірілтетін қызылды-жасылды бояу секілді көрінеді. Ал, монументалды туындыдан біз көп нәрсені күтеміз.

Қазақстандағы мешіттерде орындалған тамаша монументал өрнектерді мысалға келтіре аламыз.

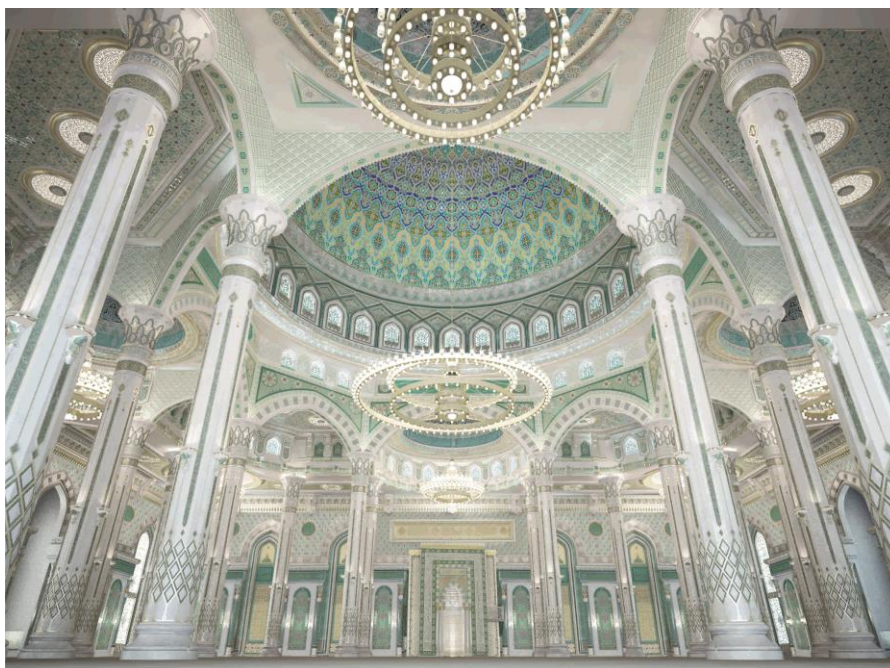
Өскемен мешіттеріне сәлеті мен қоса интерьері де ерекше. Мұнда шын мәнінде синтетикалық ансамбль жасауға керектінің барлығы бар. Аса шеберлікпен жабыстырылған, сәндік геральдикалар мен люстралардың ортасындағы, өрнектер сәндік элементтерінің біріне айналып, интерьерін салтанатын асқақтатып тұр. Жайғастырылған осы өрнектер өзінің көптеген құнды қасиеттерін сақтап қалған.

Сонымен олардың сәндік монументалды бейнелеу өнерінің туындысы ретіндегі бейнелік әсері күшейе түскен. Ал, сәулеттік-сәндік көзге ерекше әсер етеді. Сәндік синтезде біз мәндік тектоникалық бастаулардың бұзылмас бірлігіне талпынғанымызбен, осы бір міндеттің екі қырының айырмашылығы бар. Осы қыры да суретшілердің жұмысының негізгі бағытын анықтайды, олардың жанрлық әртүрлілігін белгілейді. Синтетикалық ансамбльдегі монументалдық та, сәндік те туындылар тіршілік етуге бірдей құқылы. Олардың мазмұны мен көркем түсіндірілуі интерьер ортасындағы орнымен белгіленеді және сол жабдық-таулардың тәжірибелік маңызымен анықталады. Басқаша айтар болсақ, нақты жағдайлары жанрдың, тақырыптың, жазуларының және мүсінінің көркем түсіндірілуінің таңдалып алынуына нұсқайды [1]. Адамдардың жан-дүниесі лирикалық, нәзік сезімдерін оятатын дүниелерді аңсап тұрады.

Бұл сәндік жанр мазмұнсыз болуға құқылы деген сөз емес. Керісінше, шығармашылықтың бұл түрінде сәндік туындыларда да, тіпті бейнелік туындыларда да өз уақытының кескінін сомдай алатын, көрермендерін белгілі бір эмоциялық күйге бөлей алатын өзінің кескіндеу мүмкіншіліктері бар деген сөз. Бірақ, сәндік жанрдың көркем құралдары суретші монументалдық көркем-тақырыптық композицияны сомдай кезінде пайдаланатын құралдарынан гөрі өзгеше. Олардың ансамбльдегі жүгі де әрқалай. Әрине, осы кез келген фреска және монументалды мүсіндеулер сәулеттік синтездің элементі болуы үшін сәндік қасиеттерге ие болуы лазым.

Жалпы, интерьерге байланысты қандай-да болмасын туындының монументалдық және сәндік санатына жатқызылуы олардың қандай-да бір сапалық бағасын білдірмейді немесе біреуінің екіншісінен артық екенін білдірмейді. Бұл, шығармашылықтың қажетті бір жарнына жатқызылуы жөніндегі фактінің жай айтылуы. Суретші егер, сәулеттің талаптарын және осы жанрдың ерекшеліктерін жетік түсінетін болса, ол осы қос жанрда да бірдей табысты еңбек ете алады.

Шығармашылықтың аясының кеңдігі монументалдық композициялардың, декоративтік бедерлер мен мүсіндеулердің авторлары Ғ.Ешкенов, Ж.Айдарға, М.Мұқанов, М.Сүлейменов сияқты біздің суретші мүсінші-монументалшыларымызға тән. Мысалы, бүтін бір мешіт ансамбльдеріне - ішкі қабырғаларындағы алып керамикалық панно болсын, оның порттарының біріндегі ою-өрнекті бедерлері болсын, исламдық құснихат таңбалары көбіне жаңа ұлттық өрнекпен сәнделген туындыларға толы. Үйлесімді түрде еніп кеткен осы туындылар біздің қоғамымыздың идеяларын, жастық пен имандылық рухын, жарқын өміршеңдік сыр-сезімді кескіндей алатын ансамбльдерді жасауға көмектеседі.



Біздің күнделікті тұрмыста ұлттық өрнек мешіт интерьерімен араласып ірікөркем туындыға айналған. Мысалы, бүгінгі күнгі суретшілер өздерінің қолынан шыққан еңбектерін оның бейнеленуі мен мазмұнына қарамастан, сәулеттегі жазуды немесе мозаиканы «монументалды» деп атауға тым құмар. Бұл термин оған қатысты құбылыстардың шеңберін біршама дәл суреттеп береді: бұл кескіндеу мен мүсіндеулердің сәндік жанрлары ғана емес, сондай-ақ, бұл сәулеттік синтезге араласатын сәндік өнердің басқа да туындылары.

Монументалдық өнер - үлкен мазмұн мен кең аялы ортақтастыруды, яғни, монументалдылық қадір-қасиеттерге ие бейнелерге тән шығармашылықтың асқақ және күрделі түрі. Бейненің монументалдық сипаттары өнердің барлық түрлеріне тән болып келеді. Әсіресе, олар монументалды өнердің меншігіне тән.



Сәндік міндетті атқара келе, олар бұл міндетпен ғана шектеліп қалмайды, сондықтан, ансамбльдегі қатынасты өз бетінше, идеялық-көркем маңызға ие. Сәндік өрнек әрдайым ансамбльдің маңызды идеялық-көркем өзегі болып табылады. Ал, сәулеттік декор санатына жататын туындылар қосымша, толықтырушы рөл атқарады. Сондықтан да, олардың сәулетпен байланысы өзгешелеу: матаның немесе керамикалық бұйымның декоративтік ою-өрнегі осы ою-өрнектің материалдық негізінсіз мүмкін болмайтындығы сынды, қабырғалар мен камалдарсыз, қақпалар мен қораларсыз- сәулеттің «тәнінсіз» сол сәулет декоры да тіршілік етпейді.

Олардың барлығының кішігірім, иірілген кеңселердің кеңістігімен, қабырғаларымен тамаша үйлесіп, үндесіп, олардың декорлануының бүкіл жүйесімен бір бүтін дүниені сомдап тұрғанына қарамастан, осы композициялар жалпы «еріп», сіңіп, жоғалып кетпеген, олардың кеңістігін кеңейте отырып, оларды адамдардың қимыл-қозғалысымен, албырт сезімге толы тіршілігімен байыта түсіп, осы интерьерлердің бірінші кезектегі пішін жасаушы факторы болып табылады.

Сәндік кескіндеу өнері бұл, тіпті кеңістікті бейнелеу болса да, ең алдымен, белгілі бір үстінгі қабаттың - қабырға болсын, шатыры болсын, не кеңсенің қандай-да бір бөлшегі болсын, оның көркем ұйымдастырылу мәселесін шешеді. Сондықтан да, сәндік кескіндеудегі бейнелеу, колористік, кеңістікті-қиял ғажайып, ырғақтық шешімдері немесе бедері архитектуралық міндеттерге бағынады, олар декоративтік өрнектеулердің немесе бедерлердің белгілі бір сәулеттік бүтін дүниесінің біртұтас элементінің құралуымен анықталып, осы құрылғының салмағы мен кеңістігінің арасындағы өткелі іспетті қызмет етеді [1].

Оның жанрлық табиғатынан шығатын монументалды өнердің барынша жалпылама анықтамасы осындай.

Өнерлердің аралас күйіндегі монументалдылығы мен сәнділігі әрбір туындыда олар бір-бірін өзара толықтыратындығымен ғана емес, осы сипаттарының әрқайсысы сәулет ансамбліндегі өзінің міндетін атқаратындығы, өнер синтезі деп аталатын, сол пластикалық симфониядағы өзінің ойнайтындығы себепті бір-бірінен ешқашан оқшау әрекет етпейді.

Монументалдық-сәндік өнердің алдында қасқайып тұра қалатын, оның синтезіне қатысатын міндеттерін шешу барысында, ерекше көркем құралдарының бүкіл бір кешені- өзінің поэтикасы деп айтса да болатын кешені қалыптасты. Оның ерекшеліктері олардың пластикалық шығармашылықтың үш бірдей саласының – бейнелеу өнерінің, сәндік өнердің және интерьер өнерінің бір-бірімен тоғысқан тұсында пайда болуымен айрықшаланады. Монументалдық өнердің поэтикасын толығымен сипаттауды өзімізге мақсат тұтпай-ақ, оның тек кейбір маңызды қырларына ғана тоқталып кеткенді жөн көріп отырмыз.

Өзімізге мәлім болғанындай, шынайы өмірдің көркем ортақтастырылып, жалпылануының тек қос пішіні қана бар: жалпы дүние қайталанбас дара кейіпте берілетін реалистік типтелу әдісі және көркем аллегориялар, эмблемалар, соларға ұқсас шартты-рәміздік бейнелер түріндегі кең, көбіне тым суреттеуге келмейтін ұғымдардың сомдалу әдісі. Егер сәндік туындылар үшін көркем жалпылаудың екінші пішіні негізгі болып табылатын болса, ал, монументалдық өнер туындылары үшін ол дәл солай аса маңызды.

Монументалдық өнерге жаңаша, тосын, тың құбылыстар мен санқилы көріністердің артынан қудалау әрекеттері ғана емес, сол уақыттың негізгі, басты ойларын кескіндеудің жақсырақ жолдарын іздеп табуға бар мүмкіншіліктерді аямай беретін тақырыптардың белгілі бір шеңберіне шоғырлануға барынша талпыныс тән.

Қазақстан өнерінің алға жылжып, ілгері дамуы барысында мәдениетке тән көркем сананың даралығы біртіндеп бәсеңдей берді, жалпы халықтық әлеуметтік көркем идеал-пір пайда болды.

Онсыз монументалдық өнердің ерекше міндеттерін шешу еш мүмкін емес. Монументалдық және сәндік өнердің бағыт-бағдарлары мен түрлерінің саналуандылығы дәл сол сәулетпен бірге түрлі эмоциялық күйдегі және міндеттерге тағайындалған көркем ансамбльдерді сомдау үшін қажет.

Сәулетпен араласып, синтезге түсіп бара жатқан монументалды және декоративтік өнерлер үшін ерекше пластикалық жырлау тән.

Десе де, өнер әлемінің барынша гүлденген дәуірінде үнемі көркем қолөнердің белгілі бір қағидалары, белгілі бір ережелері қалыптастырылған болатын.

ПАЙДАЛАНҒАН ӘДЕБИЕТТЕР

1. Художник и город. Советский художник. – Москва, 1973. – 254 с.

ҮЙІРМЕ ЖҰМЫСЫН ҰТЫМДЫ ҰЙЫМДАСТЫРУ

*А.С. Ержігітова, 5В010700-«Бейнелеу өнері және сызу»
мамандығының 4 курс студенті,
Ғылыми жетекші: С.Ж. Турикпенова,
педагогика ғылымдарының кандидаты Ы.Алтынсарин атындағы
Арқалық мемлекеттік педагогикалық институты*

Абстракт

В статье рассматриваются организационные задачи кружковой работы, структурные периоды воспитательного ознакомления с произведениями искусства во внеклассной работе.

Abstract

The article considers the objectives of clubs and out-of-class works introducing the works of arts.

«Баланы бір затпен таныстырмақшы болсаң, сол зат туралы сөйлеп қана қоймай, оны балаға алып келіп көрсет, көрсетіп қана қоймай, сол заттың суретін салғыз, әрі суретпен ғана қанағаттанба балшықтан мүсін жасауға үйрет» Мағжан Жұмабаев [1,6 б].

Баланың шығармашылық қабілетін, шеберлігін, ұқыптылығын қалыптастыруда және сондай-ақ оның білімін тереңдетуде, еңбекке деген қызығушылығы мен ой-өрісін кеңейтіп, талғам деңгейін жоғарылату барысында үйірменің алатын орны ерекше.

Осы орайда, сыныптан тыс мектепшілік жұмыстарды тиімді ұйымдастыруда сыныптан тыс жұмыстардың атқарар рөлі мен маңыздылығы басым. Сыныптан тыс жұмыстар жүргізу барысында әңгімелесу, ақпараттық коммуникациялық технологиялар арқылы дәріс беру, сурет, кескіндеме өнерінен шеберлік сыныптар, слайдтық және электронды оқу құралдарын қолдану, пленэрлік жұмыстар ұйымдастыру, мектепшілік сурет көрмелерін өткізу, мерекелерге байланысты сынып бөлмелерін безендіру, саяхатқа шығу, мұражайларға саяхат жасау, суретшілер шеберханасына, суретшілер көрме залдарына саяхаттар жасау, қосымша үйірме, факультатив сабақтарын өткізу сияқты шараларды қарастыруға болады [2,9 б.] .

Сыныптан тыс шараларды ұйымдастыруда басты мақсат бейнелеу өнері пәніне деген қызығушылығын, белсенділігін, шығармашылық жұмыс жасауға жігерлендіру, сурет салуға құлшыныстарын арттыру болып табылады.

Сыныптан тыс шараларды ұйымдастырушы және жетекшісі болып бейнелеу өнері пәнінің мұғалімі тағайындалады. Мұғалім іс-шараға қатысушы оқушының алған бағытының дұрыстығын және дамуын басты назарда ұстайды. Атқарылған жұмыстар барысында оқушының алған біліктілігі мен іскерлік дағдысының шындалуын қадағалайды.

Бейнелеу өнері пәні бойынша үйірме жұмысын ұйымдастыруда, сыныптағы оқыту бағдарламасынан тыс қалған, көрініс таппаған қосымша материалдармен танысады. Олар: сурет және кескіндеме, анималистік жанр, аллаприма әдісі, автопортрет, аппликация, графика, гризайль, сәулет өнері, дизайн, компьютерлік графика, мүсін өнері, зергерлік бұйымдар, интерьер, линогравюра тағы басқа техника, жанр түрлері.

Бейнелеу өнері үйірмесін топтастыру барысында қатысушы оқушылардың жас ерекшеліктері мен білім деңгейлерін ескеруіміз керек. Үйірме құрамын 10-12 қатысушыдан топтастыруға болады. Жас

ерекшеліктеріне байланысты 1-2 сынып оқушыларынан 1 топ, 3-4 сыныптан 1 топ, 5-6 сыныптан 1 топ жинақталады. Алайда жоғары сыныптан үйірме жұмыстарына қатысуға қызығушылық білдіретін оқушыларда кездеседі. Бұл оқушылар сурет салуға икемдері бар, дарынды оқушыларға әсерін тигізетін болуы мүмкін. Дарынды балалармен жеке жұмыстар жүргізіп, кәсіптік бағдар бере отырып, мамандық таңдауға жәрдемдесуге болады.

Оқушыларды көркемөнерге бейімділігін дұрыс пайдалана білуге үйретіп, үнемі бейнелеу өнері туындыларының эстетикалық маңыздылығын ашып отыру бағытында үйірме жетекшілері жұмыс істейді.

Оқушылардың халық шеберлерінің шығармашылығымен танысуы олардың эстетикалық қарым-қатынастарын дамытуға жағдай жасайды.

Адамның эстетикалық тәрбиелілігі табиғи күштер дамуы, қабылдау қабілеті эмоциялық күйзеліс, ойлау және көркемдік эстетикалық білімділігі бірлігіне негізделеді.

Оқушыларды дәстүрлі халықтық көркемөнерге тартуда үйірме жұмысы маңызды рөл атқарады. Осы үйірме жұмыстарында оқушылардың шығармашылық белсенділіктері мен дербестіктерін дамытуға жағдай жасалып, оқушылардың бейімділігі мен қабілеттерінің қалыптасуының кепілі бола алады. Үйірме жұмысының нәтижелерін өткізілетін көрмелерден байқауға болады. Үйірмелерде оқушылар өз шеберліктерін іс жүзінде қолдана алады. Асқан шеберлер көркем колөнеріне басқаша шығармашылық көзбен қарап әдемі және де пайдалы заттарды жасай алады.

Әрбір сабақты тиімді ұйымдастырып, оны оқушылар зерікпейтіндей етіп өткізу керек. Оқушының сол уақытта ғана пәнге деген қызығушылығы артады. «Еңбектен аянбасаң, еңбегің жанады» деп ата-бабаларымыздың нақыл сөздерін жерге тастамай, бағалауға оқушылардың сезіміне сіңіру, оқушыны табысқа жеткізу жетекшінің еңбегі [3,11 б.].

Үйірме жұмысында қағазбен жұмыс жасау оқушыларды қызықтырады. Уақыт талабына орай квиллинг арқылы картиналар жасалады. Шығармашылық жұмыстардың білік деңгейіне көтерілуіне үйірме жұмыстарының қосар үлесі мол. Үйірмеде оқушылар өздері құрастырып жасалған еңбектері бағаланады. Бұдан әр тұлғаның өз жетістіктері көрінеді. Жұмыстар ай сайын өтетін сайыстарға ұсынылып, көрмелерге қойылады. Бұл жас таланттың әрі қарай қанат жаюына үлкен жол ашады.

Сыныптан тыс жұмыстар оқу-тәрбие жұмысымен өмірімен байланысты арттыруға, оқушылардың сыныпта алған білімін одан әрі тереңдетуге, ең маңыздысы, олардың сегіз қырлы, бір сырлы, білімді де, парасатты, адамгершілігі жоғары азаматтар болып өсуіне жағдай жасайды, ықпал етеді. Сыныптан тыс осындай сан-салалы жұмыстарды тартымды да, қызықты, әсерлі етіп ұйымдастыратын болсақ, тек жақсы оқитын оқушыларды ғана емес, үлгерімі төмен, тәртібі нашар оқушылардың да талабын оятамыз.

Өйткені онда ұстаз бен оқушы арасындағы көзге көрінерлік шекара болмайды. Мұғалім шәкіртімен бірге тыныстайды, бірге ойлайды, істі бірге істеп, бірге шешеді.

Сабақ кезінде, оқыту кезінде қалыптасатын адамгершілік қарым-қатынас сипаты сыныптан тыс қызметте беки түседі немесе түрлі өзгерістерде ұшырайды. Сыныптан тыс жұмыс мейлінше әр түрлі формаларға, оқушылардың нақты мазмұнды қызметіне бай болып келеді.

Бейнелеу өнері үйірмесінде оқушылар арнайы сабақтарда алған білімдеріне қосымша әр түрлі материалдарды өңдеу тәсілдерін тереңірек игеруге мүмкіндік алады. Үйірмеде практикалық дағдымен қоса эстетикалық тәрбиені дамытып, оқушылар өнер мен өмірге көзқарастары өзгереді, қалыптасады. Үйірме жұмысында оқушылар сурет салудың жаңа қырларын үйреніп, суретші болуға машықтанады. Оқушылардың сурет салып қалыптасуына жағдай туғызып, адамгершілік қарым-қатынасқа, ынтымаққа, ұйымшылдыққа, көпшілікке баулиды.

Бейнелеу өнерінің шығармаларын үйірме жетекшісінің жұмыс жүйесінде қолдану мынандай міндеттерді жүктейді.

- оқушылардың дүниеге көзқарастарын қалыптастыру;
- саналық пен белсенділік қабілеттерін тәрбиелеу;
- эстетикалық мәдениет негіздерін тәрбиелеп, көркемдік талғам мен қабілетін дамыту;
- патриоттық және елжандылық тәрбиесін беру;
- өнер шығармаларын қоғам қажеттігі тұрғысынан бағалай білуге үйрету;
- еңбек, өнер адамдары, ғалымдар туралы түсініктерін кеңейту, талант пен еңбек туралы түсініктерін дамыту.

Бейнелеу өнері шығармаларын тәрбие жұмысында қолданудың ұтымдылығы көп. Солардың бір түрі тәрбие жұмысының барысында өнер туындыларын орынды қолдану, мұғалімнің жиі қолданатын жұмыс формасы. Бейнелеу өнерінің шығармаларының көлемді репродукцияларын тәрбие сағаттарында оқушыларға көрсету арқылы мұғалім эстетикалық тәрбиемен қатар адамгершілік тәрбиесін беру жұмыстарын жүргізуіне болатындығына тәжірибе көрсетуде.

Бейнелеу өнері сабағында оқушылардың практикалық білімі мен көркемдікті үйлесімді ұштастыра білуге шындық пен өнердегі әсемдікті дәл сезіне білуін, шығарманың ынтасына өнерге деген ықыласы мен қызығушылығына және материалдық дүние танымының қалыптасуына ықпал етеді. Айналадағы өмір шындығы көріністерін көркем бейнелеу әдістері мен тәсілдерін меңгеру белсенді шығармашылық жұмыс. Табиғат көрінісін бейнелеудің перспективалық заңдылықтарын ескере отырып, зат көлемін толық бейнелеуге үйрету, сурет салудың заңдылықтарына баулу, білімді өздігінен меңгеруге жағдай жасау, пейзаж жанры туралы білімдерін тереңдету, табиғат құбылыстарын бейнелеуде алуан құбылыстарды меңгертуге дағдыландыру, есте сақтау қабілетін дамыту, эстетикалық тәрбие беру, табиғат көріністерін бейнелеу арқылы бейнелеу өнері пәнін және өз елінің табиғатын сүйюге, құрметтеуге тәрбиелеу.

Бейнелеу өнері шығармаларын сыныптан тыс оқушыларға таныстыру үшін мұғалім мынандай жұмыстар атқарады:

1. Бейнелеу өнері туралы альбомдардан, журналдар мен көркемдік ерекшеліктері жоғары кескіндеме, графика, сәндік қолданбалы өнер мүсін шығармаларының репродукцияларын тандап алады.

2. Бейнелеу өнерінің әрбір шығармасының мазмұны, композициялық құрылысы, бояу түстері, орындалу техникасын талдау сабағына дайындық жүргізеді.

3. Шығармалардың репродукцияларын оқу мен тәрбие мақсатын шешуге қолайлы тақырыптарға біріктіреді. Жалпы білім беретін мектептерде бейнелеу өнерінің мүмкіндіктері арқылы өткізілетін тәрбие жұмыстарын мынандай тақырыптарға бөлуге болады:

1. Бейнелеу өнеріндегі ана образы.

2. Бейбітшілік және бейнелеу өнері.

3. Суретші Ә.Қастеев шығармашылығы.

4. Суретші А.Черкасскийдің шығармашылығы.

5. Кескіндемеші Қ.Телжановтың шығармашылығы.

6. График В.Антошенко-Оленевтың шығармашылығы.

7. Мүсінші Х.Наурызбаевтің шығармашылығы.

8. Сәндік қолданбалы өнер шебері Ғ.Иляевтің шығармашылығы.

9. Ш.Уәлихановтың графикалық суреттері. Символдық белгі-символдық тіл [4,206-209 б.].

Кескіндеме, графика, сәндік қолданбалы өнер, мүсін шығармаларының мәнін оқушыларға ұғындыру мақсатын көздейтін тәрбие жұмысы структуралық құрылыс үш кезеңнен тұрады.

Бірінші кезең-мұғалімнің кіріспе сөзі. Мұғалім өзінің кіріспе сөзінде, әдебиет пен өнердің басқа түрі сияқты бейнелеу өнерінің де өмірдегі көріністер мен құбылысты бейнелейтіндігіне, шығармалардың көркемдік ерекшеліктерінің мазмұнымен байланысына тоқталады. Қазақ суретшілерінің қоғам өмірін, тарихи кезеңдерді, еліміздің ерлік жолдарын өнер тілінде көрсету әдістерін әңгімелейді.

Екінші кезең-оқушылардың сөзі. Бұл кезеңде оқушылар педагогтың дайындаған тапсырмасы бойынша өнер шеберлерінің, өмірі мен қызметі, оның көрнекті шығармасы туралы өз ойларын айтады.

Үшінші кезеңде мұғалім қорытынды сөз сөйлейді.

Бейнелеу өнерінің шығармаларын мұғалімнің жұмыс жүйесінде қолдану мынандай міндеттерді жүктейді:

- оқушылардың дүниеге көзқарастарын қалыптастыру;

- саналылық пен белсенділік қабілеттерін тәрбиелеу;

- еңбекке халық мұрасына деген оң қатынасын тәрбиелеу;

- эстетикалық мәдениет негіздерін тәрбиелеп көркемдік талғам мен қабілетін дамыту;

- қоғамдық өмір шындығындағы әсемдікті қабылдауға тәрбиелеу;

- өнер шығармаларын қоғам қажеттігі тұрғысынан бағалай білуге үйрету;

- патриоттық және елжандылық тәрбиесін беру;

- суретшілер өмірі мен қызметі үлгісінде оқушыларға тәрбие беру.

Бейнелеу өнері шығармаларын тәрбие жұмыстарын тәрбие жұмысында қолданудың ұтымдылығы көп. Солардың бір түрі тәрбие жұмысының барысында өнер туындыларын орынды қолдану, мұғалімнің жиі қолданатын жұмыс формасы. Бейнелеу өнерінің шығармаларының көлемді репродукцияларын тәрбие сағаттарында оқушыларға көрсету арқылы мұғалім эстетикалық тәрбиемен қатар адамгершілік тәрбиесін беру жұмыстарын жүргізуіне болатындығына тәжірибе көрсетуде [5, 117 б.].

Үйірме жұмысының нәтижесі мен жетістігі ретінде тоқсан сайын немесе жарты жылдық, мектепшілік және жылжымалы көрмелер өткізу жоспарланады. Көрмелер ұйымдастыру бейнелеу өнерінің мектептегі эстетикалық тәрбие беру аясын кеңейтеді. Көрмеге қойылатын жұмыстар өңделіп мүмкіндігінше «бағетке» салынып жинақталады. Жылжымалы көрме ұйымдастыруда көршілес мектептермен келісе отырып, жүзеге асыруға болады.

Сондай-ақ, бейнелеу өнері үйірмесінде компьютермен жұмыс ретінде «Paint» графикалық бағдарламасын қолдануға болады. Компьютерлік бағдарламада жұмыс жасаудың бір артықшылығы, оқушы қателесуден, түстерді шатастырып бояп алудан, өшіргішпен өшіруде қағаз бетін жыртып алудан қорықпайды.

Атқарылған жұмыстардың жасалу жағдайына байланысты, яғни оның құрылысы, жұмыс күрделілігі және эстетикалық талаптарға сай жасаған үйірме оқушыларының бұйымдары аудандық, облыстық өткен көрмелерге қатысып, жүлделі орындарға ие болып, оң бағаланып жатады. Осындай орасан зор еңбектерінің арқасында жеткен жетістіктері оқушының өзіне деген сенімі мен қызығушылығы артып, шығармашылық қабілетке жетелей түседі. Жалпы, оқушының жеке тұлға ретінде қалыптасуына үйірменің алатын орны мен атқаратын маңызы зор.

Қорыта айтатын болсақ баланы жақсылыққа жетелеп жанастырар да, жамандықпен адастырар да мұғалім. Ағаштан ағаш рең алса, адамнан адам тәлім алады.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР:

1. Жұмбаев М. Педагогика. – Алматы: Рауан, 1993 ж.
2. Сынып жетекшісі. журналы 2004. № 6
3. «Бастауыш мектеп» журналы, 2005. – № 2
4. Ералин Қ., Түрікпенова С. Бейнелеу өнерін оқыту әдістемесі. – Арқалық, 2008 ж. – 248 б.
5. Түрікпенова С.Ж. Болашақ бейнелеу өнері мұғалімдерін өнер пәнін оқытуға дайындау әдістемесі: монография. – Арқалық, 2013. – 148 б.

ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЖҰМЫСТАР ЖАСАУ БАРЫСЫНДА БИСЕР МАТЕРИАЛДАРЫН ПАЙДАЛАНУ

Ә.Б. Әмірбекова

5B010700-«Бейнелеу өнері және сызу» мамандығының 4 курс студенті,

Ғылыми жетекші: С.Ж. Турикпенова

педагогика ғылымдарының кандидаты

Б.Алтынсарин атындағы Арқалық мемлекеттік педагогикалық институты

Абстракт

В статье рассматривается искусство бисера, его история, методы работы и применение бисера в сочетании цветов с материалами.

Abstract

The article considers the art of beads work with its history, methods of work and applying beads with colours and materials.

Бисерт оқу өнері ертеден кеңінен таралып, танылып келе жатқан, халық шығармашылығының әшекей бұйымдар дайындаудың бір түрі. Бисермен жай суреттерден бастап өте күрделі түрлі-түсті жұмыстар жасауға (тоқуға), алқа, тұмарша, шашбуғыш, сырға, білезік, белдік, сөмкет оқуға болады. Қолдан жасалатын бисер моншақтары Ресейде, шетелдерде өте жоғары бағаланады. Бисерт оқу өнері өте нәзіктікті, әдемілікті, шыдамдылықты және фантазиямен шеберлікті талап етеді.

Бисер деп кішкентай шынылы, металды, пласмассалы ортасы тесік дөңгелек моншақты айтады. Бисердің көлемі әртүрлі болып келеді: сопақша, дөңгелек, цилиндрлі.

Бисерді ең көп шығаратын жерлер Жапония, Италия, АҚШ, және Үндістан. Бисердің дайындалған түрлері мұражайларда кездеседі, олардың сапасы ең жоғары болған. Қазіргі кездегі өндіріс орындары сол сапаны жоғалтпауға тырысуда. Бисерді таңдау үлкен жұмыс. Олардың өлшемдері, түстері алуан түрлі болып келеді (сурет-1).

Табиғат аясында өмір кешкен халық дала бояуының ортасында ғұмырын әсемдей білген. Мысалы, ақ түс табиғатта таза күйінде де жиі кездеседі: ақ (сүт), қара, қант, жұмыртқа, ақорамал, ақаю, бор, т.б. «Ақ» сөзі арабтан шыққан. Ол шындық, ақиқат, таза, деген ұғымды білдіреді.

Қара түсте таза күйінде мына сөздерде кездеседі: көмір, түн, карасу, тұңғыық, мата, көлеңке, т.б. Бұл түс үрейді білдіреді.

Көк түс - мұз, су, аспан белгісі. Бұл бояу суықтықты білдіреді. Көк түсін кейде көктемде жаңа шыққан шөппенде байланыстырады.

Жасылтүс-өсімдікәлемініңбояуы. Өсіп келе жатқан баланы жас дейді. Енді жасыл түстің екінші мағынасы-найзағай белгісі. Мысалы, «Аспаннан басыңа жасыл түссін!» деп қарғап жатады.

Қызыл-от белгісі, күн белгісі. Бұл ыстықты білдіреді. Сары да күн белгісі. Бұл жылылықты білдіреді.

Қорыға айтқанда, қазақ халқының түстер туралы түсінігіне назар салсақ, ақ түс-қуаныштың, бақыттың, тазалықтың белгісі; сары түс-білімнің, даналықтың; қызыл түс-оттың, күннің белгісі; жасыл түс-жастық пен көктемнің; қара түс-жердің, берекенің белгісі; көк түс-су мен аспанның; қоңыр-топырақ пен құмның белгісі.

Міне осы айтқанымыздай әр түс әр алуан мағына береді. Кез-келген жұмысты істеу үшін ең алдымен түстер үйлесімділігін таба білу керек.

Сондықтан тігілген бұйымға байланысты бисердің қандай түрін, қанша мөлшерде, қандай түсін алуды және тігілген мата түрін, ине, жіпті де дұрыс таңдай білуіміз қажет. Айтып өткеніміздей бисердің сан алуан түрлері бар.

Цилиндр тәрізді бисерді кесілген бисер дейміз. Пішіні жағынан кесілген бисер (рубка) түтікшеге (стеклярус) ұқсайды, бірақ ұзындығы мен диаметрі тең болады.



Сурет 1.

Стеглярус (Түтікше моншақ) бисермен токуда шағын мөлдір және түсті цилиндрлі трубкалар түтікше моншақ (стеклярус) қолданылады. Бисер сияқты ол да түрлі пішінде, әр түрлі көлемде және түрлі-түсті болады. Бисер мен стеклярусты қорапта немесе аузы мықты жабылған банкада, әр пішінді, әрбір түсті бөлек сақтаған дұрыс.

Бисердің мөлдір, жылтыр, маржан түспен қапталған түрлері болады. Бисер токушылардың арасында зерлі бисер кең тараған. Жарыққа қарағанда бұл моншақтың түсі бірнеше түске өзгереді.

Бисермен жұмыс жасау үшін керекті құрал-жабдықтар:

Бисермен жұмыс жасаған кезде ең басты пайдаланылатын құрал ол өте жіңішке ине. Ине жіңішке болса, онымен жұмыс істеуде жеңіл болады. Жуан инені қолданған кезде моншақ екіге бөлініп сынып кетуі мүмкін. Бисермен току үшін арнайы №0 немесе №1 инені пайдаланған жөн.

Бисер секілді жіпте бисер токуда басты құралдардың бірі болып саналады. Жіпті дұрыс пайдалана білуден жасалған жұмыстың сапасы да айқын көрінеді. Жіптердің де бірнеше түрлері болады, олардың өзіндік ерекшеліктері мен кемістіктері де бар. Табиғи жүннен жасалған жіптер өте тиімді, олар жұмыс барысында тайғанап, сырғымайды және созылмалы болады. Олардың жағымсыз жерлері олар тез үзіледі және мықты болмайды. Табиғи жүннен жасалған жіппен жұмыс істеушілер ең мықтысын таңдағаны жөн (№10 немесе №20). Синтетикалық жіптер үзілмейді, ұзақ пайдаланылады, бірақ созылмайды. Бұндай жіптердің ұшы тез тарамдалып кетеді және оларды иненің көзінен өткізу өте қиын болады.

Ең дұрысы бұл үшін лавсанды жіпті таңдаған дұрыс, оның құрамында табиғи және синтетикалық жіп болады. Бұндай жіптерді арнайы дүкендерден алуға болады. Жіптердің мынадай түрлері болады:

Л Ш-лавсан со шпателем

Л Л-лавсан со льном

Л Х-лавсон со хлопком

Әрбір жіп түрлерін қолдана беруге болады. Тек олардың жуандығы бірдей әрі мықтылау, сонымен қатар моншақты тіккенде жұмысқа кедергі жасамайтын болуы керек (сурет 2).



Сурет 2.

Бисермен жай суреттерден бастап өте күрделі түрлі-түсті жұмыстар жасауға: алқа, тұмарша, сырға, білезік, сөмкелерді де әшекейлеп, сонымен қатар ойыншықтар да тоқуға болады (сурет 3).

Жұмыс орнын ұйымдастыру: бисермен тоқу жұмысы қызықты, әрі тез жүруі үшін тек құрал-саймандардың түгел болуы ғана емес, жұмыс орнында ыңғайлап алу да маңызды. Әсіресе ол жер бисерді орнастыруға ыңғайлы болуы керек. Ол үшін бір бедерлі фланельді матаға, түрлі түсті бисерлерді үйіп қою керек. Кей жағдайларда өте терең емес (5-10 мм) тәрелкеге салған да ыңғайлы, бірақ әр түсті жеке тәрелкеге салған жөн, не болмаса жақтаулары биік емес қорапшалар пайдалануға да болады. Бисермен жұмыс істегенде, жұмыс істейтін орын жарықпен жақсы қамтамасыз етілуі керек. Болмаса көзді ауыртып, жиі шаршауға әкеліп соқтырады. Көзге демалыс беру үшін әр сағат сайын 10-15 минут үзіліс жасау қажет.

Бисермен кестелеу. Кесте-қазақ халқының колөнерінің ерекше түрінің бірі. Қолмен кестелеп тігу-өте көне заманнан келе жатқан қолданбалы өнер түрі. Қолданбалы өнер-көптеген елдердің шеберлерінің, суретшілерінің шығармашылық жемісі. Ол киімдерді, интерьерді әшекейлеу нәтижесінде кісінің көңіл-күйін көтереді. Қол кестесі бұйымдардарына тұтынушылар сұрасының өсу бұйымдардың түрлерін көбейтуге, оның сәндігін түрлендіруге және кестелеудің әдістерін көбейтуге көмектеседі. Кесте тігу үшін қолданылатын құрал-саймандар: Кергіштер-кесте тігушінің негізгі құралы. Ол матаны керіп ұстайды және оны зақымдалудан сақтайды. Кергіштер дөңгелек болады. Ол бірінің ішіне бірі кіретін екі дөңгелектен тұрады. Оны ағаштан, пластамасадан, резенкеден және металдан дайындайды. Инелер-мата қалыңдығы мен жіптің жуандығына қарап таңдалады. Қайшылар-жіптің ұшын қию үшін қайтқы қайшылар, оралған жіпті қию және жіпті тегістеу үшін орташа қайшы қолданылады. Жіптер- кестелеу үшін табиғи, жасанды, синтетикалық және аралас жіптер, ирис, мулине т.б. жіп түрлері қолданылады. Калька-бұл мөлдір ақ қағаз. Калька түпнұсқа суреттің көшірмесін жасау үшін қолданылады. Ал калькадан суретті матаға көшіру үшін көшіргіш қағаз пайдаланылады. Өрнек құрастыру үшін миллиметрлік қағаз қолданылады. Кестелеуге арналған материалдар - канва, тегіс боялған мата (сурет 3).

Бүгінгі күннің талабына сәйкес колөнер түрлері де сан алуан. Кестелеу, көркемдеп тігу, ою-өрнектерін әшекейлеу. Кестені көңіл сызады, қол тігеді, көз сынады дегендей, кесте тігудің сан алуан әдісі бар. «Біз кесте», «Гобелен» кесте», «Моншақпен кестелеу», «Бисерлеу» деп аталады.

Бисер тоқу өнері ертеден кеңінен таралып, танылып келе жатқан, халық шығармашылығының әшекей бұйымдар дайындаудың бір түрі. Бисермен жай суреттерден бастап өте күрделі түрлі- түсті жұмыстар жасауға (тоқуға), алқа, тұмарша, шаш бұғыш, сырға, білезік, белдік, сөмке тоқуға болады. Қолдан жасалатын бисер моншақтары Ресейде, шет елдерде өте жоғары бағаланады. Нақ осы кезде халық шығармаларының осы түрге жаңа өрлеу үстінде, дамудың сатысында. Бисер тоқу өнері өте нәзіктікті, әдемілікті, шыдамдылықты және фантазия мен шеберлікті талап етеді.

Бүгінде бисермен тоқу ісі сәндік бұйымдардың түрі болуымен қатар сәндік қолданбалы өнер түріне айналған. Қолданбалы өнер арқылы оқушыларға эстетикалық тәрбие берудің теориялық және практикалық даярлығы негізінде еңбек пәні мұғалімі әдістемелік білімдермен қаруланып, оқушылардың теориялық және практикалық ой-өрісінің кеңеюіне, сол арқылы оқушының адамгершілік, рухани, тәжірибелік қасиеттерінің дамуына, дағдылары мен қол еңбегі мен ой еңбегінің қалыптасып, ой-санасының жетілуіне ықпал етеді.

Бисер тігу барасында мына қағиданы ұстануға: «Қажетті затты дұрыс істегенде ғана жақсы нәтижеге жетуге болады». Яғни баланың бисерді кестелеп тігуге деген қызығушылығын арттыра отырып, өз жұмысының әдемі, ұқыпты болып шығуына әсер ету. Кәсіптік мамандыққа даярлаудың мазмұны ғылым,

техника мен өндірістің жетістігіне сәйкес үнемі жаңарып, іске асып отыратыны және бұл мазмұнды меңгерту политехникалық негізде ғана іске асырылуын ғылыми теориялық және өндірістік-практикалық тұрғыдан баланың күнделікті ісіне айналдыруға болады.



Сурет 3.

Маржан, жалтырауық, шынылы түтіктерді өңдеу жұмыстарының негізгі элементтері ретінде тығыз кестелеумен, аппликациялармен бір үйлесімде пайдануға болады. Мұнда жұмыс бірізділікпен жүргізіледі. Әуелі жіппен кестелеу немесе аппликация, сосын бұйым іш жағынан үтікшелік, маржан, моншақ, шыны түтіктерімен тігіледі. Негізі кестелеу матаға көшірілген өрнекте жүргізіліп, мата керіледі. Кесте суреті жібек жіппен, мулинамен, лескамен орындалады. Матамен кестелеу негізі кесте біткеннен кейін жүргізіліп, моншақтарды ілмек сияқты ине, жіппен тігеді. Тігілген моншақтар санына байланысты оларды үшбұрыштап, төртбұрыштап, жұлдызшалап, айналдырып орналастыру арқылы әртүрлі композиция жасауға болады.

Бисермен әсемдеу өнері-басқа колөнер түрлері сияқты ертеден қалыптасқан және қазір де қазақ халқы арасында кең тараған, кең қолданылатын өнер.

Бисермен әсемдеу өнерінің мәнін, артықшылығын, тәрбиелік мәнін түсіну үшін оны оқушыларға оқытып, жастайынан баулу керек. Бисермен әсемдеу өнеріне арналған сабақтар оқушыларды жеке тұрмыс салтына, отбасы өміріне әсемдікті енгізу, мінез-құлықтағы, тіршіліктегі, сұлулыққа деген көзқарасын тәрбиелеу, көрнекі құрал ретінде пайданылатын өздері жасаған бұйымдарға, көрме экспонаттарына және оқу орнының мүлкіне аялы көзқарасқа тәрбиелейді.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР

- 1 Беляева Л.Д. Русское бисерное шитье. – Петербург.
- 2 Ибрагимова Г.С. Моншақ пен кестелеу өнері. Мектептегі технология. – 2005. – №9. – 29 б.
- 3 Литвинец Э.Н. «Изготовление украшений из бисер и стекла».
- 4 Каланокова М.В. Панно из бисера // Технология в школе. -2005. - №9. - 44-48 б.
- 5 Нұрбекова С. Бисер тоқу // Мектептегі технология. - 2005. - № 1. -18-20 б.
- 6 Чимпоеш Т.П. «Плетение «фенечек» из бисера и ткани». Ростов-на Дону, 2004.
- 7 Нұрбекова С. Бисер тоқу // Мектептегі технология. - 2005. - №1. - 18-20 б.

1960-1980 ЖЫЛДАРДАҒЫ ҚАЗАҚ КІТАП ГРАФИКАСЫ ӨНЕРІНДЕГІ ҰЛТТЫҚ МЕКТЕП

А.Тазобекова

аға оқытушы, Т.Қ.Жүргенов атындағы ҚазҰӨА

Алматы қ., Қазақстан

Аңдатпа

1960-1980 жылдар кезеңіндегі қазақ кітап графикасы өнері графика өнеріндегі өзіндік ерекшелігі толысқан техникалық әдіс тәсілі байытылған, мүмкіндігі мол салаға айналды. Осы жылдары Қазақстан бейнелеу өнері дала тақырыбы, ұлттық тақырыптарға ден қойып, сонымен қатар ұлттық мәдени дәстүр тақырыптарының дамуына, өзінің ұлттық колорит ерекшелігін беруге талпынысымен ерекшеленді. Қазақстан бейнелеу өнерінің алтын қорынан есімдері орын алатын М.Қисамединов, Е.Сидоркин, Ә.Смағұлов, Ә.Рахманов, И.Исабаев, Х.Абаев, А.А.Гурьев және т.б. график-суретшілердің кітап графика өнерінде өзіндік ұлттық ерекшелігімен айқындалып, қайталанбас туындылар жасаған графиктердің шығармалары қарастырылды.

Түйін сөздер: графика, кітап графикасы, иллюстрация, линогравюра, офорт, суретші-график

Абстракт

1960-1980 годы стали значительным периодом в искусстве казахской книжной графики богатой графическими техниками и приемами с ее собственными отличительными особенностями. В эти годы изобразительное искусство Казахстана сосредоточилось на развитии тем национальных культурных традиций и уникальности своей национальной идентичности. Графические работы наглядно иллюстрируют уникальные национальные особенности и неповторимые почерки исполнения известных художников чьи имена написаны золотыми буквами в истории изобразительного искусства Казахстана такие как М.Кисамединов, Е.Сидоркин, А.Смагулов, А.Рахманов, И.Исабаев, Г.Абаев, А.Гуриев и другие.

Ключевые слова: графика, книжная графика, иллюстрация, линогравюра, офорт, художник-график

Абстракт

1960-1980 was a significant period in the Kazakh art of book graphics - rich graphics technology and techniques with its own distinctive features. In these years, the fine arts of Kazakhstan focused on the development of themes of national cultural traditions and the uniqueness of their national identity.

Graphic works illustrate the unique national characteristics and unique style and performance by such famous artists as M. Kissamedinov, E. Sidorkin, A. Smagulov, A. Rakhmanov, I. Isabayev, A. A. Guriev and others.

Key words: graphics, book graphics, illustration, linocut, etching, graphic artist

Қазіргі кезге дейінгі тарихи-мәдени уақыттардың алмасуында бейнелеу өнерінің образдық бейнесі әртүрлі қырынан көрініс тауып, ертеде қалыптасқан ұлттық дүниетанымнан бастау алады.

1960-1980 жылдар кезеңіндегі қазақ кітап графикасы өнері графика өнеріндегі өзіндік ерекшелігі толысқан техникалық әдіс-тәсілі байытылған, мүмкіндігі мол салаға айналды.

1960-1980 жылдар кезеңі қазақ кітап графикасы болсын, жалпы қазақ бейнелеу өнерінде ұлттық мектептің қалыптасқан кезеңі. Бұл ретте суретшілердің шығармашылықтарында белгілі бір шеңберден шықпай социалистік реализмді суреттейтін тақырыпта қойылса да ұлттық болмысты айқындайтын туындылар көркем әдебиет пен бейнелеу өнерінде сәтті қадам жасауымен толықтырылды.

Қазақстан кәсіби бейнелеу өнеріндегі графика саласының ерекшеліктері мен өзіне тән рухани қалыптасуы үнемі терең ішкі дәстүрлі халықтық санамен ұштасып отырып, ұлттық өнердегі өзіндік көркемдік тіл шешімі мен идея ұлттық мектептің қалыптасуына әсер етті.

Көркем туындының нақыштары кеңістік бойлықтағы рухани, мәдени, тарихи, табиғи, дүниетаным Қазақстан графикалық өнерінде өзіндік ұлттық нақышымен айқындалып, қайталанбас мәнерімен ерекшеленеді.

М.Қалымов «Көрме және көрермен» мақаласында былай деп жазады: «Кітап көркемдеуші суретшілердің дербес көрмесімен, республикалық, бүкілодақтық арнаулы конкурстарда кітап көркемдеу мәдениетінің едәуір биік дәрежесін аңғардық. Әсіресе, «Жазушы», «Жалын» баспаларынан жарық көріп жатқан жаңа жинақтарда, серияларда оның көркемделуіне бұрынғыға қарағанда көп жетістік бар.

Суретшілер, әсіресе, балалар кітаптарын, сурет-кітапшаларды көркемдеуге мүлдем төседіп алды. «Жалын» баспасының «Асыл мұра» сериясы көне мүлкімізді жаңа мазмұнда онан да тартымдырақ жасап ұсынууда. «Алпамыс батыр», «Қамбар батыр», «Қобыланды батыр» жинақтарын альбом-кітап ретінде қарауға болады. ...Исатай Исабаев пен Хасен Абаев соңғы екі жинаққа жаңа көріністер, тың нұсқалар енгізе білді. Республикамызда соңғы кездері кітап көркемдеу өнері жақсы дамып келеді. Бұрынғы танымал Ә.Рахманов, И.Исабаев, М.Қисамединов, Ә.Смағұлов секілді шеберлер қатарына Б.Машрапов, М. Алин, Қ.Төрөқұлов, Т.Ордабеков сынды жаңа есімдер қосылды» [3, 43 б.]

Т.Ордабековтың «Доспанбет жырау» өлеңдеріне арнап жасаған иллюстрациясында линогравюра техникасында орындалған шынайы адам бейнесі алып күшпен сомдалып, графикада тұлға монументті көрінеді. Қатаң көріністегі шығарма торлы қапастар бейнеленген батырдың оң қолында найза сол қолында садақ суреттеледі. Сондай-ақ сюжетінде қазақтың жеті қазынасының бірі болып саналатын қару-жарақтары оң жақ төменгі бөлігінде құмай тазының силуэті көрініс табады. Жарық шығармаға сол жақтан берілген, суреттің артқы фонын қиял ғажайып көріністерден тұратын бөліктер алып жатыр. Үлкен массалы пішінде орын алған адам бейнесіне жарық негізгі бет әлпетіне түседі. Одан батырдың терең ой үстіндегі психологиялық мінезін анық көрсеткен.

Сол жылдардың кітап графикасы өнерінің ұлттық көркемдік ерекшелігі ретінде суретшілердің шығармашылық ізденістерінде халық жыр эпостары мен қазақтың қолөнерінде қолданылатын пластикалық шешімге бетбұрыс бастаулары байқалады.

1960-1970 жылдардағы қазақ графикасы өнеріне шығармашылығында ұлттық мектептің қалыптасуында айқын орын алған суретші-графиктер буыны келеді, мұндағы екі он жылдық негізінен И.Исабаев, Ә.Рахманов, М.Қисамединов сынды шеберлер есімдерімен байланыстырылады.

Жоғарыда аталған графиктердің еңбектерінде ұлттық нақыштар басты назарға алынып, тақырыптарында көркем әдеби шығармалардың сюжеттері суреттеледі. Ә.Рахмановтың «Бозінген» өлеңдер жинағына арналған «Ән» шмуцтитұлын линогравюра техникасында орындалып, көркемдік шешімін тік сызықтармен тапқан. Иллюстрацияда қалыңдықтың бетін ашып жатқан әнші бейнеленеді. Қазақтың салт-дәстүрін дәріптейтін бұл көріністе ойлы оқиғаның ұтымды шешім тапқандығын көреміз.

Сондай-ақ, Абай Құнанбаевтың өлеңдер жинағына жасалынған «Жаз» атты иллюстрациясын салыстырмалы қарап өтуге болады. Мұнда композиция керісінше, толықтай панорамалық көрініске құрылған. Қазақ халқының жадыраған жаз кезіндегі той думанынан, дәстүрлі ойын сауықтарынан қалам шерткен. Сюжеттегі әрбір адам бейнелеріне қимыл беріп, бет-әлпеттерінен мінез-құлқын көрсеткен. Жоғарыдан түскен күн нұрынан бейнелердегі жарықты суретші шебер үйлестіреді. Майда сызылған ақ штрихтар негізгі образдың қара фонында орындалғанын аңғартады. Туындыда Абай киіз үйдің оң жағында кесе ұстап отырған калпында бейнеленеді. Жан-жағын қоршап отырған адамдардың көз-қарасын суретші композициялық шешіміндегі негізгі назарды ақынға аудартады. Осындай ұлттық тағырыптағы кітап безендіру графикасында И.Исабаевтың үлесі зор.

Халық ауыз-әдебиетінде шығармалар мен олардың кейіпкерлеріне салт дәстүр мен балалар әдебиетіне иллюстрациялар жасап, көркем шығармалар қалдырған. 1977 жылы жасаған «Тазша бала» иллюстрациясында ұлттық нақышта көрініс тапқан. Тазша бала хан сарайына келіп тұрған сәтін суреттейді. Алдыңғы пландағы хан киімдеріндегі нақышты өрнектер бейнеленеді. Биік таққа отырғызылған ханнан биліктің бейнесін көреміз және артқы пландағы екі өгізше жегілген арба үстіндегі адам етбетінен жатқызылып, қолын артына байлаған. Суретші бұдан үстемдік пен қарапайым өмір адамдарының қарама-қайшы әрекетін суреттеген. Суретші-графиктің бірқатар шығармаларында тақырыбы қазақ халқының тұрмысын, еңбек жолын көркемделген.

А.Какимжанова, И.Н. Исабаевты 1960 жылдары қазақ графикасына, станоктік болсын, кітап графикасы болсын, келген бір топ графиктерінің көрнекті өкілі деп қарастырса, Ә.Рахмановты да сол жылдар буынына жатқыза отырып, 1967 жылы көркемделген «Менің замандастарымның анасы» автолитография сериясында суретшінің өзіндік мәнері қалыптасқан график ретінде қарастырады. Осы 60-шы жылдықтар өзінің дара ерекшелігімен, графикалық туындыларындағы экспрессиясымен танылған М.Қисамединовты осы жылдардың графикасының көрнекті өкілі ретінде осы үш суретші-график шығармасымен 1960-1970 жылдар графикасын сипаттайды.

И.Н. Исабаев 1960 жылдардағы Қазақстанның кәсіби бейнелеу өнерінде ұлттық мектепті қалыптастыру үрдісіне өзіндік ерекше қайталанбас графикалық қолтаңбасымен айтарлықтай үлес қосқан суретші. График-суретші И.Н. Исабаевтың халық ертегісінен және эпостық жырлардан бастау алған шығармашылық жолы мәңгі жалғасқан ұрпақ сабақтастығымен тығыз байланысты болды. Мұнда «Қазақ поэзиясының қазынасы» сериясына енген-«Ер Тарғын», «Қобыланды», «Алпамыс» және «Қамбар» батыр, лиро-эпостық поэмалары «Мұңлық-Зарлық», «Қозы Көрпеш-Баян Сұлу» және халық ертегілері

«Газша бала», «Алдар көсе», «Шопанға айналған батыр» сонымен қатар, қазақтың философ, ақын-жазушылары Абай Құнанбаевтың, Лияс Жансүгіровтің, Бейімбет Майлиннің, Мұхтар Әуезовтың, Хамза Есенжановтың, және тағы басқалардың құды еңбектеріне иллюстрациялық көркемдеу және олардың («М.Қисамединов», «С.Айтбаев») бейнесуреттері өнер шығармашылығында кеңінен орын алды.

Қазақстан бейнелеу өнерінің 1960 жылдар көркемөнер мектебінің дала тақырыбы, ұлттық тақырыптарға ден қойып, сонымен қатар ұлттық мәдени дәстүр тақырыптарының дамуына, өзінің ұлттық колорит ерекшелігін беруге талпынысымен ерекшеленсе, 1970 жылдардағы кезеңнің ерекшелігі даралаған трактоваларды өзінше бейнелеудің, мәнерлер мен стильдердің, сол заманның көкейкесті проблемаларын әр қилы шешетін жарқын шығармашылық тұлғалардың өте көптігінде.

Қазақстан суретшілері әлемдік бейнелеу өнері тәжірибесі мен ұлттық дәстүрдегі ежелгі үрдістерге сүйене отырып, графика жанрын одан әрі дамытты. Е.М. Сидоркиннің автолитографиялық сериялары, М.Қисамединовтың «Махамбет» (1973), «Құрманғазы» сериялары, И.Исабаевтың «Қазақ батырлары», «Қазақ халқының салт-дәстүрлері», «Абай» гравюралар сериясы (1977), И.Гаевтың «Қазақ батырлары» линогравюралары, Х.Абаевтың «Қазақтың халық ертегілері» (1981), Ә.Смағұловтың қазақ жазушылары кітаптарын көркемдеген гравюралық суреттері, І.Жансүгіровтың «Құлагер» поэмасы, т.б. суретшілер шығармалары Қазақстан графикасының дамуына үлкен үлес қосты.

Көптеген график-суретшілер кітап графикасымен қатар станоктік графика өнерінде де қоса еңбек етті. Мысалы, Альберт Анатольевич Гурьев 1969 жылы «Алдаспан» көне қазақ поэзиясының антологиясына арналған иллюстрациялары жарық көрді. Кейіннен осы жоғарыда аталған «Алдаспан» кітабын безендіруден бастау алып, кітап графикасынан туған станоктік графика туындысы 1974 жылы «Тигрохауд сақтары» офорт сериясы 1972 жылы V Бүкілодақтық эстамп көрмесінде құрмет дипломымен марапатталған. [4]

Е.М. Сидоркин қазақ халық ауыз әдебиетіне ден қойып, көптеген туындыларын осы эпостық тақырыптарға арнады. Қазақ эпосы кітабын көркемдеген иллюстрациялары өзінің көркемдік шешімімен ерекшеленген туынды. Осы серия жұмыстары үшін 1958 жылы Лейпцигте өткен конкурсында қола медалімен марапатталды. Е.М.Сидоркиннің халық аңыздары мен эпостарына жасаған жұмыстары республикадан тыс жерлерге де белгілі болған.

«Қазақстан иллюстрацияның жетістіктері Е.М. Сидоркиннің (М.О. Әуезовтың «Абай жолы», 1960), А.С. Рахмановтың (Шекспирдің «Сонеттері», 1978), Т.Мұқатовтың (Ы.Шөрековтың «Исатай-Махамбеті», 1976) т.б. суретшілердің шығармаларынан көрініс тапты» деп жазады С.А. Бекқұлова [1, 275 б.]

Сондай-ақ 1978 жылы Болгарияда өткен халықаралық көрмеде Е.Кудинов, Б.Луганский, С.Исабаев көркемдеген «Жалын» баспасынан жарық көрген «Ян Бибиян» кітабы Алтын медаль мен Бірінші дәрежелі дипломмен марапатталған. Ал, орыс халқының ұлы жазушысы Л.Н. Толстойдың «Жазушы» баспасында Б.Машрапов, М.Ысқақов суретшілерінің безендірілуімен жарық көрген «Тандамалылар» кітабы, М.Ю. Лермонтовтың «Поэмалар», «Өлеңдер» жинағын безендіріп, Гурьевтың салған иллюстрациялары Мәскеуде өткен Бүкілодақтық кітап көрмесінде Екінші дәрежелі дипломмен марапатталуы аталған жылдардағы баспа өнері мен қазақ кітап графикасы өнерінің жетістіктерін көрсетеді.

Кітап графикасының 1960 жылдардың ұлттық мәдениетте алатын орны ерекше болды. Бұл кезде салынған жұмыстардың көпкөріністілігі ауқымды алынған панорамалық бейнелер тереңдік пен күрделілік анық байқалып отырды. Қайсыбір туындыны қарасақ, сюжеті қарапайым болғанымен, оқиға динамикалық әрекеттерге толы болды.

1970 жылдардың соңы Б.Машрапов, Ә.Смағұлов, И.Исабаев, М.Қисамединов, Ә.Рахманов секілді суретші-графиктер көпжылдардан бері баспалармен тығыз байланыс жасай отырып, кітап графикасын биік деңгейге көтерді. Осы авторлар қолынан шыққан жинақтар талай-талай көрме-байқауларда жақсы жүлделер алып жүрді. [2]

Қазақстан бейнелеу өнеріндегі кітап безендіру саласы өзіндік ерекшеліктер техникалық әдіс-тәсілдерін қарастыра отырып, тақырыпқа сай қозғалған ұлттық мектептің қалыптасуын анықтап, бұл мақалада Қазақстан кітап графика өнерінде өзіндік ұлттық ерекшелігімен айқындалып, қайталанбас туындылар жасаған графиктердің шығармалары қарастырылды.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР

1. Қазақ ССР. Қысқаша энциклопедия. 4 том. – Алматы: Қаз.Сов.Энциклопед., 1989. – 720 б.
2. Қазақстан өнері -1979: Мақалалар жинағы. – Алматы, 1980. – 100 б.
3. Қазақстан өнері. – Алматы: Өнер, 1987. – 80 б.
4. Советская графика 75-76. Сборник статей. – Москва: Советский художник, 1977. – 288 с.

ТАҢАТАРҰЛЫ ЕР ШАҚАБАЙ БАТЫРДЫҢ ТАРИХЫМЫЗДАН АЛАТЫН ОРЫНЫН АЙҚЫНДАУ

Жанарбек Берістен
профессор, философия ғ.к Т.Жүргенов атындағы ҚҰӨА
Алматы қ., Қазақстан

Аңдатпа

Ер Шақабай батыр қазақ халқының жоңғарларға қарсы азаттық күресінің толық аяқтаушысы ретінде, төл тарихымыздың асқақ тұлғаларының бірі.

Еліміздің шығыс шекарасын қорғап тәуелсіздік үшін өлшеусіз із қалдырған. Осы тұлғалардың өмірі мен қазақ халқының қамы үшін, жанқияр ерлік істері бүгінгі ұрпақ, біздер үшін қайталанбас тәлімдік тәрбие, халқымыздың бай мұрасы. Таңатарұлы Шақабай батырдың тарихымыздан алатын орынын айқындау бүгінгі күннің негізгі мазмұндарының бірі.

Түйін сөздер: тарих, азаттық, батыр, отан соғысы, тұлға, шайқас, шекара, жоңғар, ту, шежіре, қоныстану.

Абстракт

Герой Ер Шақабай - одна из самых ярких личностей нашей истории, как полное прекращение освободительной борьбы казахского народа против Жунгаров.

В защиту восточной границы страны оставила за собой незабываемый след в знак независимости. Его самоотверженное мужество в защиту казахского народа - является богатое наследие для настоящего поколения. Значение роля Танатарулы Шакабая - является героем одним из основных аспектов нашей истории.

Ключевые слова: история, независимость, герой, отечественная война, личность, битва, граница, жунгар, флаг, знаток древности, оседание

Abstract

Hero Yer Shakabai - one of the most striking personalities of our history, as a complete cessation of the liberation struggle of the Kazakh people against the Jongsars.

The protection of the eastern border of the country left a sign of independence. For the lives of these people and for the care of the Kazakh people, selfless courage is a real generation, a unique education for us, a rich heritage of our people. Determining the location of Tanatarovich Shakabay-hero from our history is one of the main aspects of today's life.

Key words: history, independence, hero, patriotic war, personality, battle, border, jongar, flag, connoisseur of antiquity, subsidence

Таңатарұлы Ер Шақабай батыр қазақ халқының қалмақтарға қарсы 200 жыл соғысқан, Ұлы Отан соғысындағы жоңғарды толығымен құртып, қазақ жерін толық азат етуде, Маңырақ, Тарбағатай тауларына қоныстану кезеңінде ерлігімен аты аңызға айналған. Атасы Қараша батыр Қаракерей Қабанбай батырмен құрдас болған. Қарашадан Аман, Аманнан Қосантай, Қосантайдан Таңатар, одан Шақабай туған. Ұрпақтарының айтуынша Шақабай 1755 жылы нағыз соғыс шырқау шыңы өтіп, қалмақтың туы жығылған Шорға шайқасы кезінде дүниеге келген. 1755 жылы туып 1835 жылдары қайтыс болған.

Шығыста 1745-1755 жылдар арасында бірнеше ірі шайқастар болады. Сондай шайқастардың бірі Шорға соғысы. Сексен күнге созылады, екіншісі Шаған шайқасы бір жарым жылға созылады. Шорға, Шаған шайқасы жөнінде ерекше атап өткен жөн болады, себебі бұл шайқас қазақ пен қалмақтың шешуші бас шайқасы ретінде ұғынылып, екі жақтан да бұл соғысқа ірі дайындықтар жүргізіледі. Қазақ халқының тағдыры үшін болған бұл шайқастардың маңызы өте зор болды [1].

Дәлірек айтқанда, Найманның Қаракерей тобына кіретін Мұрын, Байжігіт, Қыржылар қалмақты шешуші кезеңде талқандап, босаған жерлерге қазақ руларының жылжып қоныстануы басталады. Шорға шайқасында қалмақтың Торғауыттар тайпасын талқандаған мен олар Сауыр, Сайқан, Маңырақ, Тарбағатай тауларының үстірттерінде әлі де көп болатын. Ол кезде қазақ жасақтары Зайсан көлінің жағасы, Шорға жазығы мен қазіргі күнде Болат су деп аталатын жерге ғана жеткен. Жұмықтың үлкен ұлы Болат батыр, өз есімімен аталатын осы жерде шекарасы болып тұрып, әкесі Жұмықтың көзі тірісінде жаумен айкаста қаза тапқан.

Тарихшылар Қабанбай батырдың өз жұрты туралы Н.Аристов «1816 жылы Тарбағатайға байжігіттер дегендер келіп қоныстана бастады» деп жазады. Қытай деректерін алдыға тартқан Н.Мыңжан «1817 жылы солтүстік батыс өлкелердегі Зайсан, Тарбағатай қатарлы жерлерге байжігіттер келіп қоныстана бастады» деп көрсетеді. Тарбағатай өңірінің қазақтары Шілікті аңғарына дейінгі аралыққа орналасты. Төртуылдар Зайсан ойпатының оңтүстігіне – Сауыр мен Алтайға орналасты. Ал, ақнаймандар басында теріскей Тарбағатайдағы Қарғыба, Бөкен Шегелек өзендерінің бойын жайлап жүрді. Ақжар өңірінде Байжігіттен тарайтын алты Жұмық (оған Болат-200, Сайболат,Жаныс, Тоқтанай, Елімбет, Қазақбай, Кішкентай, Қарабас, Шотай-2000 түтінсан, Қожан-300, Қараша-300, Тәуке (Тәуке, Шақаман, Өтеп-400 түтінсан) және бас Саты (Бұрымбет, Дәулетбай, Есенгелді, Қайқы, Төлебай-1000), ұрпақтары орналасады. Қазақ руларының осылай орналасуын орыс тарихшысы Н.Аристов түтінсанымен қоса жазып кеткен [2].

Бұл кезеңде тарих саханасына шыққан Ер Шақабайдың арғы аталары Қаракерей Қабанбай, Ер Даулетбай, Қараша батырлардың дүниеден өткен кезеңінен кейін болған. Бірақ байжігіттер Қабанбай батыр дүниеден өтіп, Арқадағы Нұра өзенінің бойына жерленген соң 46-47 жылдан кейін ғана шығыс өңірлерге толық табан тіреген. Бұл кезде аты шыққан Ер Шақабай, Сайыр батыр, Жәуен мергендер соғыстың соңғы шегіне жетіп жеңісті аяқтады деуге де болады. Қараша батырдың батырлық даңқ үзілмеген ұрпақтары ішінде шөпшектері саналатын Шақабай батыр мен Сайыр батыр найзагер, ал Жәуен батыр садақшы мерген және сөзге ұста шешен адам болған екен.

Тарихта Шақабай батыр екеу. Оның біріншісі Қабанбай батырдың замандасы Керейдің Жәнтекей руының Шақабай батыр Есентайұлы 1688 жылы туып 1778 жылы қайтыс болған. Екіншісі Найманның Қаракерей руының Бәйжігітінен тарайтын Таңатарұлы Ер Шақабай батыр.

Бойшаң, алып денелі болып ерте жетілген Ер Шақабай мен Сайыр батыр он үш жасынан жауға қарсы шығып, алғашқы жекпе жектерін 17 жастарында Қозы Маңырақ, Қой Маңырақ шайқастарында өткізіп, батыр атанып, ерен ерліктерімен көзге түскен. Жас Шақабай алғаш 17 жасында қалмақтың атақты Бұйыршы батырын өлтірген. Жекпе жекте қалқанының дал дұлын шығарып найза ұрғанда, төңкеріле құлаған қалмақ батырының аяғы үзеңгіде қалған. Аты үркіп тепкілеп далаға сүйреп кетіпті. Мына сұмдықты көрген қалмақтар шайқас бастала сала қашқан. Ит құсқа жем болып кеткен бе, Бұйыршы қалмақтың сүйегі табылмаған, атын бір күннен кейін ғана тапқан. Содан сүйегі жоқ болғандықтан жердің аты қалмақтың атымен аталмай қалыпты деседі.

Ер Шақабай анау мынау ат көтере алмайтын, соғыс уақытында әр үй кезек пен тамақтандыратын аса алып адам болған деседі. Алып денесіне сай тамаққа да тәбеті аса күшті болған. Жекпе жектерде қалмақтың еш батырын шыдатпаған. Күркіреген дауысы мен алып денесінің өзі жаудың зәресін ұшырыпты.

Соғыс бағыты сол кезде Толағай таулары, Маңырақтан өтіп Сеңкірдің қақпасымен Шіліктінің үстіне қарай бағытталған. Сонда Қарашаның Қосантайының ұлдары Біркұстай жерін, Қарашаның Шоқайлары Үшқайшыны, Қарашаның Биеттері Қырықошақ деген жерді соғысып алған. Қарашалар қырықошақ жасап жеңіс тойын тойлаған, содан Қырықошақ деп аталған екен. Шіліктінің Шағаноба жағын Қошқарбай, Мәметек, Шотайлардың әскерлері кіріп басып алған.

Алынбаған тек Қандысу бойы мен Қызылашшы, Қотанашшы, Китіңқара мен Терісайрық өзенінің бойлары ғана қалады. Маңырақ тауының оңтүстік етегі мен Тарбағатайдың күнгей беті Қотанашы Қожыр тауының батыс бөктері сары Емілдің басын мекендеген торғауыттардың шекарасы болып тұрады.

Ер Шақабай баларының ішінде Сары деген ұлын ерекше жақсы көрген екен. Сол он алтыға келгенде мал қайырып жүргенде қалмақтар өлтіріп кетіпті. Сегіз тоғыз атаға созылған қанды соғыс, оның үстіне сүйікті ұлын өлтіріп, әбден қаны қарайған Шақабай қалмақты аяусыз қырған. «Таудай арқасы бар, Тастан жүрегі бар» - деп аталған Ер Шақабай туралы аңыздардың көбі жауға деген аяусыз өшпенділігінен туса керек. "Ел күйінгенде күйінген батыр, Ел сүйінгенде сүйінген батыр, Ерегесте мыңға татыр" - деген.

Баламның кегін алам деп Шақабайдың салған әр ұрысы Қандысуды қанға бояған екен. Баласын өлтірген қалмақтың батырын да өлтіріп, қырық сарбазымен қоса құртқанда ғана баламның кегімді алдым деген. Бірақ жүректе шер қалып қалған. Қандысудың бойын жағалап қалмақты шапқан жорығынан су Қандысу аталған. Терісайрық пен Қандысу бойын толық тазалап болған кейін қазақтар ішкері қарай мекендеп тұрақтай бастайды.

Тарбағатай тауында Сартай биігі, Кетен, Бабахан шатқалы бар. Басы қарлы. Арғы бетке асар жердің жолы. Бейбіт заман орнай бастағанда сол жолдан шекарашылар арғы бетке өтіп кеткен қалмақтардың қалың әскермен келгендерін бақылайды. Сөйтсе Қытайға асатын биікте Етікшінің асуы, Қызылашшы, Қотанашшы жерлерінде қалмақтар алтын қазады екен. Жерден айырылып қалған олар алтын қазып, ақырын білдірмей келіп кетіп жүреді. Сол қазған үңгірлердің орыны әліде бар. Үйдей -үйдей үңгірлердің

қасында науа, елегіштер бертінге дейін шашылып жатқан екен. Қалмақтардың жиылып келіп алтын қазатынын естіген алты Жұмық, бес Саты, әскер жасақтап келесі келер кезді күтіп тосады. Ақыры қалмақтың алтын қазуға келген соңғы сарбаздарын Терісайрықтың бойында тосып алады.

Бұл күнде Қызалашшы да Мәнжүр шатқалы деген жер бар. Мәнжүр қалмақ батырының есімі. Оны осы соңғы соғыста Жәуен мерген өлтірген. Мәнжүр шатқалында заманда жолбарыс, аю не бір аңдар болған. Өте қалың жынысты, тоғайлы жер.

Дәл осы сайда келген қалмақтарды қоршап кескілескен ұрыс болады. Жәуен мергеннің атына оқ тиіп құлайды да, бірден шатқалға өрлеп шығады. Артынан қалмақ Мәнжүр батыр екі сарбазымен тұра ұмтылады. Біраз биікке шыққан Жәуен мерген артынан ыңқылдап қуған Мәнжүр тамақ сауытын ағытатқанда, тура сол тамақтан көздеп атып құлатқан. Етекте соғысып найзасын ұршыққа үйіріп оңды – солды жауды жапырып жүргенде, Шақабайға бір қалмақ ұртына найза ұрады. Шақабай ақырып жүріп, ұртына кірген найзаны тістеп үлгереді. Қалмақ найзаны қайта тартқанда тістеген жерінде найзаның ұшы қалып қалады. Сол тістеген күйі қалмақтар түгел қырылып біткенше соғысыпты. "Аққу құсқа оқ тисе, Қанатын суға тигізбес, Айтулы ерге оқ тисе, Қиналғанын білдірмес" - деп батырлық этикасын жасынан үйренген қайран ер, үйге келгенде ғана суырып ыстық киіз басқан екен. Кейін екі ұрты тесік болып қалыпты. Тамақ ішкенде су шығып кететін болғандықтан ұртына орамал басып, тамақ ішеді екен. Осы соғыстан кейін қайтып қалмақ жоламапты.

Ер Шақабай сексенге келген. Зираты Шар өңірінде. Наймандарда батырлардың сүйегі шекара аймаққа алыс ішкері аймаққа жерлеу салты қалыптасқан. Жаулары келіп сүйегін қорламасын деп. Тарбағатайда Дәулетбай батырдың, Ер Шақабайдың, Сайыр батырдың, Жәуен батырдың ұрпақтары тұрады, Бірақ барлық батырлардың зираты ішкері Шар жаққа жерленген. Бозшада Шақабайдың қыстауы бар. Ұрпақтарында атағы шыққан немерелері "бес серілердің" қыстауы да сол жерде. Шақабайдың қыстауы кейін сиыр ұстаған соң Сиыр бозша аталған. Бес ұлынан тараған өсіп өнген ұрпақтары Тарбағатай мен Өскемен өңірінде тұрады.

Ер Шақабай батыр қазақ халқының жоңғарларға қарсы азаттық күресінің толық аяқтаушысы ретінде, төл тарихымыздың асқақ тұлғаларының бірі.

Еліміздің шығыс шекарасын қорғап тәуелсіздік үшін өлшеусіз із қалдырған. Өзі қатарлас ағайынды аталас Сайыр, Жәуен батырлармен бірге ата бабалары халықтың тарихтың алмағайып зар заман тұсында да, өлі ара кезеңінде алып шыққан аманаттарын аяқтап, толығымен соғысты жеңіспен аяқтаған. Осы тұлғалардың өмірі мен қазақ халқының қамы үшін, жанқияр ерлік істері бүгінгі ұрпақ, біздер үшін қайталанбас тәлімдік тәрбие, халқымыздың бай мұрасы. Ер Шақабай батырдың тарихымыздан алатын орынын айқындау бүгінгі күннің негізгі мазмұндарының бірі. «Ердің ерлігін білмеген, Құдайдың бірлігін білмейді»-дейді аталарымыз. Ендігі кезекте осынау батыр бабаларымыздың тарихи істерін дәріптеу, бүгінгі уақыттың еншісі.

ПАЙДАЛАНҒАН ӘДЕБИЕТТЕР:

1. http://e-history.kz/kz/project/view/3?type=publications&material_id=1325 © e-history.kzф
2. Аристов Н.А. Заметки объэтноическом составе тюркских племень и народностей. – СПб., 1897. – 171 с. 83 с.

Дерек берушілер.

1. Тауашұлы Зейнелғаби (1907-1980). Шақабай батыр ұрпақтарының жиені.
2. Сержанқызы Мағрипа (1910-2007) Шақабай батырдың шөбересі
3. Сержанова Қамиқызы Күлжант. Шақабай батырдың шөпшегі.
4. Әубәкірұлы Қанаш. Шақабай батырдың шөпшегі
5. Қайдарұлы Мәлік. Шақабай батыр ұрпақтарының жиені.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шаяхметова А.А.

старший преподаватель АркГПИ им. И.Алтынсарина

Абстракт

Мақалада бастауыш сыныптың психологиялық ерекшеліктері мен музыка пәнінің эстетикалық бағытта ерекше орын алуы және үлкен мүмкіндіктері қарастырылады. Музыка сабағында әр бала классикалық және халық музыкасымен сусындап, оның өнер шығармаларына эмоцияларды тұлғалық қарым-қатынасы қалыптасады, оқушының психологиялық сипаты ашылады.

Abstract

The article deals with the psychological features of the junior school link. Great importance is attached to studies in the subjects of the aesthetic cycle, among which music occupies a special position. It is in the music lessons that each child attends the treasures of classical and folk music, he develops an emotional-personal attitude to works of art.

С поступлением ребенка в школу под влиянием обучения начинается перестройка всех его сознательных процессов, приобретение ими качеств, свойственных взрослым людям, поскольку дети включаются в новые для них виды деятельности и систему межличностных отношений. Общими характеристиками всех познавательных процессов ребенка становятся их произвольность, продуктивность и устойчивость. Для того, чтобы умело использовать имеющиеся у ребенка резервы, необходимо как можно быстрее адаптировать детей к работе в школе и дома, научить их учиться, быть внимательным, усидчивым. К поступлению в школу у ребенка должен быть достаточно развит самоконтроль, трудовые умения и навыки, умение общаться со сверстниками, ролевоповедение. В младшем школьном возрасте закрепляются и развиваются те основные человеческие характеристики познавательных процессов (внимание, восприятие, память, воображение, мышление и речь), необходимость которых связана с поступлением в школу. Из «натуральных» (по Л.С. Выготскому) эти процессы к концу младшего школьного возраста должны стать «культурными», то есть превратиться в высшие психические функции, произвольные и опосредствованные.

В начальный период учебной работы с детьми следует, прежде всего, опираться на те стороны познавательных процессов, которые у них наиболее развиты, не забывая, конечно, о необходимости параллельного совершенствования остальных. Внимание детей к моменту поступления в школу должно стать произвольным, обладающим нужным объемом, устойчивостью, распределением, переключаемостью. Поскольку трудности, с которыми на практике сталкиваются дети в начале обучения в школе, связаны именно с недостаточностью развития внимания, о его совершенствовании необходимо заботиться в первую очередь, готовя дошкольника к обучению. Внимание в младшем школьном возрасте становится произвольным, но еще довольно долго, особенно в начальных классах, сильным и конкурирующим с произвольным остается непроизвольное внимание у детей. Объем и устойчивость, переключаемость и концентрация произвольного внимания к третьему классу школы у детей почти такие же, как и у взрослого человека. Младшие школьники могут переходить с одного вида деятельности к другому без особых затруднений и внутренних усилий. У ребенка может доминировать один из типов восприятия окружающей действительности: практический, образный или логический. Развитость восприятия проявляется в его избирательности, осмысленности, предметности и высоком уровне сформированности перцептивных действий. Память у детей младшего школьного возраста является достаточно хорошей. Память постепенно становится произвольной, осваивается мнемотехника. С 6 до 14 лет у них активно развивается механическая память на несвязанные логические единицы информации. Чем старше становится младший школьник, тем больше у него преимуществ запоминания осмысленного материала над бессмысленным [1, с.16].

Еще большее значение, чем память, для обучаемости детей имеет мышление. При поступлении в школу оно должно быть развито и представлено во всех трех основных формах: наглядно-действенной, наглядно-образной и словесно-логической. Однако на практике мы нередко сталкиваемся с ситуацией, когда, обладая способностью хорошо решать задачи в наглядно-действенном плане, ребенок с большим трудом справляется с ними, когда эти задачи представлены в образной, тем более словесно-логической форме. Бывает и наоборот: ребенок сносно может вести рассуждения, обладать богатым воображением, образной памятью, но не в состоянии успешно решать практические задачи из-за недостаточной развитости двигательных умений и навыков.

За первые три-четыре года учения в школе прогресс в умственном развитии детей бывает довольно

заметным. От доминирования наглядно-действенного и элементарного образа мышления, от понятийного уровня развития и бедного логикой размышления школьник поднимается до словесно-логического мышления на уровне конкретных понятий. Начало этого возраста связано, если пользоваться терминологией Ж.Пиаже и Л.С. Выготского, с доминированием дооперационального мышления, а конец – преобладание операционального мышления в понятиях. В этом же возрасте достаточно хорошо раскрываются общие и специальные способности детей, позволяющих судить об их одаренности.

Младший школьный возраст содержит в себе значительный потенциал умственного развития детей. Комплексное развитие детского интеллекта в младшем школьном возрасте идет в нескольких различных направлениях:

1. Усвоение и активное использование речи как средства мышления.

2. Соединение и взаимообогащающее влияние друг на друга всех видов мышления: наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического.

3. Выделение, обособление и относительно независимое развитие в интеллектуальном процессе двух фаз: подготовительной фазы (решение задачи: осуществляется анализ ее условий и вырабатывается план); исполнительной фазы – этим план реализуется практически;

У первоклассников и второклассников доминирует наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, в то время как ученики третьих и четвертых классов в большей степени опираются на словесно-логическое и образное мышление, причем одинаково успешно решают задачи во всех трех планах: практическом, образном и словесно-логическом (вербальном). Углубленная и продуктивная умственная работа требует от детей усидчивости, сдерживания эмоций и регуляции естественной двигательной активности, сосредоточения и поддержания внимания. Многие из детей быстро утомляются, устают. Особую трудность для детей 6-7 летнего возраста, начинающих обучаться в школе, представляет саморегуляция поведения. Им не хватает силы воли для того, чтобы постоянно удерживать себя в определенном состоянии, управлять собой[2, с.335].

Немаловажное значение для успехов в учении имеют коммуникативные черты характера ребенка, в частности, его общительность, контактность, отзывчивость и покладистость, а также волевые черты личности: настойчивость, целеустремленность, упорство и другие. Особенно важную позитивную роль в интеллектуальном развитии младших школьников играет труд, который представляет для них сравнительно новый вид деятельности. Труд совершенствует практический интеллект, необходимый для самых разных видов будущей профессиональной творческой деятельности. Он должен быть достаточно разнообразным и интересным для детей. Любое задание по школе или по дому желательно делать интересным и достаточно творческим для ребенка, предоставив ему возможность размышления и принятия самостоятельных решений. Поощряться в труде должен инициативный и творческий подход ребенка к делу, а не только выполненная им работа и ее конкретный результат.

Большой интерес для младших школьников представляют игры, заставляющие думать, предоставляющие человеку возможность проверить и развить свои способности, включающие его в соревнования с другими людьми. Участие детей в таких играх способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху и другие полезные мотивационные качества, которые детям могут понадобиться в их будущей взрослой жизни. В таких играх совершенствуется мышление, включая действия по планированию, прогнозированию, взвешиванию шансов на успех, выбору альтернатив и тому подобное. Говоря о мотивационной готовности детей к учению, следует также иметь в виду потребность в достижении успехов, соответствующие самооценку и уровень притязаний. Потребность достижения успехов у ребенка безусловно должна доминировать над боязнью неудачи. В учении, общении и практической деятельности, связанной с испытаниями способностей, в ситуациях, предполагающих соревнование с другими людьми, дети должны проявлять как можно меньше тревожности. Важно, чтобы их самооценка была адекватной, а уровень притязаний был соответствующим реальным возможностям, имеющимся у ребенка. В младшем школьном возрасте в основном оформляется характер ребенка, складываются его основные черты, которые в дальнейшем влияют на практическую деятельность ребенка и на его общение с людьми. Способности детей не обязательно должны быть сформированными к началу обучения в школе, особенно те из них, которые в процессе обучения продолжают еще активно развиваться. Существенное другое: чтобы еще в дошкольный период детства у ребенка образовались необходимые задатки к развитию нужных способностей [3, с.84].

Способности – это индивидуальные особенности человека, от которых зависит успешность выполнения определенных видов деятельности. Способности не даны от природы в готовом виде. Они могут сформироваться лишь в определенных условиях жизни и деятельности, в процессе усвоения, а затем и творческого применения знаний, умений и навыков. Исходя из возрастной периодизации, данной Б.Д. Элькониным, старший дошкольный и младший школьный возраст рассматриваются как два закономерно связанных периода единой возрастной эпохи. Своеобразие творческого процесса при этом зависит от многих

факторов: возрастных и психологических особенностей, окружающей среды, возможностей ребенка, особенностей его личности, богатства жизненного опыта, умения сосредотачиваться на задании, планировать свою работу, от характера взаимоотношений с педагогом и товарищами.

Успешное решение задач развития творческих способностей младших школьников непосредственно связано с проблемой усовершенствования подготовки педагогов, их профессионально-педагогического мастерства и творчества. Работа с инициативными детьми требует творчески активного учителя с высокой психологической и педагогической квалификацией. Такой педагог должен владеть не только специальным учебным материалом, а и иметь определенный объем знаний в области детских способностей, одаренности, структурных типов и особенностей проявления способностей, принципов общения с творческими детьми; организации воспитательно-познавательной деятельности с учетом уровней и сфер проявления способностей каждого ученика, обнаруживая в каждом из них творческую индивидуальность, введения в свою профессиональную деятельность элементы новых технологий и т.п. Работа учителя в современном обществе должна быть направлена на развитие индивидуальных особенностей личности ученика в процессе общей с ним деятельности, а не просто на передачу определенного комплекса знаний и умений. Вместе с этим, существуют противоречия между требованиями к педагогической работе, которая должна быть личностно-творческой, и типичной формальной подготовкой будущего педагога к профессиональной деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Казакова С. Творческие задания на уроке музыки // Искусство в школе. 2006, № 2. – С. 14-17.
2. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.-л., изд-во АПН, 1947. – С. 335.
3. Бондаревская Е. В. Теория и практика личностно ориентированного образования / Изд-во Ростовского педаг-го университета, 2000. – С. 58-102.

ҚАЗАҚСТАН ГОБЕЛЕНШІЛЕРІНІҢ ЖАҢАША ІЗДЕНІСТЕРІ

Ж.Қуандық

Т.Жүргенов атындағы ҚҰӨА 2-курс магистранты

Абстракт

Қазіргі қоғамның алдындағы басты міндеттердің бірі – біртұтас оқу-тәрбие үдерісіндегі тарихи, ұлттық игіліктермен адамзаттың мәдени мұраларының ұрпақтан-ұрпаққа сабақтастығын бұзбай сақтап отырып, жас ұрпақтың кең ауқымды дүниетанымын қалыптастыруға жағдай туғызу және оны сапалы түрде жүзеге асыру.

Көркем дүниетаным – өнердегі бейнелі анықталатын идеялар мен сезінулердің ықпалдасуы, өнер арқылы байқалып, ойланып – толғанылған және эмоционалды түрде қабылданған шындық дүние. Жас ұрпақтың көркем дүниетанымы шындық өмірді көркем көре білумен бірге дүниені бейнелік сезіну, туындату жүйесі болып табылады. Соған сәйкес, дүниені тануда үлгі тұтарлық сұлу ұғымдар мен түсініктерді, теорияларды және талғамдарды бойға сіңіруге бағытталады. Ал, қазақтың ұлттық ою-өрнектері балалардың көркем дүниетанымын қалыптастыруда және оны кеңейтуде ерекше және маңызды орын алады.

Түйін сөздер: гобелен, интерпретация, пластика, технология, синтетика, көркемөнер, стиль, этномәдениет, суретші, эстетика, нейтрал

Абстракт

Одной из основных задач современного общества является создание условий для формирования более широкого мировоззрения молодого поколения и его качества, сохранения преемственности культурного наследия человечества из поколения в поколение через исторические, национальные ценности в едином учебном процессе.

Художественное мировоззрение – это интеграция воображаемых идей и представлений в искусстве, мир реальности, продуманный мысль и эмоционально принятый мир искусства. Художественное мировоззрение молодого поколения – реалистичное видение жизни, система воображения, мир воображения. Соответственно, он фокусируется на поглощении красивых концепций, теорий и вкусов в признании мира. А казахские национальные орнаменты имеют особое значение для формирования и расширения детского художественного мировоззрения.

Ключевые слова: гобелен, интерпретация, пластика, технология, синтетика, искусство, стиль, этнокультура, художник, эстетика, нейтральная

Abstract

One of the main tasks of the modern society is the formation of a broader world of the formation and its survival, the preservation of the cultural heritage of the people, from the historical development of the historical, national values in the learning process.

An extravagant worldview is an integration of the imaginary creatures and representations in the art, the reality of the real world, and the emotionally accepted world of art. Ancient worldview of the younger generation - the realistic life of the universe, the system of images, the mirror images. Conveniently, eleven are focused on absorbing the beautiful conceptions, theories and tastes in the globe. The Kazakh national emblems have a special meaning for the formation and expansion of the children's cultural monuments.

Key words: tapestry, interpretation, plastic, technology, synthetics, art, style, ethnoculture, artist, aesthetics, neutral

Қазіргі кездегі гобелен қандай дегенге ой жүгіртсек. Бәрінен бұрын оның әртүрлілігі еске түседі. Ол бірде қабырғаларға (бұрын салтанатты сарайларда, қазір мұражайлар немесе басқа да қоғамдық орындарға) ілінетін шағын панно түрінде, өте сәнді тігілген телегей теңіз терезе перделердің арасынан маржан тәрізденіп көзге шоқтай басылатын тоқыма сәндік бұйым қалпында түседі. Ал енді бірде станоктық картинаның ағайыны ретінде көрме залында немесе қарапайым ғана үй ішінде ілулі тұруы орынды секілді.

Гобеленнің кісіге етер әсері ерекше. Ол фактурасы және түр – түсі қосылып сыйқырлы бір арбау қасиетке бөлейді. Витраждағы ашық бояулы жазықтардың қиылысқандағы көз байлайтын кереметтілігі де бар.

Бапановтар гобелен саласында да өздерін еркін сезінеді, өйткені жеке тоқылған таспалардан тігіліп құралатын қазақтың алашасына оның «туыстығы» жақын. Тоқымашылық – ғасырлар бойы керілген желі жіптердің арасынан арқауды өткізілген саусақтардың қарапайым қимылдарын қайталап келе жатқан осы суретшілерді, есімдері бізге беймәлім ұрпақтардың қатарына қояды. Жасалған бұйымдардың қажеттілігін естен шығармай отырып олар өрнектелген ғажайып та көркем әлем модельдерін жасайды, ол модельдер бүгінгі күні де шабыттандырып, өткен ұрпақтармен шығармашылық диалогқа шақырады. Қолөнері бұйымдарының баяу орындалу процесі шеберді асығыстығы жоқ, бірақ өсіп-өну жолында ешнәрсені назарынан таса қалдырмайтын, әр нәрсені кемеліне жеткізіп үлгеретін табиғат тіршілігінің ырғағына жақындата түседі.

Төзімділікті талап ететін тоқымашылық адамның ақыл-ойын күнделікті тіршіліктің бос күйбеіненін босатады, өйткені жасалатын бұйымның фундаменталдығы ойға алған мақсаттың тереңдігінен туындайды.

Қолөнер кәсібінің даналығы, мүмкін, екпінді технологиялар заманында да ерекше тартымды болып көрінуінде болар.

Сәуле мен Әлібай поэтикалық пейзаждар мен жанрлық композицияларды, реалды және фантастикалық натюрморттарды тоқып шығарады. Көшпенділердің тіршілігінен лирикалық, метафоралық сюжеттерін құрастырады. Жеңіл де серпінді сурет әлемінің нәзіктігі мен қуаттылығын жеткізеді. Декоративті немесе нақтылы колорит арқылы қарқынды күш-қуатты, сезімдердің пәктігін көрсетеді. Кейде осындай екпінді де нәзік бейнелердің акварель немесе майлы бояуымен емес жүн жіптің қарапайым өрілуінен шыққанына сену қиын. [1]

Сәуле мен Әлібай көп жылдар бойы біртұтас тұлға болып келді. Көркем гобелендер мен айшықты текеметтер екеуінің қайсысының да шығармашылық импульстерінен шығатын еді, бірақ суретшілер екеуіне ортақ бір атпен танылуды қалаған. Бір кезеңде Әлібай киіз басу әдісін пайдалана отырып қазақтың бас киімдерінің жаңа түрлерін жасауға кірісті. Сәуле монохромдық және көп түсті киізден жасалған киімдердің топтамаларын жасауды қолға алды. Осы киізден жасалған бұйымдардың «нейтралды» шекарасында екеуінің форма мен түсті көру ерекшеліктері жекешелене түсті.

Әлібай гобеленде мыңжылдықтардың алмасуын, олардың адамзат тарихындағы кеңістікте бірде жақындап, бірде алыстауын да шебер бейнелейді. Ол үшін кезек түсіп отыратын ақ пен қара жолақтарды алтын күн сәулесінде билеп жүрген серпінді де оғаш адам пішіндеріне ұқсатып қиюластырса болғаны («Ғасырлар бий») Әлібайды мәңгілік сюжеттер де қызықтырады. «Тағдыр өрімдері» деп аталған гобеленде – араларын ағаш бағаны ажыратып тұрған ер мен әйелдің нәзік те сезімтал денелері сол ағаштың бұталарымен, оларға қонған құстармен бірге біртұтас сурет болып, бірден бақытты жаннат бағындағы Хауа – ана мен Адам – атаны көзге елестетеді. Ал әйел қолындағы қызыл миуа уақиғалардың келешекте қалай – қалай дамығанын еске салғандай. Суретші кейде өмірсүйгіш пантеист ретінде танылады, сондай жағдайдағы оның сарқылмас өмір қуатына деген шаттығы «Жасыл желең» деп аталған монументалды композициясын дүниеге келтірді. Ондағы адамдармен жануарлардың фигуралары үлкен гүл шоғына ұқсаған әлем ағашының маңында айнала, мәңгілік биін билеу үстінде.

Ал «Көк бөрі» композициясы мүлдем өзге шешімін тапқан. Хайуанның денесі қатты бұралған серіппеге ұқсайды. Ол серіппе жазылған шақта, барлық түркі халықтары дүниеге келген заман болар. [1]

Өзінің алдындағы өнер әлеміне танылып үлгерген ұстаздары, әрі әріптестері, суретшілер Қ.Тыныбеков, И.Ярема, Б.Зәуірбекова, Әлібай және Сәуле Бапановтарға қарап ол өзінің ішкі сезіміне сенді.

«Суретшінің ең басты міндеттері: ешкімге ұқсамау, стильдік ықпалға түспеу» - дейді Раушан. Оның шығармашылығындағы сол ізденістер, әріптестерінің алдындағы жауапкершілік, ақыры аяғында өзінің ішкі табиғатымен ұштасып, қазақ өнерінің лирикасына жаңа сапалық серпіліс болып қосылды. Алғаш рет лирикалық феномен бояу тілімен сөйлеп, сәулеленген туындылар өмірге келе бастады.

«Дархан даланың мөлдір кәусарына сусындаған Раушан туындыларында сезім мен рухтың сөнбес сәулесі шуақ боп төгіліп тұрады. Қазақ өнеріндегі сапалық өрлеу, кемелдену сияқты өзгерістердің бәрі де егемендік алып еркін ойдың алға шығуымен басталғаны белгілі. Алғашқы кезеңде мәдениеттің барлық салалары дағдарысқа тірелгенде бейнелеу өнері ғана нарықты экономикаға тез бейімделіп суырылып алға шықты.

Ал, суретші ретінде Раушанның әлемі мүлде ерекше. Жалпы өнер адамының басты міндеті: ешкімге ұқсамау, стильдік ықпалға түспеу деп басында айтқандай, ол өзіндік өзгеше өлшемді өнер жасауға ұмтылды. Ол қандай өлшем? Нендей ерекше үлгі? Өнерді, өмірді тануда философиялық жауаптар іздейді. Дәстүрлі өнер үлгісінен саналы бас тарта бастады.

Сондықтан да, аталған туындылар Раушанның шеберлігінің өзіндік танымына көтеріле келе, оның өміртанымдық ұстанымына айналатындай биікке дейін айрықшаланды. Раушанның «техникасындағы» мұндай мінсіз болмысы ретінде табиғат ағаштары мен жылқылары белгілі бір әсем көрініске немесе конфигурацияға бет бұруға бейім табиғи пішін жасаудың шеберлік қағидасын білдіреді. Көріністе шындықтың ойда кез келген пластикалық рәсімделуінен көрінетін осы бейнелердің бірі тамаша пішіннің орнына екіншісін қалайтын бір-біріне қайшы тұратын нақты стилистік үлгілерінің біріктірілуі мүмкін болған Раушанға ғана тән шығармашылықтың профеномені іспетті. [2]

Р.Базарбаеваның «Жылқылар» топтамасын жаңа тақырыпқа біріктіретін сериялы композициялар деуге болады. Суретшінің мазмұнды сырттай байқаусыз әдістерімен, күрделі емес композициялық тізбек-терімен, камералық зор дауысты бояу түстерімен бере білуі таң қаларлық үлкен шеберлік. Раушанның асқан шеберлігінің арқасында ол композицияның статикалық, фронталды, орталықтандырып сомдаудан қорықпайды. «Жылқылар» мазмұнында әрбір бейненің жекелеген кескіндеме емес, олардың көңіл-күйлері мен жан-дүниелерінің бірлігінде. Р.Базарбаеваның дүниелеріндегі жылқылардың құйынды шабысы, кеңістіктің толқынды бояулары, композициялары, лиризмге толы. Оның «жылқылары», «бұғылары», gobелендері көзге мен – мұндалап бірден көрінеді. Автордың философиялық ойлары мен қоса, түсіндіруге оңай соқпайтын, бүгінгі уақытты, қазіргі мына біздердің сезіміміз бен сырларымызды сиппаттайтын, ішкі дүниенің шалқуы, жұмбақ бір сезімдерге толы. Сақ диадемасы туралы толғау. (толғау), 2013

Бұл трептих сақ өнерінің дүниетанымы туралы авторлық пайымдама десекте болады. Тақырыптың шеңберімен қатар айтар ой талғамы да кеңейген. Тақырыпты шынайы философиялық, интеллектуалдық өреге көтерілген Раушанның тиісті дәрежеде аша түскені шындық. Дәл осы сақ диадемасы сан суретші шығарма арнады, бірақ тақырыптың игерілуі деңгейлері әр түрлі.

Сақ диадемасының болмыс құпиясын өзінше интерпретация жасап қайта түйген бұл жұмыс интеллектуалдық өре мен философиялық межесіне тура бағынған. Бүкіл қозғалыс орталық картинада бәйтерек ағашына ұласқан. Дәл ортада ғарыштың тылсым терезесі тұрғандай. Өмір ағашының әр жапырағы құс боп ұшып жатқандай кеңістікте тынымсыз қозғалысты көреміз. Басқа бір кеңістікте тыным тапқан адам жандары іспетті қонақтаған құстар бейнеленген. Оң жақта қонақтаған қыран бейнесі осы уақыттың, бүгінгі ұрпақтың образы іспетті. Егемен елдің бір рәмізі ретінде тарих ұрпақ сабақтастығы туралы жаңаша пайым. [2]

Бұл gobелен трептихта өлім мен өмір туралы, тарих пен уақыт жайлы шексіз философияны көрстуде негізінен жылы түспен суық түстің қарама қарсылығы арқылы шешкен. Тарихи шығарманы талдауға өресі жететін автордың өз ойын айта алған биік шығармасы.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР

1. Бапанов Ә., Бапанов С. Католог. – Алматы, 1999. – 3-5 б.
2. Базарбаева Р. Жарық күнмен сырласу. – Алматы, 2013. – 9-14 бет.

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ КАЗАХСТАНА: ЗАГАДКИ ДРЕВНЕГО ГОРОДИЩА АКЫРТАС

Киргизбекова С.С.

*ст. преподаватель кафедры Дизайна, КазНПУ им. Абая,
член Союза дизайнеров Казахстана*

Абстракт

18 апреля во всем мире отмечается Международный день памятников и исторических мест. Этот день был утвержден в 1982 году Ассамблеей Международного совета по вопросам охраны памятников и достопримечательных мест, созданной при ЮНЕСКО. Культурное наследие в каждой стране является ценным даром, которое передают из поколения в поколение и важно сохранить его в первоначальном облике. В Казахстане немало исторических памятников и мест, которые достались нам в наследство от предков. На территории нашей республики находится большое количество памятников, которые имеют особое значение для истории и культуры Казахстана в целом.

В 45 километрах от города Тараз в Жамбылской области находится загадочный каменный комплекс Акыртас, который не раз будоражил умы самых разных исследователей и уфологов. Некогда величественный дворец на сегодняшний день представляет собой древнее городище, руины которого являются местами паломничества любознательных туристов и местных жителей.

Свидетельствами и знаками былых достижений, а также уникальности окружающей среды выступают памятники в виде оставшихся сооружений и сохранившихся естественных ландшафтов, предназначенных для увековечения.

Ключевые слова: Культура, ценности, природа, памятники, старина, сооружения, наследие, археология.

Абстракт

18 сәуір – бұл халықаралық тарихи ескерткіштер күні. Бұл күн 1982 жылы ЮНЕСКО-мен құрылған ескерткіштер мен жерлерді қорғау жөніндегі халықаралық кеңес Ассамблеясы тарапынан мақұлданды. Әр елдегі мәдени мұра ұрпақтан-ұрпаққа берілетін құнды сыйлық болып табылады және оны бастапқыда сақтап қалу маңызды. Қазақстанда біз ата-бабаларымыздан мұраға қалған көптеген тарихи ескерткіштер мен жерлер бар. Біздің республикамыздың аумағында тұтастай Қазақстан тарихы мен мәдениеті үшін ерекше маңызға ие көптеген ескерткіштер бар.

Жамбыл облысындағы Тараз қаласынан 45 шақырым жерде әртүрлі зерттеушілер мен уфологтардың ақыл-ойларымен араласқан Акыртас жұмбақ тас кешені орналасқан. Бұрынғы жетістіктердің дәлелдері мен белгілері, сондай-ақ қоршаған ортаны бірегейлігі қалған құрылыстар түрінде ескерткіштер болып табылады және мәңгілікке сақталатын табиғи ландшафттар болып табылады.

Кілт сөздер: мәдениет, құндылықтар, табиғат, ескерткіштер, ақыл-кеңес, сақтау, ағарту, археология.

Abstract

April 18 is the World Day of Monuments and Historic Sites. This day was approved in 1982 by the Assembly of the International Council for the Protection of Monuments and Sites, established at UNESCO. Cultural heritage in each country is a valuable gift that is passed down from generation to generation and it is important to preserve it in its original guise. There are many historical monuments and places in Kazakhstan that we inherited from our ancestors. On the territory of our republic there is a large number of monuments that are of particular importance for the history and culture of Kazakhstan as a whole.

At 45 kilometers from the city of Taraz in the Zhambyl region is the mysterious stone complex Akyrta, which more than once agitated the minds of various researchers and ufologists. The once magnificent palace today is an ancient settlement, the ruins of which are places of pilgrimage for curious tourists and locals.

Evidences and signs of past achievements, as well as the uniqueness of the environment, are monuments in the form of the remaining structures and preserved natural landscapes intended for perpetuation.

Key words: Culture, values, nature, monuments, antiquity, buildings, heritage, archeology.

Актуальность статьи заключается в том, чтобы донести до молодого поколения творения старых мастеров, расширение кругозора и углубления знаний. Одним из знаменитых и уникальных памятников культуры и археологии Казахстана является является Дворцовый комплекс Акыртас – одно из самых загадочных и интересных сооружений на территории всего Казахстана. Исторический памятник культуры находится в 45 километрах от г.Тараз Жамбылской области. Многие специалисты до сих пор не могут

определить точную дату его строительства. Комплекс представляет собой сооружение древней культуры номадов, состоящее из массивных блоков красного песчаника. Многие специалисты считают, что здесь располагался буддийский либо несторианский монастырь, другие полагают, что дворец строили арабы, а некоторые проводят параллели между Акыртасом и египетскими пирамидами. Это свидетельствует о том, что строители еще тогда владели удивительными инженерными технологиями. В настоящее время на территории комплекса ведутся археологические раскопки. В рамках Государственной программы «Культурное наследие» в будущем планируется создание музейного комплекса под открытым небом.

История изучения Акыртаса началась в 1861 году, однако до сих пор нет единого мнения по вопросу, кто его построил. Среди различных теорий назначения Акыртаса - [буддийский](#) либо [несторианский](#) монастырь, арабский дворец.

Казахстанский учёный академик [Карл Байпаков](#) полагает, что датировка различных частей комплекса относится к весьма продолжительному периоду: от V-III вв. до н.э. до XIV в. н.э. Первая версия по поводу назначения Акыртаса была выдвинута в середине [XIX века](#). Немецкий учёный Бурхард Брентьес высказал предположение, что Акыртас – резиденция арабского наместника в Средней Азии Кутейба ибн-Муслима. Ещё одной версией можно считать работу [таразского](#) журналиста Амантая Айзахметова, который предположил, что городище Чигиль, по свидетельствам историков, основанное [Александром Македонским](#) вблизи Тараза, не что иное, как Акыртас [1, с.3].

Последние данные, полученные в результате археологического исследования, позволяют отождествлять Акыртас со средневековым городом Касрибасом, находившимся на [Великом шёлковом пути](#).

Это сенсационное открытие было обнародовано на научно-практической конференции «Акыртас сарай кешенінің тарихы», прошедшей прямо на территории древнего городища.

«Акыртас вошел в научное обращение с 1861 года, - рассказал директор государственного историко-культурного заповедника-музея «Памятники древнего Тараза» Такен Молдакынов. - С тех пор многие востоковеды изучали Акыртас, но никто не догадывался, что Акыртас имеет вот такой мощный фундамент, открытый в рамках нынешнего комплексного исследования по государственной программе «Культурное наследие». Она проводится с 2005 года, ежегодно выделяется до 50-ти миллионов тенге».

По мнению Т.Молдакынова, в результате проведенных комплексных археологических работ сегодня с уверенностью можно сказать, что Акыртас относится к VIII веку нашей эры. Это был целый комплекс с жилыми постройками, складскими помещениями и водопроводом. Огромные, ровно отесанные камни-прямоугольники фундамента уходят вглубь на четыре метра.

«Восьмой век – это вхождение исламской цивилизации, религии в наш край. По всей Центральной Азии нет такого второго памятника, аналогичного Акыртасу. Какие-то его элементы напоминают, безусловно, великие египетские пирамиды, об этом говорит обработка камней и многие другие параметры. Наличие разных отделений, колонн напоминает ближневосточный архитектурный стиль», - пояснил жамбылский историк [2, с.15].

Кроме того, рассказал Т.Молдакынов, в ходе археологических работ выяснилось наличие подземного хода, ведущего от каменного дворца в западном направлении к каменоломне, откуда брали камень для Акыртаса.

«Этот предгорный грунт сравним с бетоном, здесь подземная вода очень глубоко находится, где-то 180 метров, – очень редко бывают дожди, других водных источников вблизи нет. Но, тем не менее, построили четырехметровый фундамент, шириной четыре метра и глубиной четыре метра. Только можно вообразить, какую тяжесть он должен был выдерживать! В периметре это строго ориентированное по сторонам света сооружение имеет размер 205 на 185 метров. Это огромное, массивное, мощное сооружение. Внутри прослеживаются места мощных 28-ми колонн диаметром пять метров, стены построены из красного песчаника, 2-3-метровой толщины», - рассказал Т.Молдакынов.

Больше всего шокируют масштабы постройки. По словам ученых, Акыртас – это титанический труд и огромные средства по меркам тех времен. Целый дворцовый комплекс был построен с высокой точностью камнеобработки, где каждый камень весит до 10 тонн. Сам фундамент основной постройки является сенсацией высотой в 4 метра.

При этом в его окрестностях нет никаких каменоломен. Возникает вопрос, каким образом древние сюда доставляли огромные камни? Неужели они применяли строительные методы египтян для возведения пирамид: каменные блоки катили сюда с помощью бревен? К тому же, поблизости Акыртаса нет даже водных источников, это место было непригодным для жизнедеятельности. Здесь под землей ученые обнаружили остатки глиняного водопровода длиной 5 с половиной километров. А внутри стен были места для больших колонн. Зачем, спрашивается, нужно было так надрываться вместо стройки комплекса вблизи источника?

К сожалению, сегодня от некогда грандиозного архитектурного сооружения остался только обозначенный пунктиром камней фундамент да бесчисленное множество осколков разбитых блоков. «Вообще, само архитектурное сооружение с высоты птичьего полета похоже на нынешнюю, привычную нам всем, радиосхему, - продолжает Т.Молдакынов.

С 2014 года начинается следующий этап изучения загадок Акыртаса, расчистка и восстановление каменоломни, карьера, пояснил историк.

Впервые об Акыртасе упоминается в дневнике даосского монаха Чан Чуня, отправившегося в 1222 году из Китая через Сайрам в Самарканд, в лагерь Чингисхана. Вот что сообщается в его дневнике: «На дороге попало нам каменное городище: камни совершенно красного цвета; есть следы древнего военного становища. На западе есть большие насыпи могильные, расположенные как звезды в Медведице».

Современные ученые больше склоняются к тому, что дворцовый комплекс строился главным организатором завоевательных походов арабов в Среднюю Азию Абу Муслимом Кутейбой. Не достроен он был по причине того, что Кутейбу обвинили в сепаратистских настроениях, отозвали в Багдад и казнили.

Научно-практическая конференция на Акыртасе организована Жамбылским областным филиалом Народно-демократической партии «Нур Отан» в рамках республиканской акции «Киелі мұрамызға тағзым» - «Восстановление сакральных мест и памятников старины». Главная цель конференции - пропаганда историко-культурного наследия Казахстана и патриотическое воспитание молодежи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Индира Боташева. Загадки последнего камня. Караван (18 апреля 2008).
2. Дворцовый комплекс Акыртас VIII-IX век. Культурное наследие.
3. Галина Скрипник. Загадочное древнее городище Акыртас имеет 4-метровый фундамент и подземный ход - научно-практическая конференция. Zakon.kz (2012-8-28).

ТАРБАҒАТАЙ ТАУЛАРЫНДАҒЫ ТОПОНИМИКАҒА ҚАТЫСТЫ КЕЙБІР МӘСЕЛЕЛЕР

Жанарбек Берістен

*профессор, философия ғ.к Т.Жүргенов атындағы ҚҰӨА
Алматы қ., Қазақстан*

Абстракт

Қазіргі этнографиядағы тамаша тақырыптардың бірі қазақ шежіресі мен қариялар айтып кеткен деректер мәселесі. Этнография Кеңестер заманында дамуға саны аз ғалым идеологиялық қырсаудан шыға алмады. Тәуелсіздік алғанда қаржылық қиыншылыққа тап болды. Туған жердің тарихын сақтау әрқашанда өзекті болып қала береді. Мақалада жер-су аттарының шығу туралы деректер тарих пен байланыстыра қарастырылған.

Түйін сөздер: этнография, деректану, тарих, шежіре, оба, ғибадатхана, сактар, аңыздар, этнопоним, әңгіме, ру, мемлекет.

Абстракт

Одной из тем современной этнографии является проблема родословия, представленных казахскими старейшинами. В советское время в развитие этнографии немногие ученые не смогли выйти из идеологической конфронтации. В годы Независимости он столкнулся с финансовыми трудностями. Сохранение истории родной земли всегда актуально. В статье рассматривается история происхождения названий топонимики.

Ключевые слова: этнография, источники, история, генеалогия, курган, храмы, саки, мифы, этнопоним, рассказ, племя, государство.

Abstract

One of the great themes of modern ethnography is the problem of data presented by Kazakhstan chronicles and elders. Ethnography During the Soviet era, few scientists were able to survive in an ideological confrontation. When he became independent, he faced financial difficulties. The preservation of the history of our native land is always topical. The article deals with the history of the origin of land names and their relationship.

Key words: ethnography, sources, history, genealogy, plague, temples, saki, myths, ethnotoponym, story, tribe, state.

Қазаққа жер саралап, Жерұйық іздеген Асан Қайғы бабамыз Сауыр тауының басынан осы жазыққа көз салып тұрып: "Айнала тау болып келетін мынау жазықтың үш есігі бар екен, әттеген ай, төртінші есігі болғанда жердің жұмағы болғандай екен", - деген екен. Осы Тарбағатай, Маңырақ, Сауыр, Сайқан тауларында сақ замандарында кен өндіріліп, Еуразиядағы қола, ерте темір дәуірлерінде металлургияның орталықтары болған. Химиялық анализ алтын әшекейлер 960-970 нұсқаны көрсетіп өндірісітік жолмен алғандығы анықталған. Шілікті жазығындағы обалардан табылып жатқан Сақ патшаларының қабірі, зерттеу бойынша ең көне мәдениетті көрсетеді. Яғни б.з.б VIII-VII ғасырларда Тарбағатай - өңірінде сақтар мемлекеті болғанын толық көрсете алады.

Геродот өзінің тоғыз кітаптан тұратын тарихындағы төртінші кітапта "Бұған дейін жан мекендемеген бұл елдің тұңғыш тұрғыны Тарғытай деген кісі болыпты." - деп жазған. Олар өздерінің тұңғыш патшасы Тарғытайдың билік құрған заманы мен олардың жеріне Дарий басып кіргенге дейінгі аралықты 1000 жыл өтті деп есептейді екен. Яғни Тарғытай баба ешқандай аңыз адам емес тарихи тұлға. Негізі Геродоттың айтқандарының көбі архелогиялық зерттеулермен дәлелденген. Сонда шамамен жыл қайыруымыздан 1500 жыл өмір сүрген мыс. Геродот: "Скифтердің айтуы бойынша оның (Тарғытайдың) әкесі Зевс, шешесі Борисфен өзенінен жаралған қыз екен" – дейді [1]. Басқа жұрт бұларды өз сөздері бойынша "Өс киһи" (Скифы) атқа мінген үлкен адамдар деген. Бұл атау сырт адамдар қолданған есімдік. Ал Сақ халықтың өз атауы. Ол кезде скифтерде Зевстің аты Папай болған. Тарғы деген сөзін түркі халықтарында ғана кедесетіні белгілі. Тарғы ағынды тау суы мағынасын береді. Өскемен жақтағы Тарғын - деген өзенді атап өтсекте болады. Бұл жерде жер анадан шығып жатқан ағынсу ретінде патша Тарғы құдай тектес болғандықтан Папай болып тұр. Яғни "Тарғы Папай", "Тарғы-батай", "Тарғыбатай" болып сингармонияланып өзгерген. Қазір біз жазып жүрген "Тарбағатай" бұрынғы "Тарғыбатайдың" соңғы орысшаланып өзгерген түрі. Алтайды - аюлы тау, Тарбағатайды - суырлы тау деу де негізсіз. Тарихшылар Н.Аристов пен Қ.Халидтің "тарбага" - деген сөзден шығаруы еш қисынға келмейді. Моңғол тілі ешқашан үстем тілге ие болмаған және бұл өңірде моңғолдар өмір сүрмеген. Бүгінгі моңғолдар бос қалған жерге 16 ғасырларда Қиыр Шығыстан келген Халха Мәнжурлар болатын.

Геродоттың жазуынша Тарғытайдан Липоксай, Арпаксай мен Қолақсай деген үш ұл тарайды. Осы Тарбағатай тауының қасында теріскей жағында өзінше бір Толағай деген тау бар. Бұл атаудың да көне патша атауларымен ұқсастығына қарап сол ежелгі дәуірдің жаңғырығы екенін аңғаруға болады. Төңкерілген дөңгелек таудың төбесінен қарасаң айдың бетіне ұқсастыруыда мүмкін. Бабаларымыз айдан сауға, күннен бата сұрап, жазира далаға қорған оба тұрғызып, үстіне мүсін тастар жасап бүгінге жеткен еді.

Жалпы қазақ жерінен табылып жатқан неолит - энолит дәуіріндегі кен байыту орталықтарының табылуы түптің түбінде адамзат өркениетінің даму ошағы ретінде аталатыны сөзсіз. Сондықтан "Тарбағатай мәдениеті" - деген ұғымды ғылыми айналысқа енгізу қажет ақ.

Өр Алтай - деп қазақтар бүгінде Ресей жерінде қалған Таулы Алтайды айтқан. Ол жерде бұрында да, қазірде де Найман, Керей, Меркіттер рулары көп тұрады. "Ағажай, Алтайдай жер қайда" - деген ән қазақтар орыстан ығысқан кезде шыққан ән сияқты. Көп адамдар Тарбағатайды Еренқабырғамен шатастыра береді. Еренқабырға деген қытайша Тянь Шань. Қазақтар даланы сары арқа десе, арқаның қабырғасы ретінде Ерен қабырға деген. Тянь Шанды жалпы түрік халықтары Тәңіртау деген. Батыс Түркістанның рухани орталығы Қожа Ахмет Яссауи болса, Шығыс Түркістанның рухани орталығы Қашғариядағы Аппақ Қожа мешіті болған.

Тарбағатай теріскейіне қазақ руларының келіп орналаса бастауын деректерге сүйене отырып атақты сексен күнге созылған Шорға шайқасынан соң 1745-1755 жылдар деп топшылаймыз. Дәлірек айтқанда, найманның қаракерей тобына кіретін мұрын, байжігіт, қыржылар Тарбағатай өңірінің қазақтары Шілікті аңғарына дейінгі аралыққа орналасқан. Төртуылдар Зайсан ойпатының оңтүстігіне – Сауыр мен Алтайға орналасты. Ал, ақнаймандар басында теріскей Тарбағатайдағы Қарғыба, Бөкен, Шегелек өзендерінің бойын жайлап жүрді. Ақжар өңірінде Байжігіттен тарайтын алты Жұмық (оған Болат, Сайболат, Саты, Қожан, Қараша, Тәуке жатады) пен бес Саты (оған Бұрымбет, Есенгелді, Дәулетбай Қайқы, Төлебай аталары жатады) ұрпақтары тұрады. Бұл қоныстану туралы тарихшылар Н.Аристов, Қ.Халид, Н.Мыңжани сияқты айтулы ғаламдардың пікірлері аса мол[2].

Тарбағатай тауының ең мол ұшырасатын жер су аттары тікелей Бәйжігіт ұрпақтарының аттарымен аталады. Осының өзі ел жұрттың әлеуметтік өмірбаянын толық қамти алады. Қалмақтардан жерді азат ету үшін соғысқан кезеңнен бастап тарихи оқиға жерлеріне, енші алып қоныстану сияқты тарихтың іздері нақты айғақ мысалдармен деректемелік мазмұнға ие.

Осы соғыс кезінде ең алғашқы кісі есімімен аталған жер ол Болат су өзені. Яғни Жұмықтың үлкені Болаттың шекералық аймаққа келіп бекінген жері.

Сеңгір тауының атауы биік, заңғар деген мағына берсе, Маңырақ тауының шатқалындағы биіктігіндегі жаңғырықтардың түрлі естілуінен болса керек. Маң түбір сөзі тыныш ,баяу деген мағына береді. Соған қарағанда Қозы Маңырақ, Қой Маңырақ деп әр дауыстылығына қарай қойылса керек.

Қарақалпақ деп аталатын тау бұл Маңырақ пен Сеңгір тауының ортасында өзінше жеке бір оқшау төбе. Бұлай аталуы да өте қызық. Жоңғармен соғысқан қазақтар мен бірге қарақалпақ әскерлері соғысқан екен. Тарихта да солай. Олар кезінде Батыс қалмақтар қарақалпақтарды бірге көшеміз деп күш көрсеткенде Қабанбай әскері көмекке барған. Содан олар қалмаққа қарсы қазақтармен бірге соғысқа қатысқан. Қалмақты талқандаған соң қарақалпақтардың ішіндегі басқа рулар ұлы жүзбен, кіші жүздегі өз руластарына қосылады. Бармай қалған Балталы Найманның 18 отбасы найман болған соң осы тауды мекендеп қалады. Сол кезде Шанышқылы Бердіқожа батырмен ілесе оңтүстікке кеткен қарақалпақтың шанышқылылары сол руда әлі де бар. Өздерін Шанышқылы ішіндегі қарақалпақпыз дейді.

Бірақ 18 отбасының тарихы Бәйжігіттердің арасында басқаша өрбиді. Соғыс тынышталғандай болып тұрған кезде бірде Бәйжігіт Қараша ұрпақтарының бір үйір жылқысы жоғалады. Іздеушілер ақыры қарақалпақтардың бәрін сойып үңгірге тыққан жерін табады. Содан Саты мен Жұмықтың билер бас қосып үлкен жиын болады. Ақыры ақылдасып бұлар ертең көбейіп жерімізде талас тууы мүмкін. Қазір ұсталып тұрғанда күштеп әр сүйекке таратумыз керек деп таратып жібереді. Көбі бұл күнде сіңіп кеткен. Білетін ақсақалдарға ғана түгендеп олардың тегі сіңген қарақалпақтар деп айтып отырады. Мен білетін ондай отбасылар Киров ауылындағылар Есенгелдіге сіңген. Жалғызтал мен Жетіаралда тұратындары кімген сіңгендерін құнттамай ұмытып қалған.

Тарихи оқиғалармен байланысты Қызалашшы да Мәнжүр шатқалы деген жер бар. Мәнжүр қалмақ батырының есімі. Оны қалмақпен ең соңғы соғыста Жәуен мерген өлтірген. Одан басқа қалмақтан қалған жер аты ол "Әмірсана жамбылы" деген қамал ғибадатхана орыны. Жоңғардың соңғы билеушісі саналатын Әмірсананың есімімен тығыз байланысты. Ақмектеп ауыл жағындағы қалың шидің ішінде балшық кірпіштен соғылған орыны үйіліп жермен жексен болған [3].

Киіз үйлер шеңбер болып, есіктерін ортаға қаратып орналыстырылуын тарбағатайлықтар қотан деп атаған. Осы сөздерден Қотанашшы деген жайлау жер атау қалыптасқан.

Жұмық Қарашаның Қосантайының ұлдары Біркұстай жерін, Қарашаның Шоқайлары Үшқайшыны, Қарашаның Биеттері Қырықошақ деген жерді соғысып алған. Қарашалар қырықошақ жасап жеңіс тойын тойлаған, содан Қырықошақ деп аталған екен.

Баламның кегін алам деп Таңатарұлы Ер Шақабайдың салған әр ұрысы Қандысу өзенін қанға бояған екен. Баласын өлтірген қалмақтың батырын да өлтіріп, қырық сарбазымен қоса суға тоғытқан. Қандысу өзені бойын жағалап қалмақты шапқан жорығынан су Қандысу аталған деседі [4].

Терісайрық өзені өз бастауын тау бастауынан алып теріс солтүстік шығысқа қарай ағады. Бірақ аға аға айналып басын қайта Ертіске құяды. Содан Терісайрық аталған. Қазақ жерінде осындай Терісаққан деген өзендер бар. Теріс (айрық) бөлінген деген мағынамен ерекше Терісайрық деп аталған.

Қытайға асатын биікте Етікшінің асуы, Қызылашы, Қотанашы деген жерлер бар. Осы Қызылашыны Асан қайғы бабамыз көріп "Шіркін өңгерілсе, өңгеріп алып кететін жер екен" - деген екен. Қызылашының ауа райы бір қалыпты жылы қарсыз, мал жанға өте жайлы жер деп айтады.

Тарбағатай тауында Сартай биігі, Кетең, Бабахан, Жаңқар шатқалы бар. Бұлардың бәрі кісі аттары. Одан басқа қыстаулықтардың бәрі кісі аттарымен қойылған. Осыған қарап ата-бабаларымыздың енші алып тұрақтаған жылжу картасын көруге болады.

Бозшада Шақабай батырдың қыстауы бар. Шақабайдың қыстауы кейін 1941 жылдары соғыс кезінде сиыр фермасын ашқан соң Сиыр бозша аталған. Жетіарал ауылының шығу тегінде Қандысу өзені тасығанда жеті арал қалдырып ағады екен содан шыққан дейді. Жетіаралдың тұрған жерінде тауға дейін кең жазық бар. Бұл жерде археологияға белгісіз зерттелмеген біраз сақ қорғандары да жатыр.

Негізі Бәйжігіттер мал шаруашылығымен қоса егіншілікпен де көп айналысқан. Көбінеес Кеңес заманынан бұрын тарыны көп екен. Сонымен бірге қытайдан тапсырыс алып апиын еккен. Жетіаралдың үстінде 1932 жылдары Болат, Қараша, Бегетай, Қарақай ұрпақтар тоғамдар салып суармалы егін еккен. Ең керемет жоба Жаңаталап ауылындағы Бұрымбеттердің тоғамы.



Сурет-1. Бұрымбет тоғамы

Терісайрық өзенін шатқалдардың шегін тастан өріп нағыз канал ретінде жасап суды 40 гектар жазық жерге жеткізген. Ол кезде қазақ даласын жаппай ашаршылық жүріп жатқан кез. Тоғам жасап жазыққа таудың суын бұрып шығарғаны, ол кезде білекті инженер мамандар болғанын толық көрсете алады.

Жетарал туралы Асан қайғы бабамыз:

"Аспанға қарасаң жұлдызы жақын,
Бұл жерде өскен ұрпақ бағың,
жерге қарасам майы жақын,

Суарсаң байлық болар маңың" - депті. Жетіарал ежелден сауда-сатығы мол қызу мекен болған. 1916 жылы "Жеті арал жерім ай" - әнін шығарған әнші Қали деген - деп айтыскер ақын Қ.Алтынбаевта жазып кеткен[5]. Осы Жетарал ауылының ескі орнының "Қытай қалашық" - деп бөледі. Тіпті Ресейдің астанасы Мәскеуде де қытай қалашық деген жер бар. Көшпенді жұрт барлық домалақ қоршауды "қытай" - деп атаған. Біз қытай мемлекеті деп жүрген халық өздерін "жунголықтармыз" - дейді. Қытай десең шамданады. Ал Ұлы қытай қорғаны дұрыстап қараған кісіге жунголықтарға қарсы салынған қорған. Қорғанның қаланған жобасы солай. Бұл әлі болатын тарихи дау дамайдың басы ғана. Ресей ғалымдары осы жунгоны шатастырсада, әдейлеседі қытай деп жазып жіберген. Қидан (Қытай, Хатай) атаулары Ұйғыр қағанаты 840 жылы құлаған соң орнына пайда болған империя. Бұлардың бәрі қытай деректерінде ғұндар аталған.

Қабанбай батыр басқарған қазақ әскері жоңғарды қай жерге дейін қуғаны еш тарихта нақты айтпайды. Тек жоңғардың қазақ жерінен Іле өзенінен арғы бетке өткені қана айтылады [6]. Бұл бүгінгі шекара. Ол кезде шекара аймағы бекімеген. Тек 1883 жылдары ғана бекігенін ескеруіміз керек.

Әлі күнге дейін Қытайдағы Іле - Қазақ ауданында Қабанбайдың жүрген жерлері сайрап жатыр. Қубас аттың асуы, Қабанбайдың асуы, Қабанбайдың түйесі өлген Түйебас деп аталған жерлер бар.

Бала кезде естіген, аталарымыздың айтуы бойынша Боғды тауы мен Тибет тауларының ортасында кең жазық бар, ол бұрын "Қытай қақпа" аталған деседі. Дәл осындай жер Тарбағатай мен Алатаудың ортасын "Жоңғар қақпа" дейді. Қазір Қытайдағы ол жазық сай Ақсай ауданы деп аталады.

1771 жылы Жоңғар жері босап қалды деп батыстан Еділ қалмақтары қоныстарын тастап қазақ жері арқылы өтуге күш салады. Атақты Шанды жорық аталған бұл соғыста тарихта көп жазылғанмен негізгі шайқас болған жерлері жазылмады. Арттарынан қалмай қуған қазақ қолы Ақтөбе, Жезқазған облыстарында қазіргі күнде "Қалмаққырылған" деп аталатын жерлерде аямай талқандаған. Қалмақ үшін бұл табан тірескен ұрыс емес, ұзақ сүргінге ұласқан ауыр көш болады. Күн озған сайын тоналып, қатары селдіреген қалмақтардың қарулы тобы ғана Жоңғарияға іліккен.

Аталарымыздың айтуы бойынша Қазақ әскері Қытай қақпаға дейін жоңғар әскерін қуып ары қытайға өткізген. Манжур (Цин) қытайлары сол жерде жоңғарды қырып, қалғанын бодан қылған. Сол кезде қытайдың он мың әскері қазақтармен соғыспаққа жақындапты. Қазақтарда жауынгер мың сан ғана екен. Қабанбай батыр шегінбей соғысамыз, біз шегінсек олар қазақ жеріне қаптайды деп ұрыс салған. Ақыры

қазақ қолы Цин қытайлары әскерін талқандаған. Бұл ауыз әңгіме әлі тарихи зерттеуді керек етеді. Қазақ хандығы өзінің жаңа көршісі Цин империясы әскерлерімен соғыс жағдайына келіп, кейін бітімге келді.

Кейін жоңғарлардан қалған жерлерге тікелей құқығымыз бар деп есептеген қытайлар ол жерлерден қазақтарды ығыстырған. Өздері мойындағандай Шыңжан деген. Шыңжанның мағынасы жаңа шекаралық аймақ деген сөз. Соған қарамастан өздері жоңғарлардан босатқан осы өлкелерге ұмтылуларын Тарбағатай өңірінің қазақтары тоқтатпай күрескен. Негізі Жоңғар мемлекеті қытайдың Үрімжі қала жағында жоңғар ойпаты деген жер бар, сол жерде пайда болған. Оның жер құрамына Байкал, Алтай, Шығыс Сібір аймақтары кірген. Кейін күшейген тұста қос империяның айтақтауымен қазақ жеріне лап берген. Жоңғар мемлекеті құрығанмен жоңғарлардың аман қалған халқы моңғол, қырғыз, қазақтарға сіңіп кетті. Жоңғар мемлекеті жоғалған соң Алтай өңіріне ата жұрты ретінде Керейлер қайта қоныстанады.

Нағашым Тауашов Зейнелғабиді арғы тек шежіре өлең жырды көп білетін еді. Кенесары ханға қатысты әңгіме айтқанда қызынып, қырғыздардың тегі жоңғар ғой, Қазақ жеріне жоңғармен бірге келген деп отыратын. Кейін жоңғарлармен бірге Нарынқол, Кеген, Қордай жақтарды басып алған. Қазақтардың Абылай хан бастаған Қырғыздардан жерді азат ету соғысына Бәйжігіттер әр сүйек ру елу әскерден ғана шығарған екен. Бәйжігіттердің басты бағыты Тарбағатайды толық азат етіп қорғау болған. Соғысқа қатысқан Бәйжігіттер қазақ қолы қырғызды талқандаған соң тұтқын қырғыздарды әкелмеген. Қырғыздарды кіші жүзбен ұлы жүзге, Көшетаулық Арғындарға, Садыр мен Матай наймандарға шашыратып жіберген деп айтатын. Жоңғар соғысындағы қырғыз мәселесі де, Отаршыл Ресей саясатынан аршып жазу тарихымыздағы өзекті тақырып екені сөзсіз.

Бұл күнде Тарбағатайдағы ерекше айтылатын Ақмектеп деген ауыл бар. Мектепті Кенестер заманынан бұрын атақты "Үш жүз" партиясын құрған Көлбай Төгісовтер салған екен. Кейін ауылдық мекен Ақмектеп аталып кеткен.

Мақаламызда біз негізінен Тарбағатайдың қазақстандық аймағы, яғни теріскей бетіндегі бұрын жеке аудан орталығы Ақжар болған Тарбағатай қарастырылды. Сонымен бірге ауызекі шежірелік деректердің мән маңызының болашағы бар екенін байқауға болады.

Біздің тарихымыз тас дәуірінен, сақ дәуірінде, ата-бабаларымыз соғысып өткен жер су аттарында, шежіре тарихымызда да сақталған. Уақыт жылдам өзгеріп, талай адам ауылдан көшіп, білетін қарттар да қалмағандай. Мақаламды бала кезімізде жүрегімізге асақ сезімдер қалдырған, кезінде естіген аңыз хикаялар мен шежірелері негізін еске алып уақытын құрдымынан аман қалу үшін жазып отырмын. Шежірелік айғақ деректердің қашанда аңғартары көп болатыны белгілі. Ал халық жадында сақталған тарихи айғақ деректерді бағалау уақтың еншісі деген ойға ден қойдым. Мен өз білгенімді оқырмандармен этнотопонимдерге, аңыздық тұрғыдан емес деректану, тарихшылық бағытында ғана ой бөліскім келді. Шағын бір аудан көлемі болсада жер атауларын лексикалық құрамына және мағыналық ерекшеліктеріне қарай төмендегінше топтауға болады: 1. Ру аттарына қойылған атаулар. 2. Кісі есімдеріне қойылған атаулар. 3. Көне сақ және қазақ тіліндегі атаулар. 4. Түрлі атаулардан қойылған жер аттары болып бөлуге болады.

Жер-су аттарына терең үңілген майын, ғасырлар қойнауынан сыр тартып, ел мен жер, туған өлке тарихынан табылған мол дерек халықтың өмірмен тығыз байланысты екеніне көзіміз жете түседі.

ПАЙДАЛАНҒАН ӘДЕБИЕТТЕР

1. Геродот. История в девяти книгах. Изд-во. "Наука". – Ленинград, 1972.
2. Аристов Н.А. Заметки об этническом составе тюркских племен и народностей. – СПб., 1897. – 171 с.83 с.
3. Асылбеков М.Қ. Әмірсана жамбылы. YA-STUDENT.KZ. жастар білім беру порталы.
4. Берістен Ж. Ойратқа ойран салған Ер Шақабай. "Дидар". 23 тамыз. 2018
5. Ақтайлақ шежіресі. – Алматы: "Хантәңірі" баспасы, 2015. – 160 бет.
6. Мағауин М. Қазақ тарихының әліппесі. – Алматы: Қазақстан, 1995, 2008 бет.

ОРТАҒАСЫРЛАРДАҒЫ ҚЫШ ӨНЕРІНІҢ ЭСТЕТИКАЛЫҚ КЕЛБЕТІ

Ж. Туралиев

Т.Жүргенов ат.ҚҰОА 2-курс магистранты

Абстракт

Мақалда қыш ыдыстарды зерттей отырып, ертедегі тұрғындардың түрлі топтарының өзара қатынасын, ауысуын, шаруашылық әрекеттерінің ерекшеліктерін, дүние танымдарының кейбір қырларын, археологиялық мәдениеттерінің туыстастығы мен олардың шығу тегін баяндайды.

Түйін сөздер: ортағасыр, қыш өнері, эстетикалық келбеті

Абстракт

В статье исследуется керамическая посуда, ее взаимосвязь с культурными процессами, смена различных групп древнего населения, особенностях хозяйственной деятельности, некоторых аспектах познания мира, родстве археологических культур и их происхождении.

Ключевые слова: средневековье, керамика, эстетический вид

Abstract

In the article ceramic ware, its interrelation with cultural processes, change of various groups of the ancient population, features of economic activity, some aspects of knowledge of the world, relationship of archaeological cultures and their origin is investigated.

Key words: middle ages, ceramics, aesthetic appearance

Отандық археология тарихында қола дәуіріндегі заттай ескерткіштерді зерттеуде белгілі бір дәрежеде жетістіктерге қол жеткізілді. Сондықтан құнды тарихи деректеме болып табылатын қыш археологиялық ескерткіштерден алынған жәдігерлердің негізгі категориясын түзеді. Қыш ыдыстарды зерттей отырып, ертедегі тұрғындардың түрлі топтарының өзара қатынасын, ауысуын, шаруашылық әрекеттерінің ерекшеліктерін, дүние танымдарының кейбір қырларын, археологиялық мәдениеттерінің туыстастығы мен олардың шығу тегін баяндайды. Қоныстарды мекендеушілерде қыш ыдыстарын жасау ісі едәуір орын алды. Оның бәрі шаруашылық пен тұрмыста пайдалануға арналды. Қола дәуірінде құмырашылар көбінесе әйелдер болды. Құмыраларға салынған өрнектер негізінен алғанда штрихталған үшбұрыштар, зигзагтар, шырша, дөңгелек батырып салған оюлар, сызықшалардан тұрды. Ыдыс-аяққа қарап, олардың жасалу техникасы туралы сөз етуге болады. Балшық өте мұқият таңдап алынды, кейде ол бірнеше шақырым жерден әкелінетін болған. Кейін барып ұқсатылатын, атап айтқанда: мұздатылатын (қыстатылатын) немесе жаз бойы әр түрлі арнайы қоспалар қосылып иі қандырылып, одан кейін иленетін болды. Ыдыстардың пішінін, жасалу техникасын және өрнегін салыстыра зерттеу қола дәуіріндегі мәдениеттің әрбір кезеңіне ыдыстардың белгілі бір пішіні тән екенін анықтауға мүмкіндік береді.

Ерте қола дәуірінде бүйірі тікше немесе біраз шығыңқы, мойыны ішке қайрылған, түбі жайпақ ыдыстар басым болды. Тісті немесе тегіс қалыппен түсірілген шырша өрнектері, шаршы, үш бұрышты, сопақша ойықтар, қисайта бытырылған түтікшемен түсірілген «орақ тәрізді» ойықтар, тырнақпен түсірілген өрнектер көп таралды. Ыдыстардың бүйірі мен түбі түгел өрнектеледі. Кейде өрнек тіке, көлденең, ирек сызықтардың, тік ирекшелердің, сызықшалармен толтырылған үш бұрыштардың қиюласуынан құрылады.

Орта қола дәуіріне тән құмыралардың түбі жайпақ келеді, иіні дөңгелетіліп немесе мойыны мен бүйірінің арасы ойықталып жасалады. Өрнек тегіс немесе ұсақ тісті қалыппен түсіріледі. Бұл дәуірдегі ең көп кездесетіні геометриялық өрнек – үш бұрыш, меандр, сынық, ирек сызық және осылардың әртүрлі қиюласуы. Тұрқы дөңгелетіле жасалған құмыралардың көбінесе ернеуі, мойны, үстіңгі жағы өрнектеледі, ал иіні ойық көзелерде сурет үш жерге – мойнына, ортасынан жоғарырақ бөлігіне, түбіне жақындау жерге салынады. Кейде ыдыстың түбі өрнектеледі.

Соңғы қола дәуіріндегі құмыралардың дені иіні дөңгелек, бүйірі шығыңқы болып жасалады. Олардың ернеуіне қиғаш және айқыш-ұйқыш кертпелері бар балшық таспа жапсырылады. Кейде иініне өрнектің басқа түрлерімен қатар ирек сызық, қисық ойық, шырша, «меруерттер» түрінде сурет салынады. Оқта текте үстіңгі жағы сопақша ойықтармен өрнектелген немесе ешбір өрнексіз құмыралар да кездесіп қалады. Андронов шеберлері қыш ыдыс өндірісінде қалыптарды қолданған. Көп жағдайда жұмсақ иі қанған балшық қалыптың ішіне салынуы мүмкін (ыдыс жасалынатын масса жабысып қалмас үшін). Қыш дайындауда қалыптың қолданғанын мынадан байқалады. Көптеген ыдыстардың астыңғы жақтары іштен

қатты сығымдалып жасалған, бұл тек сыртта тіреп тұрған қатты қалып болғанда ғана мүмкін нәрсе. Жұмсақ үлгілердің көлемінен тәуелсіз балшықтың қалыңдығы – 4-6 мм. аралығында. Археологиялық мәдениетті бөлген кезде ғалымдар тек пошымына ғана емес қыштың өрнектелуіне де назар аударады.

Бұл ежелгі адамдардың ыдыстағы өрнектері мен киімдегі оюлары, әшекейлері мен денеге салған белгілері арқылы өз халқын басқалардан ажырататын болғандығына байланысты туындаған. Сондықтан, қыштағы өрнекті де этностын айырмашылығын білдіретін көрсеткіш ретінде тануға болады. Зерттеген кезде оның құрылысы мен оның элементтерін ғана емес, өрнектегі этникалық көрсеткіш болатын әрбір өрнек жүйесінің салыну ережесі де анықтау маңызды. Ұзақ уақыттар бойында алакөл мен федоровтық өрнектерде ұқсастық бар деп есептелді. Оған негіз - геометриялық тікбұрышты фигуралардан құралған өрнектер белдеуінің салынуы еді. Бір қарағанда, осынау абстрактілі фигуралар андрондықтар үшін белгілі мағына бергені мәлім. Олардың кейбіреулерінің мәнін көптеген тарихи және этнографиялық мәліметтермен жобалауға болады. Үшбұрыштар көптеген мәдениеттерде аналық бастаудың, жер-ана өсімталдығының, өсіп-өнудің символы болып саналды. Ромбылар тізбегі өмір ағашы – бәйтеректі, ирек сызық суды бейнелейді. Андрон көзелерінің иықшалары негізінен қас таңба (свастика, қолөнерде "шыраш" деп те аталады) элементтерінен құралған әртүрлі композициялармен әшекейленді. Қас таңбасы (свастика) еркек жынысына қатысы бар өте көне белгілердің бірі. Ол күн мен өмір күшін білдіреді. Оның бейнесі ыдыс ішіндегіні зұлым күштерден сақтайды. Қас таңба бейнеленген ыдыстар еркектердің тектік символын білдіреді деп есептеліп, ерлер жерленген зираттардан басқа күйеуі бар әйелдердің зиратына да қоятын болған. Белгілі жағдайларда өрнек күнтізбелік мәліметтерді де берді. Өйткені, балшық ыдыс бағзы дәуір адамдарының мифологиялық санасында әлем және оның ерекше бір жазу түріндегі бедерін бейнелейді, қоршаған орта туралы, аспан, ғарыш әлемі мен табиғат құбылыстары жөніндегі түсінігінің айнасы іспеттес болды. Сонымен қатар, жаңа кезеңнің қыш жасау тәсілінде бөгде бір ағымның келіп қосылғанын да көрсететін маңызды деректер бар.

Қазақстанда беғазы кезеңінің жаңа мәдениеттінің (сарғара-алексеев қыштары) пайда болуын кезінде М.П. Грязнов андроновтықтарға туыс болып келетін Еділ бойының қима мәдениеті тайпалары өкілдерінің келіп араласуымен түсіндірді. Белдеулі керамиканың дайындалу технологиясын сараптаған мәліметтер бойынша, Орталық Қазақстан аумағында расында да андрондық (алакөлдік) тұрғындардың әйтеуір бір сырттан келген тұрғындармен (қима мәдениетіне ие тайпалардың ұрпақтарымен) араласқаны байқалады. [4, 42 б.]. Қола дәуіріндегі тайпалардың тұрмысы мен әл-ауқаты түгелдей табиғатқа тәуелді болды, сондықтан адам табиғат күшін киелі рух деп білгендіктен бұл күштер ең алдымен күн, от, жануарлар мен өсімдіктер дүниесі болды. Күн мен от жылылық береді – мұның бәрі қайырымды, құдіретті рухтармен байланыстырылады. Күн тәңірісінің белгілерін сәндік заттардан – бір ортадан жан-жаққа тарайтын сәулелер түріндегі өрнегі бар қаптырмалардан, балшық ыдыстағы меандрлардан көруге болады. Мысалы Солтүстік Қазақстанның алакөлдік кезеңіндегі қыш бұйымдар сыртындағы өрнектердің өзіндік ерекшелігі әртүрлі сызықтар, белдеулер, күрделі меандр, үшбұрыштар мен ромбылар тізбегі екені белгілі. Демек ою-өрнектің шығу тарихы, олардың сюжеті мазмұны жағынан мал өсіру мен аңшылықты, жалпы әлемдегі тіршілікті бейнелейді.

Қола дәуірі тайпаларының қыш өндірісі мен шаруашылыққа байланысты өнерін зерттеуде Ә.Х. Марғұланның ою-өрнектерді төртке бөліп қарастырудағы космогониялық, зооморфтық, геометриялық және өсімдік бейнелі өрнек атаулары дәлел бола алады. Қыш өндірісіндегі шаруашылықпен байланысты өнерін зерттеу кезде ыдыстар балшықтан емес, негізгі шаруашылығы мал шаруашылығына айналған жылқы, қой, соның ішінде ірі қараның терісінен көшіп қонғанда ыңғайлы, сынбайтын теріден жасалынатын мес, торсық, қауғаның пайда болуына байланысты Ә.М. Оразбаевтың Шағалалы қонысындағы зерттеулерінде көрініс тапқан.

Беғазы-дәндібай мәдениетінің ерекшеліктерінің бірі керамика болып табылады. «Ол белдеулі керамика» деген атау алған. Белдеу (валик) қыш ыдысқа балшықтан жапсырылған сәл дөңестеу жолақ түрінде болады, ол ыдыстың мойын тұсын сәндейді. Белдеулі қыш беғазы-дәндібай мәдениетінің барлық жерлеу орындарынан және қоныстарынан табылған ыдыстар тырнақ бедерлі, шырша, ирек, саусақ ізі, тор үшбұрыштармен әшекейленген. Ою ыдыстың жоғарғы жағында салынған.

Қола дәуірінің көркем туындылары, сол кездегі қолөнердің жоғары деңгейінде дамығандығын көрсетеді. Қыш бұйымдарындағы геометриялық ою-өрнектер әмбебап таңбалар кешені ретінде түсіндіріледі. Мыржық қонысынан табылған еңбек құралдары үш бағытта: тау-кен өндірісінде, металл өңдеуде және үй шаруашылығында пайдаланылған деп тұжырым айта аламыз. Сонымен қатар, үй шаруашылығында кеңінен қолданылған тері өңдеуге арналған құралдар жиынтығын қарастырамыз. Тері өңдеуде негізінен тегістегіштер, қырғыштар және теріні ширатуға арналған құралдар пайдаланылады. Қыш өндірісінде

керамикамен қатар сазды, сырды және қоспаны ұсақтауға арналған тас құралдары: үккіштер және келілер қолданылған. Тас құралдарының көмегімен сүйектерді кесуге, бұйымдарды кемеліне жеткізуге болады. Қазба барысында көптеп тас құралдары мен бұйымдары жинақталғанымен, оның ішінен тек қана көрнекті құралдар жиналып алынған, себебі Мемлекеттік Орталық мұражай қорында 70 дана тас құралдары сақталған.

Қола дәуірінде өмір сүрген тайпалар адам қайтыс болғанда жерлеу барысында тұрмыста тұтынған заттарын жерлеумен бірге адамның астына киіз төсеген, сондай ақ бірнеше қола дәуірі жерлеу орындарынан тері, мата қалдықтары табылғаны соның айқын дәлелі. Солтүстік Қазақстанның Бууровое қорымының жерлеу орнынан кездескен мата қалдығы дәлел болып отыр. Яғни, мата қалдығы (киімдері) немесе жоғарыда айтып кеткен мес, торсық, қауғаның және де көптеген тұрмыстық қажеттілік жағдайда қолданған теріден жасалған әртүрлі заттардың осындай жерлеу ғұрпы дәстүрінен кейін сақталмауы дәлел болып отыр.

Қола дәуірінің соңғы кезеңінде шаруашылықтың жаңа формасының – көшпелі мал шаруашылығының дамуына байланысты қыш ыдыстарды «мүйіз», «қошқар мүйіз», «қос мүйіз», «сынық мүйіз», «тік мүйіз», «ит құйрық», «табан» секілді өрнектермен әсемдеп отырған. «Қошқар мүйіз» өрнегі мыңдаған жылдар бөліп тұрған халықтардың мәдениеттерін байланыстыра ортақ белгілерін айқын көрсетеді. «Қошқар мүйіз» өрнегі ежелгі қола дәуірі тайпалары бұл өрнекпен ыдыс-аяқ бетін әшекейлесе, қазақтар әр түрлі бұйымдарды безендірген. «Қошқармүйіз» өрнегі кілем, түскиіз, текеметтер, сандықтар, ағаш төсектерді өрнектегенде пайдаланылған. Әшекей өрнек өнерінің осындай бір мәнерінің өзі де араларын мыңдаған жылдар бөліп тұрған халықтардың мәдениеттерін байланыстыратын ортақ белгілерін айқын көрсетеді. Шығыс Қазақстан облысындағы Қанай қонысынан тұрғын жайдың оңтүстік шығыс бөлігінен ыдысқа ою-өрнек салу үшін сүйектен істелген жылтыр және тарақ тәрізді қалыптар, қыштың сынығы, үккіш, малдың өңделген жауырыны, малдың жақ сүйегінен жасалған сабау шықты. Н.К. Рерих өзінің «Керамика тарихи дереккөзі ретінде» деген еңбегінде негізінен қыш ыдыстардың ою өрнектеріне тоқталып өтеді. Ою өрнектің екі негізі - шұңқыр және оның қыры. Осы екеуінің қосылуы негізінде әр түрлі фигуралар келіп шығады; өрнектің сипаты олардың сапасына өте тәуелді болып келеді. Керамика жасау өнері әр дәуірде өзгеріске ұшырап отырғанын атап өтеді. Қорыта айтсақ, қола дәуірін зерттеудің өзекті мәселелерінің ішінде – қыш (керамика) өңдеу ісі ерекше орын алады. Негізгі ою-өрнек мәнерлері – тең бүйірлі шимақталған үш бұрыштар, неғұрлым ұсақ суреттерді көмкере салынатын үш бұрышты ірі фестондар және т.б. Ою-өрнек мәнерлерінің формасы мен сан алуан болып келуі жағынан олар қайсыбір ретте Беғазы-дәндібай және Қарасұқ мәдениеттерімен (Бұғылы II, Дәндібай қорымдары, Беғазы II, III тақта тас қоршаулары және басқалары) тура ұқсас келеді.

Отырар өлкесінде Орталық Азия мен Қазақстан бойынша алғаш рет толықтай осындай қазба жұмыстары жүргізіліп, қазба жұмысы барысында XIII-XIV ғасырларға жататын теңгелер, он екі мүшелік жануарларға бөлінген бейнелері бар Қытай айнасы, қапсырма, тоғалар табылған. Бұл жерден табылғанның бәрі XIII-XIV ғасырларды қамтитын кезеңге тиесілі болып келеді. Осы заттарға қарап, пештің құрылысының қай кезде салынғанын болжауға болады. Қазба жұмыстарының объектілерін өзара салыстыру кезінде пешті жасаудың жалпы принципін атап өтуге болады. Олардың бәрі де екі қатарлы, оттығы бар арқалық құрылымдарымен жабылған, бұл оттықтың (пештің от жағылатын кебезесінің) рөлін атқарады. Түгін күмбездегі ойық арқылы немесе арнайы жасалған мұржа арқылы шығарылған. Арқалардың жоғарғы бетінің әртүрлі жалпақтығы әртүрлі пішінді кірпіш алуға мүмкіндік жасайды. Мәселен, шеберхананың пешінде стандартты өлшемдері 22-25x22-25x4-5 см кірпіштермен қатар ірі өлшемдегі - 40x40x5 см түрлері күйдірілген. Түгін шығарылатын жүйенің күрделі құрылымы және жылу реттегіш жүйе осы пештерде жылтырақ құрылыста пайдаланылатын жылтыратылған жұқа кірпіштер мен тақтатастарды күйдіруге де қолданылған. XIII-XV ғасырларда кірпіш күйдіретін пештер мен шеберханалар өте көп болған, оны кейінгі ортағасырлық Отырардағы құрылыс жұмыстарының ауқымы дәлелдей түседі.

Аталмыш кезеңнің мерзімін белгілеу, ежелгі дүние тұрғындары арасындағы мәдени байланыстарды анықтау, қола дәуірінің кейінгі кезеңдермен этномәдени сабақтастығын зерделеу қыш өнеріне тікелей байланысты. Қола дәуірінің жерлеу орындары мен қоныстарында жиі кездесетін қыш ыдыстар және оларға салынған өрнектер ежелгі дүние тұрғындарының өнері мен шаруашылық түрінен хабар берсе керек.

Еліміздің көркем мәдениетінің дамуы бейнелеу өнері шеберлерінің шығармашылығымен тығыз байланысты. Қазақстанда көркемдік білім саласында этнодизайн ұғымы қолданылғанымен, оның мәні толық анықталып болған жоқ. Этнодизайнерлік шығармашылық туралы нақты анықтама берілген жоқ. Этнодизайнерлер еңбегі өнертанымдық талдауды қажет етуде. Қоғамдық дамудың қазіргі кезеңінде ұлттық, тарихи және эстетикалық мұраға деген қызығушылықтың арта түсуі байқалады. Бабаларымыздың қалдырған мұраларының ішінде сәндік қолөнер бұйымдары мен оны жасау тәжірибесі ерекше назар

аударатын құбылыс. Осылардың арасынан, қазақ халқының қыш өнері ұлттық мәдениет тарихынан ерекше орын алады.

Халықтың мыңдаған жылдар бойы қалыптастырған көркемөнер шығармашылығы сол ұлттың ұлттық рухани құндылықтары мен байлығына айналады. Демек, көркем шығармашылықтың негізінде жеке адам мен ұлттық ұжымдық тәжірибелер жинақталған. Ол жеке суретші қолтаңбасы мен әр халықтың ұлттық стилінде көрініс табады. Бұл жағдайда ұлттық өнер ғана дәстүрлі деген түсінік қалыптастыру керек. Бізге белгілі кез келген өнер дәстүрлі, өйткені өнердің бағыты бірнеше жылдар мен ғасырларда жинақталған тәжірибе негізінде қалыптасып, дамып, жалғасын тауып келеді.

ҚАЗІРГІ БІЛІМ БЕРУ ЖҮЙЕСІНІҢ ЖАҢА БАҒЫТТАРЫ

Н.Төлегенұлы, А.М. Байғалиев

*аға оқытушы, аға оқытушы, Абай атындағы ҚазҰПУ
Алматы қ., Қазақстан*

Аңдатпа

Кез-келген елдің экономикалық қуаты, халқының өмір сүру деңгейінің жоғарылығы, дүние жүзілік қауымдастықтағы орны мен салмағы сол елдің технологиялық даму деңгейімен анықталмақ. Жалпы қоғам дамуы мен жаңа технологияны енгізу сапалылығы осы елдегі білім беру ісінің жолға қойылғандығы мен осы саланы ақпараттандыру деңгейіне келіп тіреледі. Экономикалық күшті дамыған елдердің тәжірибесі білім жүйесін ақпараттандыру экономика, ғылым және мәдениеттің қарқынды дамуының негізгі кілті екендігін көрсетіп отыр. Ендеше қазіргі заманның ақпараттық технологиясын игеру міндетіміз. Бүгінгі жаңа қоғамда мұғалімнің ішкі жан дүниесі де жаңаша, демек болашақ ұрпақтан үлкен үміт күтілуде.

Тірек сөздер: білім беру, педагогика, технология, модуль, бағдарлама.

Аннотация

В статье приведён перечень тенденций и представлен анализ развития системы образования. Экономическая мощь любой страны, высокий уровень жизни людей, место и вес в мировом сообществе зависят от уровня технологического развития этой страны. Качество развития сообщества и внедрение новых технологий достигли уровня информатики и образования в этой стране. Образование сегодня все менее отождествляется с начальным школьным, средним и высшим. Любая деятельность, направленная на изменение модели поведения членов общества с помощью обучения их новым знаниям и умениям интерпретируется как образовательная. Опыт экономически развитых стран показывает, что информационные системы в образовании являются сегодня ключом к быстрому развитию экономики, науки и культуры.

В представленной статье формулирован авторский подход к инновационному функционалу образования как социального института. В данном контексте целью неформального образования является компенсация недостатков и противоречий, присущих формальному образованию. Его индивидуальный характер дает возможность акцентировать усилия на способностях конкретного человека, способствуя эффективному развитию индивида.

Ключевые слова: образование, педагогика, технология, модуль, программа.

Abstract

The power and level of living of each country is defined by the level of development of technology. In general, the development of society and the quality of implementation of new technologies depend on the level of innovating the education system of the country. The experiences of developed countries shows that computerization of education system is a key tool for scientific and cultural development of the country. Thus we should be able to use ICT. Now future generation is our hope for the future.

Key words: educating, pedagogy, technology, module, programme.

Кіріспе. Елбасымыз Н.Ә. Назарбаевтың "Қазақстан–2030" стратегиялық жолдауында, 1999 жылдың маусымында қабылданған Қазақстан Республикасы "Білім туралы" Заңында, 2000 жылдың 30 қыркүйегінде қабылданған "Білім" мемлекеттік бағдарламасында көрсетілгендей қоғамның экономикалық және әлеуметтік жағынан ілгерілеуінің маңызды факторы ретінде білім берудің ұлттық моделін дамыту,

шығармашыл тұлға қалыптастыруға дағды алу, ақыл-ой қорын жинау сияқты мақсаттарды көздейді. Ол Қазақстан Республикасы жариялаған білім беру басымдығына, "жалпыға білім беру" моделін "әр адамға таңдау бойынша білім беру" моделіне көшуге негізделген [1, 21 б.].

Қазіргі кезеңде Республикасызда білім берудің жаңа жүйесі жасалып, Қазақстандық білім беру жүйесі әлемдік білім беру кеңістігіне енуге бағыт алуда. Бұл педагогика теориясы мен оқу-тәрбие үрдісіндегі елеулі өзгерістерге байланысты болып отыр: білім беру парадигмасы өзгерді, білім берудің мазмұны жаңарып, жаңа көзқарас, жаңаша қарым-қатынас пайда болды.

Мемлекеттік білім стандарт деңгейінде оқыту үрдісін ұйымдастыру жаңа педагогикалық технологияларды ендіруді міндеттейді.

Білім беру жүйесі – сабақтастығы бар білім беру бағдарламалары мен әр түрлі деңгей мен бағыттағы мемлекеттік білім беру стандарттары жүйесінің, оларды әртүрлі ұйымдастыру құқықтық формадағы, типтегі және түрдегі білім беру мекемелерінде іске асырушы тармақтардың, сонымен бірге білім беруді басқару органдары жүйесінің жиыны.

Білім беру жүйесі қоғамның әлеуметтік – экономикалық дамуында жетекші рөл атқарады, сондай-ақ оны әрі қарай айқындай түседі. Ал білімнің қалыптасып, дамуының жалпы шарттары философияның негізгі мәселесі – рухтың материяға, сананың болмысқа қатынасы тұрғысынан зерттелетін ілім таным теориясы деп аталады. Таным теориясының басқа ғылыми теориялардан түбірлі айырмашылығы – ол білімнің қалыптасуы мен негізделуінің жалпы ұстанымдарын, объективтік қатынастарды қалыптастырады.

Орыс педагогі К.Д. Ушинский айтқандай, қазіргі заман талабына сай, әр мұғалім, өз білімін жетілдіріп, ескі бірсарынды сабақтардан гөрі, жаңа талапқа сай инновациялық технологияларды өз сабақтарында күнделікті пайдаланса, сабақ тартымды да, мәнді, қонымды, тиімді болары сөзсіз. Бұл жөнінде Қазақстан Республикасы «Білім туралы» Заңының 8-бабында «Білім беру жүйесінің басты міндеттерінің бірі – оқытудың жаңа технологияларын енгізу, білім беруді ақпараттандыру, халықаралық ғаламдық коммуникациялық желілерге шығу» деп атап көрсеткен. Елбасымыз Н.Ә. Назарбаев жолдауында айтқандай: «Болашақта өркениетті дамыған елдердің қатарына ену үшін заман талабына сай білім қажет. Қазақстанды дамыған 50 елдің қатарына жеткізетін, терезесін тең ететін – білім». Сондықтан, қазіргі даму кезеңі білім беру жүйесінің алдында оқыту үрдісінің технологияландыру мәселесін қойып отыр. Оқытудың әртүрлі технологиялары сарапталып, жаңашыл педагогтардың іс-тәжірибесі зерттеліп, мектеп өміріне енуде.

Қазіргі білім беру жүйесінің мақсаты – бәсекеге қабілетті маман дайындау. Мектеп – үйрететін орта, оның жүрегі – мұғалім. Ізденімпаз мұғалімнің шығармашылығындағы ерекше тұс – оның сабақты түрлендіріп, тұлғаның жүрегіне жол таба білуі. Ұстаз атана білу, оны қадір тұту, қастерлеу, арындай таза ұстау – әр мұғалімнің борышы. Ол өз кәсібін, өз пәнін, барлық шәкіртін, мектебін шексіз сүйетін адам. Өзгермелі қоғамдағы жаңа формация мұғалімі – педагогикалық құралдардың барлығын меңгерген, тұрақты өзін-өзі жетілдіруге талпынған, рухани дамыған, толысқан шығармашыл тұлға құзыреті. Жаңа формация мұғалімі табысы, біліктері арқылы қалыптасады, дамиды. Нарық жағдайындағы мұғалімге қойылатын талаптар: бәсекеге қабілеттілігі, білім беру сапасының жоғары болуы, кәсіби шеберлігі, әдістемелік жұмыстағы шеберлігі.

Осы айтылғандарды жинақтай келіп, жаңа формация мұғалімі рефлексияға қабілетті, өзін-өзі жүзеге асыруға талпынған әдіснамалық, зерттеушілік, дидактикалық – әдістемелік, әлеуметтік тұлғалы, коммуникативтілік, ақпараттық және тағы басқа құдыреттіліктердің жоғары деңгейімен сипатталатын рухани - адамгершілікті, азаматтық жауапты, белсенді, сауатты, шығармашыл тұлға.

Нәтижеге бағытталған білім моделі мен басқарудың жаңа парадигмасы аясында жекелеген ұғымдар мен нормаларды және тиімді педагогикалық технологияларды меңгеру үшін педагогтардың кәсіби мәдениетін дамытуға бағытталған оқу қажеттіліктері туындылап отыр.

Біліктілік арттыру жүйесінде педагогтардың оқу қажеттіліктері нақты білімнің мәнін түсінуге, соның нәтижесінде өзіндік іс-әрекетке енуге және жеке өміріндегі тәжірибені жетілдіру мақсаттарына байланысты қалыптасады. Осы заманғы мұғалім оқуға үлкен потенциалдық мүмкіндіктермен келеді [6, 84 б.].

Сондықтан олардың функционалдық сауаттылықтарын кәсіби шеберлікпен ұштастыру үшін нәтижеге бағытталған білім беру үлгісінде мақсатты түрде білім беретін, қалыптастыратын, дамытатын андрогогикалық процесс қажет. Басқаша айтқанда ересектерге арналған, жалпы және кәсіби білімнің қажеттілігін дамыту, ғылым, білім мен мәдениет жетістіктері арқылы адамдардың жалпы мәдениеті мен әлеуметтік белсенділікті дамытуға бағытталған танымдық іс-әрекетке ынталандыру үшін білім беру. Қазіргі білім беру парадигмасы «білікті адамға» бағытталған білімнен «мәдениет адамына» бағытталған білімге көшуді көздейді. Бұл білім беру жаңаша ұйымдастыру - оның философиялық, психологиялық, педагогикалық негіздерін, теориясы мен тәжірибесін тереңірек қайта қарауды қажет етеді.

Сондықтан бүгінгі күні еліміздің білім жүйесінде оқыту үдерісін тың идеяларға негізделген жаңа мазмұнын қамтамасыз ету міндеті тұр.

Француз кайраткері «Адамға оқып – үйрену өмірде болу, өмір сүру үшін қажет» дегендей оқыту процесін технологияландыру, осыған сәйкес оқу бағдармаларын жасау, ғалымдар мен жанашыл педагогтардың еңбектерімен танысу жұмыстары мұғалімдердің үздіксіз ізденісін айқындайды. Жаңа педагогикалық технологиялардың негізгі мәні пассивті оқыту түрінен активті оқытуға көшу оқу танымын ұйымдастырудағы бастамашылдығына жағдай туғызу, субъективтік позицияны қалыптастыру.

Білім сапасын арттыру және нәтижеге бағытталған үлгіге беталуы барысында мұғалімдер мемлекеттік стандарт берілген нәтижелерге жетуде кәсіби шеберлікпен меңгерген зерттеу біліктері мен дағдылары нәтижесінде проблеманың шешімін таба алатын, ақпараттық – коммуникативті мәдениеті жоғары тұлғалық - дамытушылық функцияны атқарады. Қазіргі заман адамның осы құзыреттілікті меңгере отырып тек «кәсіби икемділігін онтайландыруды қамтамасыз ету ғана емес, іске асырылу мүмкіндігін «күнемі оқып – үйрену және өзін-өзі жасау талабын қалыптастыра алады.

Қазақстандағы білім беруді дамытудың 2011-2020 жылдарға арналған мемлекеттік бағдарламасы жобасында Қазақстанда оқитындарды сапалы біліммен қамтамасыз етіп, халықаралық рейтингілердегі білім көрсеткішінің жақсаруы мен қазақстандық білім беру жүйесінің тартымдылығын арттыру үшін, ең алдымен, педагог кадрлардың мәртебесін арттыру, олардың бүкіл қызметі бойына мансаптық өсуі, оқытылуы және кәсіби біліктілігін дамытуды қамтамасыз ету, сондай-ақ педагогтердің еңбегін мемлекеттік қолдау мен ынталандыруды арттыру мәселелеріне үлкен мән берілген. Осыған байланысты қазіргі таңда еліміздің білім беру жүйесіндегі реформалар мен сындарлы саясаттар, өзгерістер мен жаңалықтар әрбір педагог қауымының ойлауына, өткені мен бүгінгі, келешегі мен болашағы жайлы толғануына, жаңа идеялармен жаңа жүйелермен жұмыс жасауына негіз болары анық. Олай болса, білімнің сапалы да саналы түрде берілуі білім беру жүйесіндегі педагогтердің, зиялылар қауымының деңгейіне байланысты. Дәстүрлі білім беру жүйесінде білікті мамандар даярлаушы кәсіби білім беретін оқу орындарының басты мақсаты – мамандықтарды игерту ғана болса, ал қазір әлемдік білім кеңестігіне ене отырып, бәсекеге қабілетті тұлға дайындау үшін адамның құзырлылық қабілетіне сүйену арқылы нәтижеге бағдарланған білім беру жүйесін ұсыну – қазіргі таңда негізгі өзекті мәселелердің бірі. Жалпы алғанда «құзырлылық» ұғымы жайлы ғалым К.Құдайбергенова «Құзырлылық ұғымы – соңғы жылдары педагогика саласында тұлғаның субъектілік тәжірибесіне ерекше көңіл аудару нәтижесінде ендіріліп отырған ұғым.

Құзырлылықтың латын тілінен аудармасы «компетенс» белгілі сала бойынша жан-жақты хабардар білгір деген мағынаны қамти отырып, қандай да бір сұрақтар төңірегінде беделді түрде шешім шығара алады дегенді білдіреді» деп көрсетеді. Бұл жайлы Б.Тұрғанбаева «... өзінің практикалық әрекеті арқылы алған білімдерін өз өмірлік мәселелерін шешуде қолдана алуын – құзырлылықтар деп атаймыз» деп анықтаса, Ресей ғалымы Н.Кузьминаның көзқарасы бойынша, «Құзырлылық дегеніміз - педагогтің басқа бір адамның дамуына негіз бола алатын білімділігі мен абыройлығы» [4, 114 б.].

Латын тіліндегі «компетенс»сөзін ғалым К.Құдайбергенова «Құзырлылықты білімін, біліктілігін, дағдысын, тұлға мінез-құлқын, ең бастысы тұлға мүмкіндігін бағалаудың критерийі мақсатында қарастыру құзырлылық маңызын толық аша алады. Олай болса, құзырлылық, нәтижеге бағдарланған жаңа білім беру жүйесінің сапалық критерийі ретінде әлеуметтік және өмірлік көзқарастарды есепке алу қажет» деп жазса, Б.Тұрғанбаева «Құзырлылыққа бағытталған оқыту үрдісінде тәжірибелік жолмен мәселені шешу мүмкіндігі молаяды. Осы жағдай біліктілікті арттырудағы екінші үлгіге көшірудің негізі бола алады. Өйткені, құзырлылыққа бағытталған үлгіде білім алушылардың өздерін ұйымдастыру - басты мақсаты» деп көрсетеді.

К.Құдайбергенова «Құзырды әртүрлі кенеттен болған ситуацияларда мәселелерді шешу үшін қажетті білімді немесе әрекетті көрсете білу қабілеті, білім мен өмірлік ситуация арасындағы байланысты орнату мүмкіндігі ретінде, ал құзырлылықты адамның өзіндік деңгейіне, даралық қасиеттеріне тікелей байланысты тұлғалық, теориялық, практикалық өлшеу дәрежесі жоғары деңгейде кіріктірілген құрылым ретінде қарастыру ұсынылады» деген тоқтам жасайды [5, 57 б.].

20 ғасыр ортасында атақты ғалым В.М. Глушков: ЭЕМ желілері мен оларға терминал арқылы байланысу жүйелерінің дамуы келесі ғасыр басында техникалық жағынан жетілген елдерде информацияның басым бөлігі, бірінші кезекте, ғылыми-техникалық, экономикалық, саяси-әлеуметтік мәліметтер қағазсыз күйде – “ЭЕМ жадында сақталады. Соның салдарынан 21 ғасыр басында осындай информацияны пайдалана алмайтын адам 20 ғасыр басындағы оқи да жаза да алмайтын жанға ұқсас болады...” - деген болатын.

Ақпараттық технологияларды практика жүзінде пайдалану жолында арнайы білім беру мақсатында жаңа пән – информатика сабағы соңғы 20 жыл көлемінде оқытылып келеді. Оның орта білім жүйесіндегі алатын орны қазіргі информациялық қоғамдағы кәсіби қызметтің негізі болып табылатын әлемнің

ақпараттық – жүйелік бейнесін жасау, ақпараттық орта мен адамның тиімді қарым-қатынасын қалыптастыру сияқты мәселелермен анықталып келеді. Осыған қоса қазіргі кезде педагогикалық ғылым саласында да оның әдіснамасы (методологиясы) мен парадигмасын жетілдіруге қажет тереңдетілген әлеуметтік өзгерістер болып жатыр.

Сондықтан мектептегі информатиканы оқытудың негізгі міндеті – ақпаратты түрлендіру, тасымалдау және пайдалану процестерін меңгеру, оқу барысында кейіннен қызмет ету саласында да өзін-өзі көрсету, дамыту құралы ретінде компьютерлік технологияларды тиімді пайдалану тәсілдерін үйрету болып табылады. Осы мақсатты жүзеге асыру нәтижесінде оқушылар ақпараттық технологияларды айдалану тәсілдерін игеріп, қазіргі әлемнің инфомациялық бейнесін жасауға қол жеткізетін деңгейге көтеріле алады.

Оқушылардың білімі тереңдеп, өрістері кеңейген сайын олар одан кейінгі оқуын жалғастыру мен еңбек етуге жақсы даярланып шығатын болады. Бірақ ақпараттық технологиялардың жедел дамуына орай осы пән көлемінің тұрақты түрде ұлғайып отыруына және оқыту сағаттарының жетіспеуіне байланысты бұрынғы білім беру аясында шешуге болмайтын мәселелер туындап келеді. Осы мәселе оқытылатын мәлімет көлемі мен оған бөлінетін сағаттар арасындағы сәйкессіздікке баса назар аударға негіз болып отыр. Бұл қайшылықты шешуге мүмкіндік беретін бір тәсіл – оқытуға керекті сағат санын арттырмай – ақ, күннен күнге ұлғайып отырған ақпарат көлемін игеруге мүмкіндік беретін жаңа білім беру технологияларын енгізу болып табылады [7, 21 б.].

Білім беру бағдарламасын толық жүзеге асыру үшін жаңа оқыту технологияларына негізделген әдістемелік және дидактикалық материалдар жасап, соларды пайдаланып келеміз. Оқушылардың білім алу процесін жетілдіріп, оны игеруді жылдамдата алатын жаңа педагогикалық тәсілдер балаларға ақпараттық технологиялар жағынан терең білім алуға көмектесіп, кейіннен жоғары оқу орындарында да табысты түрде оқуға кепілдік береді.

Мұндай технологияларға Жобалар тәсілін, Модульдік оқытуды, бір мәселеге баса назар аударту арқылы оқыту, әркімді деңгейіне қарай жетілдіру және тұлғаға бағытталған оқыту элементтері, ойы программалары мен тест арқылы тексеру істерін жатқызудың болады. Оқушылардың білімге деген ынтасын арттыра алатын біріктірілген немесе бинарлық сабақтар жаңа материалдарды тиянақты ұғып, оларды бекіту жолында жақсы нәтижелер беріп келеді.

Білім беру саласы қызметкерлерінің алдында қойылып отырған басты міндеттерінің бірі - оқытудың әдіс-тәсілдерін үнемі жетілдіріп отыру және қазіргі заманғы педагогикалық технологияларды меңгеру болып табылады.

Оқытудың қазіргі технологиялары. Еліміздің егемендік алып, қоғамдық өмірдің барлық, соның ішінде білім беру саласында жүріп жатқан демократияландыру мен ізгіліктендіру мектепті осы кезге дейінгі дағдарыстан шығаратын қуатты талпыныстарға жол ашты.

Қазіргі кезде біздің Республикамызда білім берудің жаңа жүйесі жасалып, әлемдік білім беру кеңістігіне енуге бағыт алуда. Бұл педагогика теориясы мен оқу-тәрбие үрдісіндегі елеулі өзгерістерге байланысты болып отыр: білім беру парадигмасы өзгерді, білім берудің жаңа мазмұны пайда болуда:

- білім мазмұны жаңа біліктермен, ақпараттарды қабылдау қабілеттерінің дамуымен, ғылымдағы шығармашылық және нарық жағдайындағы білім беру бағдарламаларының нақтылануымен байи түсуде;
- ақпараттық дәстүрлі әдістері – ауызша және жазбаша, телефон және радиобайланыс – қазіргі заманғы компьютерлік құралдарға ығысып орын беруде;
- баланың жеке басын тәрбиелеуде, оның жандүниесінің рухани баюына, азамат, тұлға ретінде қалыптасуына көңіл бөлінуде;
- мектеп, отбасы мен қоршаған әлеуметтік ортаның бала тәрбиесіндегі бірлігіне ұмтылыс жасалуда;
- қоғамдық біліммен бара-бар педагогикалық технологияның кеңінен қолданылуына және ғылымның рөліне мән берілуде.

Оқыту технологиясын жетілдірудің психологиялық, педагогикалық бағыттағы негізгі ой-тұжырымдары төмендегіше сипатталады:

- есте сақтауға негізделген оқып білім алудан, бұрынғы меңгергендерді пайдалана отырып, ақыл-ойды дамытатын оқуға көшу;
- білімнің статистикалық үлгісінен ақыл-ой әрекетінің динамикалық құрылым жүйесіне көшу;
- оқушыға орташа деңгейде білім беретін бағдарламадан жекелеп, саралап оқыту бағдарламасына өту.

Қазір Республика оқу орындары, педагогикалық ұжымдары ұсынылып отырған көпнұсқалыққа байланысты өздерінің қалауына сәйкес кез келген үлгі бойынша қызмет етуіне мүмкіндік алды. Бұл бағытта білім берудің әртүрлі нұсқадағы мазмұны, құрылымы, ғылымға және тәжірибеге негізделген

жаңа идеялар, жаңа технологиялар бар. Сондықтан әртүрлі оқыту технологияларын оқу мазмұны мен оқушылардың жас және психологиялық ерекшеліктеріне орай таңдап, тәжірибеде сынап қараудың маңызы зор [3, 68 б.].

Қазіргі білім беру саласындағы оқытудың озық технологияларын меңгермейінше сауатты, жан-жақты маман болу мүмкін емес. Жаңа технологияны меңгеру мұғалімнің интеллектуалдық, кәсіптік, адамгершілік, рухани, азаматтық және де басқа көптеген адами келбетінің қалыптасуына игі әсерін тигізеді, өзін-өзі дамытып, оқу-тәрбие үрдісін тиімді ұйымдастыруына көмектеседі.

Қазіргі кезде педагогикалық технология ұғымы біздің педагогикалық лексиконымызға берік еніп келеді. Дегенмен, оның мән-мағынасы туралы пікірлер алуан түрлі. Түсіндірме сөздікте: "Технология – бұл қандайда болсын істегі, шеберліктегі, өнердегі амалдардың жиынтығы" делінсе, Б.Т. Лихачев педагогикалық технологияны оқу процесіне белгілі бір мақсат көздей әсер ететін педагогикалық ықпал деп түсіндіреді. Ал, технологиялық үрдісті нақты педагогикалық нәтижеге жетелейтін бірліктердің (өлшемдердің) белгілі бір жүйесі ретінде көрсетеді және педагогикалық технология түпкілікті өзгермейтін механикалық құрылым емес, қайта бала мен мұғалімнің үнемі түрленіп отыратын өзара қарым-қатынасының өзегі, мазмұнды ұйымдастырушы құрылымы.

ЮНЕСКО-ның анықтамасы бойынша, педагогикалық технология – бүкіл оқыту үрдісі мен білімді техникалық және адам ресурсын олардың бір-біріне өзара әсерін, білім берудегі формасын онайландыру міндеттерін ескере отырып меңгеруді жүзеге асырудың жүйелі әдісі. М.В. Кларин "Педагогикалық технология – бұл педагогикалық мақсатқа қол жеткізу жолындағы қолданатын барлық қисынды ілім амалдары мен әдіснамалық құралдарының жүйелі жиынтығы және жұмыс істеу реті", - деп анықтайды.

Бүгінгі педагогика ғылымының лексиконында педагогикалық (оқыту) технология ұғымы терең тамыр жайды. Дегенмен де, осы ұғымды түсіну мен пайдалануда әр түрлілік басым.

Технология – *Tehne* – искусство, ремесло, мастерство, учение – деген мағынаны білдіретін грек сөзі.

"Технология - өндірістік процесі жүргізудің әдістері мен тәсілдері жайлы білім жиынтығы", - деп шетел сөздерінің қысқаша сөздігінде анықтама берілген.

Педагогикалық технология – педагогикалық мақсатқа жету үшін пайдаланылатын барлық дара, инструменталдық және методологиялық құралдардың қолдану реті мен жиынтығының жүйесін білдіреді.

Технология – оқушы мен ұстазға бірдей қолайлы жағдай тудырушы оқу процесін ұйымдастыру және жүргізу, бірлескен педагогикалық әрекетті жобалаудың жан-жақты ойластырылған үлгісі.

Технология – дидактикалық жүйенің процессуалды бөлігі.

Педагогикалық технология - практикада іске асырылатын педагогикалық жүйенің жобасы.

Ал, педагогикалық жүйе дегеніміз – белгілі бір қабілеті бар дара тұлғаны қалыптастыруға бағытталған педагогикалық әсерді ұйымдастыруға қажет құралдар, әдістер мен тәсілдердің өзара байланысқан бірлігі. Оқыту технологиясы - оқытудың тиімді жолдарын зерттейді, ғылымда оқыту процесінде қолданылатын әдістер, тәсілдер мен қағидалар. Ол оқыту процесінде нақты жүйе қызметін атқарады.

Жалпы педагогикалық жүйе ұғымының синонимі. Оған: мақсат, мазмұн, оқытудың құралдары мен әдістері, оқыту процесінің субъектілері мен объектілерінің әрекет алгоритмі кіреді.

Салалық (пәндік) – бір пән шеңберіндегі оқыту, тәрбие мазмұнын жүзеге асыруға негізделген әдістер мен құралдар жиынтығы.

Локальдік (модульдік) – жеке әрекеттер технологиясы, ұғымды қалыптастыру; дара қасиеттерді қалыптастыру және дамыту сабағының технологиясы; жаңа материалды меңгерту технологиясы; қайталау және бақылауды ұйымдастыру технологиясы; жеке жұмысты ұйымдастыру технологиясы.

Салалық (пәндік) және локальдық (модульдік) деңгейлеп оқыту әдісімен үндес, тек айырмашылық технологияда процессуалдық өлшемдік, сапалық және вариативтік - бағдарлық компоненттерге басым көңіл бөледі.

Технология әдістемеден оқыту әрекеттерінің өңдеуге болатындығымен ерекшеленеді.

Педагогикалық үрдіс технологиясы дегеніміз мақсат-мүддені анықтаудың жалпы әдіснамасы негізінде мемлекеттің қазіргі таңда білім беру саласына қойып отырған талаптарына сәйкес анықталып, іріктеліп, реттелген оқытудың мазмұн, форма, әдіс-амалдарының, дидактикалық талаптарының психологиялық-педагогикалық нұсқауларының жиыны.

Оқыту технологиясы мектепте оқу үрдісіне қажетті әдіс, тәсіл, амал, дидактикалық талап секілді психологиялық-педагогикалық іс-әрекеттердің жүйелі кешені ретінде пайдаланылады. Ол оқушылардың тәртібіне, оқуға, ынтасына, оқу – іс-әрекетіне игі мұғалімдердің интеллектуалдық, шығармашылық қызметі болып табылатын педагогикалық іс-тәжірибесінің нәтижелілігіне, жинақтылығына ұтымды әсер ететіндей

оқу-тәрбие процесінің басты күре тамырының ролін атқарады. Былайша айтқанда, педагогикалық технология – оқу -тәрбие процесінің шығармашылықпен терең ойластырылған көптеген факторлардың үйлесімділігі оқыту мен тәрбиенің тиімділігін қамтамасыз ететін жанды құрамдас бөлігі [7, 128 б.].

Қорытынды. Психологтер де, педагогтер де адамның рухани интеллектуалдық, кәсіби шығармашылықпен өзін-өзі дамытуы өмірінің әр кезеңінде әр қалай деп көрсетеді. Мысалы, ұлы педагогтер А.Дистерверг, К.Ушинский, А.Макаренко, В.Сухомлинский, т.б мұғалімдік еңбекті адамтану ғылымы, адамның жан дүниесі, рухани әлеміне бойлай алу өнері дей отырып, педагогикалық шеберліктің дамуына зор үлес қосқан. Осы тұрғыдан алып карағанда педагогикалық шеберлік - кәсіби әрекетті жоғары деңгейге көтеретін мұғалімнің жеке қасиеттерінің, оның білімі мен білігінің жүйесі.

Ең бірінші кезекте мұғалімнің «өзіндік жаңалығы» болуы қажет. Ғылым жаңалығын түрлендіруде өз үлесін қосу арқылы жасаған нәтижелі жұмысы өзгелердің тәжірибесін толық көшірмей, жаңа ортаға икемдеп, өзіндік іс-әрекет жиынтығы арқылы айтарлықтай нәтижеге қол жеткізу керек. Қазіргі кәсіптік-педагогикалық қызмет қандай мұғалімді талап етеді. Мұғалім – оқушылардың жеке тұлғасын дамытуға басымдық беретін, күрделі әлеуметтік-мәдени жағдайларда еркін бағдарлай алатын, шығармашылық процестерді басқара алатын, адам туралы ғылымның жетістіктерін, оның даму заңдылықтарын, компьютерлік оқыту өнерін терең меңгерген жан-жақты дамыған шығармашыл тұлғаны талап етеді.

Ал, білім беруде кәсіби құзырлы маман иесіне жеткен деп мамандығы бойынша өз пәнін жетік білетін, оқушының шығармашылығы мен дарындылығының дамуына жағдай жасай алатын, тұлғалық-ізгілілік бағыттылығы жоғары, педагогикалық шеберлік пен өзінің іс-қимылын жүйелілікпен атқаруға қабілетті, оқытудың жаңа технологияларын толық меңгерген және білімдік мониторинг негізінде ақпараттарды тауып, оларды таңдап сараптай алатын, отандық және шетелдік тәжірибелерді шығармашылықпен қолдана білетін кәсіби маман педагогті айтамыз.

ПАЙДАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

- 1 Қазақстан Республикасының «Білім туралы» Заңы. – Алматы, 2010. – 6-б.
- 2 Қазақстан Республикасында білім беруді дамытудың 2005-2010 жылдарға арналған мемлекеттік бағдарламасы. – Астана, 2004. – 28 б.
- 3 Таубаева Ш.Т., Барсай Б.Т. Оқытудың қазіргі технологиялары // Бастауыш мектеп. – 1999. - №3, 4.
- 4 Тұрғанбаева Б.А. Мұғалімнің шығармашылық әлеуметін біліктілікті арттыру жағдайында дамыту.: теория және тәжірибе. – Алматы, 2005. – 174-бет.
- 5 Құдайбергенова К. Құзырлылық – тұлға дамуының сапалық критерий // «білім сапасын бағалаудың мәселелері: әдіснамалық негізі және практикалық нәтижесі» атты халықаралық ғылыми – практикалық конференцияның материалдары. 2008. – 30- 32 б.
- 6 Таубаева Ш.Т., Лактионова С.Н. Педагогическая инноватика как теория и практика нововведений в системе образования: научный фонд и перспективы развития (Книга 1). – Алматы: Научно-издательский центр “Ғылым”, 2001. – 191-бет.
- 7 Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе. – М.: Просвещение.- 1985. 122-бет.
- 8 Основы дидактики. / Под ред. Б.Т. Есипова. – М., 1967. – 89-бет.

ЭТНОДИЗАЙН НЕГІЗІНДЕ КӨРКЕМ БІЛІМ БЕРУ МАМАНДЫҒЫ СТУДЕНТТЕРІНІҢ РУХАНИ ДҮНИЕТАНЫМЫН ҚАЛЫПТАСТЫРУ ФАКТОРЛАРЫ

Ғ.М. Әлжанов, А.С. Сманова

Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті,

Алматы, Қазақстан

Аңдатпа

Көркем білім беру мамандығы студенттерінің рухани дүниетанымын этнодизайн құралдарымен қалыптастыру үшін әртүрлі бағыттарда жинақталған білім қажет: ұлттық декоративті-қолданбалы шығармашылық, моделдеу, көркемдік құрылымдау негіздері, материалтану, технология, этнодизайн, бейнелеу өнері және сызу. Әрбір пәннің бағдарламасына ұлттық, халық шығармашылығымен байланыс-ты тақырыптар енгізілген. Фактор – бұл кез келген біреуге немесе бір нәрсеге әсер ететін және осы үрдіс өтетін органы құрайтын қажетті жағдайлар. Объективті факторлар субъективті фактор әрекетінен айқын көрінеді.

Кілт сөздер: көркем білім беру, өнер, дүниетаным, рухани дүниетаным, фактор.

Аннотация

Для формирования духовного мировоззрения средствами этнодизайна студентам по специальности художественного образования необходимы обобщенные знания по различным направлениям: национальное декоративно-прикладное творчество, моделирование, основы художественного конструирования, материаловедение, технология, этнодизайн, изобразительное искусство и черчение. В программу каждой из дисциплин включены темы, связанные с национальным, народным творчеством. Фактор-это одно из необходимых условий, воздействующих на кого-либо или что-либо и создающих среду, в которой протекает процесс. Действие объективных факторов ярко проявляется через действие субъективного фактора.

Ключевые слова: художественное образование, искусство, мировоззрение, духовное мировоззрение, фактор.

Abstraction

For the formation of a spiritual worldview by means of ethno-design students in the field of art education need generalized knowledge in various areas: national arts and crafts, modeling, the foundations of artistic design, materials science, technology, ethno-design, visual arts and drawing. The program of each of the disciplines includes topics related to national, folk art. A factor is one of the necessary conditions that affect someone or something and create the environment in which the process takes place. The effect of objective factors is clearly manifested through the action of the subjective factor.

Key words: art education, art, worldview, spiritual worldview, factor.

Қазақстан Республикасының Президенті Н.Ә. Назарбаев «Болашаққа бағдар: рухани жаңғыру» атты мақаласында: «Ұлттық жаңғыру деген ұғымның өзі ұлттық сананың кемелденуін білдіреді. Оның екі қыры бар. Біріншіден, ұлттық сана-сезімнің көкжиегін кеңейту. Екіншіден, ұлттық болмыстың өзегін сақтай отырып, оның бірқатар сипаттарын өзгерту. Мен барша қазақстандықтар, әсіресе, жас ұрпақ жаңғыру жөніндегі осынау ұсыныстардың маңызын терең түсінеді деп сенемін. Жаңа жағдайда жаңғыруға деген ішкі ұмтылыс – біздің дамуымыздың ең басты қағидасы. Өмір сүруі үшін өзгере білу керек» - деп тұжырымдайды [1].

Бұл Қазақстан Республикасының ғылыми-техникалық, экономикалық, ресурстық және рухани дамуының жаңа деңгейіне бағыт алуының басты дәлелі болмақ.

Осы орайда дүниетанымның адамның қоршаған болмысына және өз-өзіне қатынасына деген көзқарастар жүйесі екендігін ескеріп, этнодизайн негізінде көркем білім беру мамандығы студенттерінің рухани дүниетанымын қалыптастыру факторларын айқындау қажеттілігі туындайды. Кез келген мәселенің теориялық негіздері базалық ұғымдардан бастау алады.

«Этнодизайн» ұғымы салыстырмалы тұрғыдан жақында қолданыла бастағанына қарамастан, қазіргі қоғамда жиі пайдаланылады.

Этнодизайн «этнос» және «дизайн» сөзінен тұрады. Осы тұрғыдан «этнос» ұғымына келсек, ол грек сөзінен шыққан, тайпа, халық дегенді білдіреді, яғни белгілі бір территорияда ұзақ уақыт бірлесіп өмір

сүрудің нәтижесінде біріктірілген адамдар тобы. Бұл топ бірегей тілімен, жалпы мәдениетімен, сана-сезімімен сипатталады.

Л.Н. Гумилев «этнос – бұл адамдар қауымдастығы, биологиялық бірлестігі, бір этносты біріктіретін нәрсе – этникалық стереотип, ол бір ұрпақтан екіншісіне шартты рефлекс түрінде дәстүр негізінде беріледі. Этностың өзегі – дәстүр» - деп жазады [2].

«Этнос» ұғымының қазіргі анықтамасы әлеуметтік тұтастық пен мінез-құлықтың өзіндік жеке стереотипі бар адамдардың тарихи қалыптасқан тобы деген мағынада қолданылады.

С.М. Широкогоров этнос теориясының негізін қалаған. Ол «этносты адамзаттың жеке тобының негізгі формасы, ал оны анықтайтын белгілердің бірі – тілдің, дәстүрдің, өмір сүру салтының бірлігі» - деп атап көрсетеді [3].

Ендігі кезекте «дизайн» ұғымын талдайтын болсақ, ағылшын тілінде «*design*» – жобалау, сызу, сурет, жоспар деген мағыналарды білдіреді, жалпы мәнде – бұл өндірістік бұйым мен тауардың эстетикалық (көркем шығармашылық) сипаттарын жобалау (іс-әрекеттің сипатын анықтайды), сонымен бірге осы іс-әрекеттің соңғы нәтижесі. Кең мағынада «дизайн» көркем шығармашылық құрылымдау ғана емес, адамның өндірістің технологиялық, әлеуметтік-техникалық мәселелерін шешуге қатысуы, оны сыртқы және ішкі қасиеттерімен рационалды қиыстыру арқылы заттық ортадағы қажеттіліктерін қанағаттандыруы [4].

Дизайн барлық уақытта білімнің әртүрлі саласындағы іс-әрекетті ықпалдастыратын жүйе ретінде қарастырылған. Е.Н. Лазарев дизайнның теориясы мен практикасын іс-әрекеттің субъектісі мен объектісін, техникалық, утилитарлық және эстетикалық компоненттерден тұратын тұтас жүйесі ретінде қарастырды. Ол сонымен бірге дизайн теориясының эргономикалық, бионикалық, конструктивтік, технологиялық, эстетикалық, философиялық, социологиялық, ақпараттық, семиотикалық, экономикалық аспектілеріне де талдау жасады [5].

Н.В. Воронов «дизайн» ұғымын өзіндік негізгі ойды (жобаны) жүзеге асыру үрдісі мен одан алынған нәтиже ретінде анықтайды. Ол дизайнға тұлғаны қалыптастыру және қоғамдық даму үрдістерін қолдау кезіндегі әлеуметтік ықпалдардың болуы тән деп есептейді [6].

Осы тұрғыдан дизайн тұлғаның қалыптасуы мен әлеуметтік үрдістерге әсерін қарастырады. Ол адам мен қоғамның өзара әрекеттестігін оңтайландыру және эстетикалық сапасын біріктіру нәтижесіне назар аудару мақсатында ғылымдар интеграциясын талап етеді.

Көбінесе дизайн эстетика мен технологияның өзара шарттастырылған үздіксіз байланысын көрсетеді. Мұнда технология заттың немесе үрдістің мазмұнын сипаттаса, ал эстетика оған белгілі бір форма береді. Сондықтан дизайн шығармашылық әдіс, үрдіс және көркем білімнің нәтижесі.

А.Н. Лаврентьев дизайнның тарихын ғылыми-техникалық, инженерлік және көркем шығармашылық инновация тұрғысынан жобалық-көркем шығармашылық іс-әрекеттің түрі ретінде қарастыра отырып, бір мезгілде ол мәдениет өнімі, мәдени құрылым құралы, сондай-ақ мәдениетті қалыптастыру факторы деп есептейді [7].

Дизайнның пәні адамның қуаныш, нәзіктік, эстетикалық талғамдық сезімдерін оятуы қажет. Ол өзіне өнер құндылықтарын, эстетика, этика ғылымдарымен қатар өркениеттің материалдық игіліктерін де сіңіреді. Оның детерминанттарына архетиптер, стереотиптер, кодтар, брендтер және ортаны эстетикалық ұйымдастыру қағидалары жатады [8].

Дизайнның көмегімен қоршаған әлемнің заттары функционалдық сипатты, форманы иеленеді, мәдени мағынасы анықталады, белгілі бір адамдар тобының қажеттіліктері мен мәдениеті контекстінде түсіндіріледі және қолданылады.

Демек, «этнодизайн» сөзтіркесі қазіргі заманғы жобалаудың көркем-шығармашылық, эстетикалық, этникалық, құрылымдық және технологиялық құраушыларынан тұрады.

Сонымен бірге этнодизайн дизайн саласындағы өзіне тән әдістері, зерттеу объектісі бар пән түрі, ол халықтық өнер ретінде адамның рухани-адамгершілік бағдарына септігін тигізеді. Адамның тұлға ретінде өзін-өзі дамытуы жөніндегі мәдени ресурстарды дамытуға мүмкіндік береді.

Осыдан этнодизайн рухани және материалдық мәдениетті, бір мезгілде қоғамдық әрі мәдени құбылысты құндылықтар жүйесімен, кәсіби іс-әрекет нормасымен және жобалау қағидаларымен, кәсіби іс-әрекет пен өндірістік үдерісті құрайтын дизайн-объект түрінде байланыстырушы интегралды және жүйелі құбылыс болып табылады.

Этнодизайн интегралды құбылыс ретінде адамзат тіршілігінің барлық саласын, оның мәдени, адамгершілік, әлеуметтік аспектілерін қамтыса, ал жүйелі құбылыс ретінде құралдар, әдістер, үрдістер және олардың нәтижелерінің бірлігін көрсетеді.

Тұтас алғанда, этнодизайн интуитивті-логикалық саналы шығармашылық үрдіс ретінде тұлғаның рухани дүниетанымын сипаттайды. Оның мәдени феномен ретіндегі әлеметтік-мәдени мәні қоғамның материалдық және рухани сұраныстарын, заттық-кеңістіктік ортаның ықпалымен адамның әлеуметтік мінез-құлқын, қажеттіліктерін, тұрмыстық өнімдерін көрсетеді.

Этнодизайн негізінде көркем білім беру мамандығы студенттерінің рухани дүниетанымын қалыптастыруда көркемдік бейнелеу құралдары маңызды рөл атқарады, олар: түс, пропорция, текстура, форма, нүкте, көлем мен кеңістік этнодизайнның құралдары болып табылады. Бұл элементтер композицияның (көркем шығармашылық құрылысы) тарихи қалыптасқан қағидалар негізінде қиыстырылады. Ол ұлтқа тән сипаттар: қозғалыс пен ритм, симметрия және асимметрия, тепе-теңдік және динамика. Түсі және пропорциясы бойынша үйлесімділік өнер құралы ретінде барлығына ортақ, соның ішінде этнодизайнға да тән негізгісі деп саналады.

Дүниетаным адам тұлғасының рухани, мәнді өзегі ретінде адам әлемі белгілі болған кезеңнен өзінің бастауын алып, әлемді рациональды-сезімдік меңгеру үрдісінде қалыптасады. Өнер контекстіндегі дүниетанымдық мағынада адамның әлеммен қарым-қатынас сипатын анықтайды.

Сондықтан этнодизайн негізінде көркем білім беру мамандығы студенттерінің рухани дүниетанымын қалыптастырудың жетекші факторларының бірі - тұлғаның белсенді дүниетанымдық сана-сезімі. Ол тұлғаның рухани дүниетанымын қалыптастыру үдерісінде әлеуметтік, кәсіби және рухани өсуіне қатынасында субъектілік ұстанымын дамытады, көркем шығармашылық жұмысын этнодизайн құралдарымен белсендіруге бағыттайды.

Тұтас алғанда, адамның тұлғасы мен дүниетанымының қалыптасуы әртүрлі факторлармен тығыз байланысты. Студенттің тұлға ретінде әрекет етуі, дамуы, осы диалектикалық күрделі үрдістің жүруіне ықпал ететін факторларды зерттеуді талап етеді.

Осыдан фактор дегеніміз не, олардың сапалы сипаттары қандай, олар студенттің дүниетанымының қалыптасуына қалай әсер етеді? деген сұрақтардың туындауы заңдылық.

«Фактор» ұғымы неміс тілінен аударғанда «fakto» – жасайтын, өндіретін деген мағынаны білдіреді, яғни бұл кез келген үрдістің, құбылыстың себеп-салдары, қозғаушы күші, оның жеке белгілерін, сипатын анықтайды; бұл үрдіс жүретін ортаны құруға әсер ететін қажетті жағдайлар [9].

Сондықтан, этнодизайн негізінде көркем білім беру мамандығы студенттерінің рухани дүниетанымын қалыптастыру факторлары әртүрлі, олар: объективті және субъективті, жалпыәлеуметтік және нақты микроортамен шектелген, материалдық және рухани, сыртқы және ішкі факторлар.

Объективті факторлар – бұл тұлғаның, әлеуметтік топтың, қоғамның санасы мен іс-әрекетінің нақты тарихи жағдайына қатыссыз табиғат пен қоғамның қозғаушы күші, бірақ заттың, құбылыстың, үрдістің даму заңдылықтары мен мәнін анықтайды. Объективті фактор әрқашанда нақты тарихи аспектіде субъективті факторлармен диалектикалық байланыста болады. Осыдан нақты фактор бір құбылыстың объективті, салыстырмалы тұрғыдан субъективті факторы ретінде қарастырылады. Мысалы, адамгершілік – құқықтық нормалар дамудың және жеке адамды жетілдірудің объективті қозғаушы күші. Ал оны практикалық іс-әрекетте меңгеру және жүзеге асыру үрдісі әрбір субъектінің танымы және ақиқатты өзгертуі субъективті фактордың көрінісі болып саналады.

Субъективті факторлар – бұл адамның, әлеуметтік топтың, қоғамның қоршаған ақиқатты өзгертуге және өзін-өзі өзгертуіне бағытталған іс-әрекеті. Мысалы, әртүрлі әлеуметтік институттар қоғамдық қатынастар мен жаңа өмір салтына сәйкес қоғамның материалдық-техникалық базасын дамытуға, тұлғаның жан-жақты үйлесімді қалыптасуына бағдарланады. Жоғары оқу орындары өзінің түлектерін осы іргелі және ұзақмерзімді міндеттерді шешуді іске асыратын білікті, құйретті, бәсекеге қабілетті маман ретінде қалыптастыруға міндетті.

Объективті және субъективті факторлардың диалектикасы олардың өзара ауысуымен сипатталады. Біріншіден, адамның ерік-жігері, санасы, мінез-құлқына тәуелсіз, бірақ олар кез келген құбылыстың табиғатын анықтайтын қозғаушы күш; екіншіден, объективті жағдайда заттың өзгеруіне ықпал етеді. Егер бұл жағдайлар өз дәрежесінде қалыптаспаса, онда субъективті фактордың әсері аз тиімді немесе нәтижесіз болуы мүмкін.

Жалпыәлеуметтік факторлар қоғамның материалдық және рухани қозғаушы күштерінің жиынтығын қамтиды, ол үрдіс тұтастық және оны құрайтын әртүрлі элементтер ретінде тиімді прогрессивті дамумен шарттастырылған.

Ішкі факторлар – қандай да бір тұтастықтың, оның құрылымымен, элементтерінің байланысымен, қажетті сапа-қасиеттерінің болуымен шектелген қозғаушы күш. Мысалы, студент тұлғасының қызығушылығы, интеллектуалдық іс-әрекеті, мінез-құлық мотиві, т.б.

Сыртқы факторлар – тұтастықтың дамуының (бақыланатын және ықпал ететін) қозғаушы күші, бірақ оның құрылымына кірмейді. Студент тұлғасын зерттеу барысында оған оның әлеуметтік ортасын (микроортасын) жатқызуға болады. Адамның тұлға ретінде дамуының алғы шарттары ретінде ішкі және сыртқы факторлар органикалық бірлікте болады.

Этнодизайн негізінде көркем білім беру мамандығы студенттерінің рухани дүниетанымын қалыптастыруда оқу-тәрбие үдерісінің объектісі және субъектісі ретінде студент тұлғасы маңызды рөл атқарады. Студент осы үдерістің белсенді немесе пассивті қатысушысы болуы мүмкін. Сондықтан студенттердің рухани дүниетанымын қалыптастыруда олардың әлеуметтік мүмкіндіктерін шығармашылығын, эстетикалық талғамын дамыту қажет.

Демек жоғары оқу орнында этнодизайн жаратылыстану - ғылыми, техникалық, гуманитарлық білім, ғылыми таным әдістері, шығармашылық және инженерлік технология, өнер құралдары мен әдістері, шығармашылық ойлау әдістері мен шығармашылық интуициямен интеграцияланады.

Қорыта келгенде, дүниетаным адамдардың осы көзқарастар арқылы қалыптасқан негізгі өмірлік ұстанымдары, наным-сенімдері, мақсат-мұраттары, таным мен қызмет ұстанымдары, құндылық бағыттары. Сонымен қатар ол қоғамдық және жеке адам санасының ұйтқысы болып табылады, өзінің құрамына адамдардың іс-әрекетінің сипатымен байланысты өмірлік қағидаларды енгізеді. Жоғарыда аталған факторлардың барлығы да этнодизайн негізінде көркем білім беру мамандығы студенттерінің рухани дүниетанымын қалыптастыруда маңызды орын алады. Осы айтылғандар, этнодизайнның мәні адамның материалдық және рухани мүмкіндіктері мен қажеттіліктерін толық қанағаттандыратын үйлесімді заттық - кеңістіктік ортаны қалыптастырумен айқындалады.

ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ:

1. Назарбаев Н.Ә. «Болашаққа бағдар: рухани жаңғыру» мақаласы. 2017 жыл, 12 сәуір.
2. Гумилев Л.Н. Древние тюрки. – М.: «Наука», 1967. – 504 с.
3. Широкогоров С.М. Избранные работы и материалы. Этнографические исследования. Книга первая. Избранное. – Владивосток: Изд-во ДВГУ, 2001. – С. 32-52.
4. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Дизайн>
5. Лазарев Е.Н. Дизайн как технико-эстетическая система: автореф. дис. ... д-ра искусствовед. – М.: ВНИИТЭ, 1984. – 32 с.
6. Воронов Н.В. Суть дизайна. – М.: Грантъ, 2002. – 280 с.
7. Лаверентьев А.Н. История дизайна: учебное пособие. – М.: Гардарики, 2007. – 303 с.
8. Пигулевский В.О. Дизайн и культура. – Хаков: Изд-во «Гуманитарный центр», 2014. – 316 с.
9. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Фактор>

ЭТНОСТИЛЬДЕГІ ТҰРҒЫН ҮЙ ИНТЕРЬЕРІНІҢ КОМПОЗИЦИЯЛЫҚ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ

Махмұтқазы Бақыт,

Т.Жүргенов атындағы ҚазҰОА, 2 курс магистрі,

Ғылыми жетекшісі: Кошенов Қамбар Сапаиұлы – пед.ғыл.к.,

Алматы қаласы, Қазақстан

Аңдатпа

Бұл мақалада заттық-кеңістіктік құрылуы этномәдениеттік элементтерге негізделген тұрғын үй интерьерлері қарастырылады.

Түйін сөздер: прототип, интерьер, экстерьер, масштаб, пластика, композиция, символ.

Аннотация

В данной статье анализируется предметно-пространственная среда жилых интерьеров композиционные решения, которых основываются на использование элементов этнокультуры.

Ключевые слова: прототип, интерьер, экстерьер, масштаб, пластика, композиция, символ.

Abstract

In this article, object-space residential interiors are analyzed compositional solutions that are based on the use of elements of ethnoculture.

Key words: prototype, interior, exterior, scale, the plastic arts, composition, symbol.

Қоғамдағы болып жатқан әлеуметтік өзгерістер жеке тұлғаның рухани саласы ретінде өспелі мәнді тұрғын үй кеңістігінің рөлін тұрғын үй ортасы функцияларының күрделенуіне және кенеюіне әкеледі. Осы міндетті шешудегі үрдістердің бірі мәдени-тарихи бастауларға жүгіну болып табылады. Этномәдени мотивтердің негізінде құрылған дизайн – әлемдік тренд. Қазіргі кезеңдегі этномәдени мотивтер маңызды элементтер ретінде атақты сәнгерлердің киімдерін, әр түрлі тұрғын үй және қоғамдық ғимараттар мен имараттар интерьерінің заттарын көріктендіреді. «Сән үрдістерімен қатар этномәдени мотивтер қазіргі заманғы жобалау үшін өзекті болатын объективті себептер де бар. Бұл азық-түлік өнімдерінің экологиялық қауіпсіздігін белгілеу, оларды өндірудің дәстүрлі технологиясына ерекше көңіл аудару қажеттілігі; кейбір өнеркәсіптік тауарлар үшін ұлттық ерекшеліктегі өзіндік этникалық маркердің болуы; ұлттық мәдениетке байланысты өнімді дизайн-қамтамасыз ету; ел ішіндегі туристік бизнесті жарнамалық-ақпараттық сүйемелдеу және ұлттық мәдени-бұқаралық іс-шараларды ресімдеу; сондай-ақ елді халықаралық аренада көрсету үшін имидж құру қажеттілігі (көрме, спорттық, экономикалық, саяси, мәдени іс-шаралар)» [1].

Қазақстанда дәстүрлі формаға қызығушылықты жандандыру үдерісіне осы уақыттың бірқатар қоғамдық өмір құбылыстары ықпал етті, өйткені уақыт пен қоғам – бұл сәулеттің жоғары тапсырыс берушілері.

Дәстүр бүгінде мәдениеттің толыққанды элементі болып табылады және оңай танылатын формаларда жаңа сәулеттік мәнмәтін қосылады. Дәстүрлі форма ретінде өткеннің ережелерін қабылдауда «естелік үлгілері» деп аталатын – еске түсіру фактілері ерекше рөл атқарады.

Қазіргі кезеңде шығармашылық қызметтің барлық салаларында этностильді қолдану ұлттық бірегейлікті білдіретін тәсілдердің бірі болып табылады. Этностиль халық шығармашылығына, дәстүрлерге негізделеді. «Халықтың этникалық сананы шебер таратушысы бейнелеу өнерінің қалған шеберлеріне қарағанда өзінің жеке дүниетанымын көрсететін туындыларын өз әріптестерінің жұмыстарынан түбегейлі ерекшеленетін этникалық көркемдік дәстүр «тілінде» (оның бейнелі-сюжеттік композициялық және бояулардың үйлесімін келістіретін қатары) көрсетеді. Халық өнерінің заттарын қарастыра отырып, біз жеке шығармашылық тұлғамен емес, этноспен байланысқа түсеміз» [2].

Материалдық мәдениет элементтері осы қоғамның барлық мүшелерінде болатын және жеке деңгейде көрінетін құрылыс, ойлау және психиканы қоғамда ұжымдық қалыптастыратын этнос менталитеті туралы жалпы түсінік беруі мүмкін. Менталитет тәрбиелеу, білім беру және т.б. барысында ұжымның «ғылыми мінез-құлқы», дағдылар мен әдеттерінің жиынтығы негізінде таңдау бағдарын ұсынады.

Қазақстанда қазіргі кезеңде этностиль өзектілігінің даму алғышарттарын зерттеу «оралмандардың» ықпалы туралы куәландырады. Оралмандар (қазақ тіліне сөзбе-сөз аударғанда «қайта оралған» дегенді білдіреді) – Қазақстанға көршілес елдерден (Өзбекстан, Қытай, Түркіменстан, Ресей, Қырғызстан), сондай-ақ бірқатар Азия елдерінен (Монғолия, Иран, Ауғанстан, Пәкістан және т.б.) қоныс аударған этникалық қазақ-оралмандар. Соңғы мәліметтер бойынша 25 жыл ішінде Қазақстанға 1 миллион адам келді.

«Қазақ диаспорасының бөлігі болып табылатын "оралмандар" көбінесе қазақ мәдениеті, дәстүрі және тұрмысының белгілі бір аспектілерін сақтаған. Әсіресе ТМД-дан басқа елден келген "Оралмандар" көбінесе діншіл келеді. Тағы бір маңызды аспектісі киіну мәнері, отбасылық қарым-қатынастар болып табылады. Оралман әйелдер мойны биік көйлектің сыртынан бешпет сияқты дәстүрлі киім киіп, бастарына орамал тағады. "Оралман" ер адамдар Өзбекстаннан ("оралған") тақиялар киеді, Иран мен Пәкістаннан келгендер сәлде (шалма) тағады. Оралмандар мен жергілікті қазақтардың күнделікті өмірлерінде бірқатар айырмашылықтар бар. Көптеген "оралмандар" қолдан жасалған құрақ көрпе, жастық, кілемдерді пайдаланатын болғандықтан, жиһаз сатып алмайды. Ас ішу кезінде олар аласа үстел басына отырады» [3].

Осы тақырыпты зерделеу аясында автор әр түрлі елден келген қазақтардың этнографиялық ерекшеліктеріне арналған бірқатар зерттеулерді талдады. Ә.Т. Төлеубаев, Д.Ескекбаевтардың ғылыми-зерттеу жұмыстары Қазақстаннан тыс жерлерде өмір сүріп жатқан қазақтардың дәстүрлі мәдениетін зерттеуге, атап айтқанда Орынбор облысының Дамбар, Снен және Адам аудандарындағы қазақ халқын зерттеуге арналған.

Тарихи дереккөздер бойынша материалдаржинау және тіркеу нәтижесі бойынша қазақтар осы аумақтарда 17 ғасырда пайда болғаны, қоныстанудың келесі ғасырға созылғаны анықталған. Қазақтардың осы облыс маңына соңғы жаппай қоныс аударуы біздің ғасырдың 20-жылдарының басында 30-жылдарының соңында болды.

Ғалым-этнографтар А.Т. Төлеубаев, Д.Ескекбаевтар Орынбор қазақтарының стационарлық тұрғын үйлерінің ерекшеліктерін анықтады. Бұл үй-жайдың шамамен $\frac{3}{4}$ бөлігін алып жатқан ас үйдегі сәкіні орнату. "Тағамды әдетте, дастархан басында сәкіде қазақша отырып қабылдайды (тамақтану кезінде пайдаланылатын дастархан). Тұрғын үйдің киіз үй сияқты дәстүрлі үлгісі тұрмыста мүлдем пайдаланылмайды, тіпті қойшылар да пайдаланбайды. Орынборлық қазақтардың тағамдары кейбір ерекшелігімен сипатталады. Осындағы қазақтардың асүйлік әбзелдернің ажырамас бөлігі күнделікті тұрмыста әрбір отбасында кенінен қолданылатын самауырын болып табылады. Шәй құю ерекше болып табылады. Шәй ұсынар алдында үй иесі подноспен кесе әкеледі, оларға шәй құяды, содан кейін кеселер қойылған подносты дастарханның ортасына жылжытады. Дастархан басында отырған әр адам шәй құйылған кесені алады. Кесе босағанда қайта подносқа қойылады. Барлық бос кесе подносқа жиналғанда, үй иесі оны өзіне қарай жылжытып, барлық кеселерге қайта шәй құяды. Ет шұңғыл тегенемен (астау) әкелінеді. Үлкендер сүйектерді таратып, етті уақ етіп турап отырып, жеп отырады. Ет әдетте қамырмен, кейде күрішпен тартылады" [4].

Зерттеліп отырған аудандардың қазақтары вертикаль станоктарда түксіз кілемдер токиды.

Ғалымдар, сондай-ақ ұлттық киімдерден "қамзол" (шолақ жеңді киім), "бөрік" (шетінде аң терісі бар дөңгелек пішінді жылы құлақшын), "мәсі" (жұмсақ етік) кездесетінін анықтаған. Бұл өлкенің қазақтары бұрын "айырқалпақ" киген, жас әйелдері ішінде қағаз жапсырмасы бар маңдай таңғыштар түрінде және күміс тиын мен моншақ әшекейлері бар "орамал" таққан. Бес уақыт намаз оқитын әйелдер кейде шалма таққан. Қыздар 4-7 бұрым, бойжеткендер бір бұрым, әйелдер үш бұрым, қырықтан асқан әйелдер екі бұрым, қарттар бір бұрым етіп шаштарын өретін болған. Бұл өңірдің қазақтарынан бала дүниеге келу, үйлену және адамды жерлеуге байланысты ерекше әдет-ғұрыптар, өте қызықты салттық әндер, жоқтаулар тіркелді.

Оралмандар, сондай-ақ жаңа қоғамға кедергісіз экономикалық бірігуге мүмкіндік беретін сәндік-қолданбалы өнер түрімен практикалық айналысу іскерлігі мен дағдысын сақтаған. Бұл жағдайда көптеген "оралмандар" қызметі сәндік өнер элементтерін құруға негізделген шағын жеке кәсіпкерлікпен айналысатынын атап өту қажет. Нәтижесінде, бұл қазақстандық нарықтарды кең сұрыпталымда ұлттық қолданбалы өнер заттарымен молықтыру әкелді.

Бұрын көркем шығармашылықтың жетекші нысаны болып табылатын қазақтардың дәстүрлі қолданбалы өнері этникалық мәдениеттің ерекшелігін айқын көрсетеді. Қазақтардың қолданбалы өнеріне кілем

тоқу, әртүрлі үлгідегі киіз кілем және оюлы киізден үй тұрмысындағы заттар дайындау, өрнекті өрме өру, өрнекті тоқыма, теріні өрнектеу, ағаш ою және металды көркем өңдеу (зергерлік өнер) жатады. Қолданбалы өнер элементтері тұрғын үй интерьерінің композициялық шешімін ұйымдастыруда негізгі атрибуттар болып табылады.

Қазақстан нарығында сәндік-қолданбалы өнердің әртүрлі элементтерінің көбеюі, олардың қазіргі заманның этникалық қазақтарының күнделікті тұрмысына белсенді енуіне ықпал етті. Бұл ағаштан дайындалған ыдыстар, музыкалық аспаптар, кілемдер және басқа тоқыма заттары.

Астау - ұлттық тағамы "бесбармаққа" арналған ағаштан жасалған сопақша пішінді (кейде дөңгелек) табақ. Тағам пісірілген қой еті, сиыр еті, жылқы еті, қолмен жайылған қамыр "жаймадан" тұрады. Шара – «қымызға» арналған ыдыс (биенің сүтінен дайындалатын сүтқышқылды ұлттық сусын). "Ожау"- бүтін кесек ағаштан жасалған және өрнекпен өрнектелген ұзын сапты шөміш. "Ожау" "шараның" ажырамас қосымша бөлігі.

Домбыра – қазақтардың ішекті шертпелі музыкалық аспабы. Халықта домбыра әрбір нағыз қазақтың үйінде болуы тиіс деген пікір бар.

Сырмақ – қазақтың өрнекті киіз кілемі. Түрлі-түсті киіз қиындыларынан мозаика деп аталатын техникамен дайындалады: өрнек киіз бетіне бастырылады.

Бұл композициябасқа киізге қойылып, сырылып тігіледі, содан кейін ою-өрнекті айналдыра түрлі-түсті баумен бастырылып тігіледі. "Сырмақ" қазақ халқының баспанасы киіз үйдің ең басты бұйымдарының бірі.

Жоғарыда атап өтілгендей, Өзбекстан, Монғолия, Қырғызстан, Ресей, Иран, Ауғанстан, Түркия және басқа мемлекеттерден қайта оралған "оралмандар" бір этникалық топқа жатады. Олар Қазақстаннан тыс жерде 70 жылдан астам уақыт тұрғанына қарамастан өз ұлттық тілдері мен дәстүрлерін сақтай алған. Сол уақытта шетелде тұрып келген оралмандар жергілікті халық мұрасынан ерекшеленетін мәдениет пен әкелді. Бұл халық өнері заттарымен қарым-қатынас үрдісінде эстетикалық қажеттіліктерді қанағаттандыратын бейнелеу құралдарының кешені, пішін, ою-өрнек, гүл үйлесімі, графикалық шешімдер, қолданбалы өнердің жекелеген заттары материалының өзара шарттылығы бірнеше елдің бірінен екіншісіне бірсарынды ауысып отыратын этникалық мотивтері болады және үздіксіз дамып отырады деген қорытынды жасауға мүмкіндік береді. Бұл аспект этностильдегі тұрғын кеңістік композициясын қалыптастыруға әсер етуі мүмкін.

ҚОЛДАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ:

1. Шаханова Н.Ж. Мир традиционной культуры казахов. – Алматы, 1998. – 212 с.
2. Садыбеков С.И., Компаративны фразеологизмы в народной метрологии // Известия НАН РК, Серия филологическая 2010, № 5.
3. Толеубаев А.Т., Ескекбаев Д. Некоторые этнографические особенности казахов Оренбургской области // [Всероссийская сессия по итогам полевых этнографических и антропологических исследований 1988–1989 гг.: Тез. докл.](#) – Алма-Ата, 1990. – Ч. 3. – С. 125–127.
4. Утенова Ш.К. Интерпретация традиционной формы в современной архитектуре Казахстана : диссертация кандидата архитектуры : 18.00.01 / ВНИИ теории архитектуры и градостроительства. - Москва, 1987. - 149 с. : ил.
5. Кунанбаева А., Шаханова Н.Ж. Юрта в традиционном мировоззрении кочевников среднеазиатско-казахстанского региона // [Всероссийская сессия по итогам полевых этнографических и антропологических исследований 1988–1989 гг.: Тез. докл.](#) – Алма-Ата, 1990. – Ч. 3. – С. 125–127.
6. Омурбекова Ч.К. Сравнительное изучение стационарного жилища киргизов (1917-середины 30-х годов) // [Всероссийская сессия по итогам полевых этнографических и антропологических исследований 1988–1989 гг.: Тез. докл.](#) – Алма-Ата, 1990. – Ч. 3. – С. 125–127.

БАЛАЛАРҒА БҰЙЫМДАРЫН ОРЫНДАУҒА АРНАЛҒАН МАТАЛАРДЫ ТАҢДАУ ЖӘНЕ ТАЛДАУ

Е.Ө. Омарова

*Абай атындағы ҚазҰПУ-нің «Дизайн» кафедрасының аға оқытушысы, т.ғ.к.,
Алматы қаласы, Қазақстан e-mail- Erke 80@mail.ru*

Аңдатпа

Балалар киімінің ассортиментін өндірісте шығаруды кеңейту және өнім сапасын жақсарту үшін, қазіргі таңдағы озық технологияларды - модельдің эскизін өндіріске дайындау және бұйымды дайындау процесі кезінде, сонымен қатар бөлшектерді конструкциялау және техникалық құжаттаманы дайындау кезінде де қолдану қажет.

Балалар киімінің жобасы қазіргі заманғы барлық талаптарға сай болуы қажет, ол талаптарға баланың психофизиологиялық дамуы, эргономикалық тағы басқа талаптар жатады. Балалар киімінің эскизін дайындау барысында өнердің бірқатар заңдылықтарын сақтай отырып, сән үлгісіндегі костюмді бала дене бітімінің пропорциялық ерекшеліктерімен ұштастыра білу қажет. Балалар киімін жобалау кезінде бұйымның жоғарғы бөлігін дұрыс бөлшектеу, әртүрлі бөлшектерде қолданылатын материал қабатының саны маңызды [1].

Кілтті сөздер: балалар киімі, киімге қойлатын талаптар, бұйым, костюм, мата, талшық, киім.

Аннотация

Чтобы расширить производство и улучшить качество продукции, нам необходимо использовать передовые технологии - эскиз модели для производства и производства продукта, а также для подготовки деталей и подготовки технической документации.

Проект детской одежды должен отвечать всем современным требованиям, включая психофизиологическое развитие ребенка и другие эргономические требования. При подготовке эскиза детской одежды необходимо сочетать костюм в стиле костюма с пропорциональными особенностями тела ребенка при соблюдении ряда законов искусства. При проектировании детской одежды важно точно разобрать верхнюю часть изделия, а количество материала, используемого в разных частях, важно [1].

Ключевые слова: детская одежда, требования к одежде, изделие, костюм, ткань, волокна, одежда.

Abstract

In order to expand production and improve product quality, we need to use advanced technologies - a model sketch for the production and production of a product, as well as for the preparation of parts and the preparation of technical documentation.

The design of children's clothing should meet all modern requirements, including the psycho-physiological development of the child and other ergonomic requirements. When preparing a sketch for children's clothes, it is necessary to combine a suit in the style of a suit with the proportional features of the child's body while observing a number of laws of art. When designing children's clothing, it is important to accurately disassemble the upper part of the product, and the amount of material used in different parts is important [1].

Key words: children's clothes, requirements for clothes, product, suit, fabric, fibers, clothing.

Мақаланың өзектілігі ретінде қазіргі кезде балалар киімін тігін өндірісінде даярлау үшін табығы мата таңдап, матаның қасиетін дұрыс ескере отырып жоғарғы сапаға ие балалар бұйымын өндіру негізгі мақсат болып саналуда.

Балалардың өмір сүру дағдысын ескере отырып екі түрлі стильдің дамығанын байқауға болады, олар спорттық және романтикалық. Спорттық стиль-қарапайымдылықтың белгісі, ыңғайлы, күнделікті тұтынуға арналған. Балаларға арналған костюмдер арасында кең тараған стиль - романтикалық стиль, бұл сәнді көйлек негізінде туындаған киімдер. Бұл киім моделі көбіне ересектерге арналған киімдерден көшірілген десек те болады.

Мектеп жасына дейінгі бала дербес, жылдам қозғала бастайды, сол себепті бұйымды жобалау барысында түймеліктік, бекітпенің, сыдырманың орналасу жағдайын, сонымен қатар киімнің балада еркін қонуын ескеру қажет [3].

Түстің балалар костюмінде маңызды орын алатыны барлығымызға белгілі. Психологтардың зерттеуі бойынша, ашық, жылы түстер баланың өзін толыққанды сезінуіне, психофизиологиялық тұрғыда дамуына әсерін тигізеді. Сол себепті көп жағдайда, ашық түсті, суретті, рапортты, комбинирленген материалдарды қолданады [2].

Балалар киіміне баға беру үшін, санитарлық-гигиеналық экспертизаға балалар киімін даярлауға арналған - киімнің сыртқы қабатына, ортаңғы қабатына және ішкі астарына арналған маталардан әрқайсысының өлшемі 1 м² алынған бір бумасын және даяр болған өнімдерді жібереді.

Мата жасалатын талшықтар табиғи (мақта, кендір, жібек, жүн т.с.с.), жасанды немесе синтетикалық болуы мүмкін. Талшықтардан жасалған жіптер иірілген, қатты немесе бос, үлпілдек болуы мүмкін. Маталар құрылысы бойынша маталық және тоқыма-трикотаждық болып бөлінеді [5].

Матаның қалыңдығы - миллиметрмен өлшенеді және негізінен матаның жылу сақтағыштық қасиетіне тікелей әсер етеді. Қалыңдығы жоғары маталардың құрамында жылу өткізгіштік қасиеті өте төмен ауа көп болады, яғни мата неғұрлым қалың болса, соғұрлым жылы болады (мыс. бәтес-0,1 мм, драп-5 мм, табиғи жүн-30-50 мм).

Матаның массасы – матаның белгілі ауданына (1м^2 немесе 1см^2) алынған грамм көлемімен өлшенеді. Өзіне қажетті қасиеттердің бәрі (мыс. крепдешин- $25\text{г}/\text{м}^2$, драп- $77\text{г}/\text{м}^2$, табиғи жүн- $1000,0\text{г}/\text{м}^2$) сақталған және массасы төмен болып келетін маталар гигиеналық тұрғыдан ең дұрысы деп саналады.

Ауа өткізгіштік - дециметр кубы (дм^3) арқылы өлшенеді және 1м^2 матаның кеуектілігінен сүзу арқылы секундына ауа өткізу қабілетін көрсетеді. Әртүрлі киімдерді өңдеуге арналаған маталардың, ауа өткізгіштігі әртүрлі болады. Мысалы, салқын ауадан сақтану үшін күз және қыс киімдерінің сыртқы қабатының ауа өткізгіштігі төмен болуы керек. Жаздық киімдер жақсы желдетілетін, яғни, ауа өткізгіштігі барынша жоғары болуы керек (мыс. мақта матадан жасалған жеңіл маталардың ауа өткізгіштігі секундына $111\text{дм}^3/\text{м}^2$, табиғи жібек секундына- $341\text{дм}^3/\text{м}^2$, капрон секундына- $125\text{дм}^3/\text{м}^2$).

Бу өткізгіштік - 1м^2 матадан сағатына өтетін су буының көлемі, граммен өлшенеді және матаның киім астында тұрақты түрде пайда болып тұратын су буларын (мата талшықтарына сіңірілуі арқылы) өткізу қабілетін анықтайды. Әсіресе, жылу беруі, негізінен булану арқылы жүретін ыстық климаттық аймақтарға арналған киімдердің бу өткізгіштігі өте жоғары болғаны дұрыс (мыс. мақта матадан жасалған жеңіл маталар сағатына- $16,2\text{г}/\text{м}^2$, табиғи жібек сағатына- $4,62\text{г}/\text{м}^2$, капрон сағатына- $1,09\text{г}/\text{м}^2$ бу өткізеді.с.с.).

Гигроскопиялылық - матаның су буларын сіңіру қасиеті, пайызбен алынады. Жақсы гигроскопиялылық іш киімдерге арналған маталардың жақсы қасиетіне жатады. Тері сыртына пайда болатын тер тамшыларын сіңіреді. Атмосфералық ылғалдылықтан, жылу жоғалту қасиетінен сақтану үшін, қыс және күз киімдерінің сыртқы қабатына арналған маталардың гигроскопиялылығы төмен болғаны дұрыс (мыс. бәтес, шығ- $>90\%$, мақта матадан жасалған мадополам - $>18\%$, жеңілдетілген драп - $>17,2\%$, табиғи жібек - $>16,5\%$, репс - $>7-8\%$, су өткізбейтін заттармен қанықтырылған репс - $>1,2\%$, капрон - $>5,7\%$, лавсан - $>0,5\%$ т.с.с.) [6].

Су сіңіргіштік - матаны суға салып қойғандағы су сіңіргіштігі, пайызбен алынады. Ылғалдық әсер еткен кезде ауаөткізгіштікті белгілі деңгейге жеткізіп, жылылық қасиетінің өзгеруін төмендететіндіктен, матаның кеуектілігінің белгілі бөлігінің бос болуының маңызы өте зор.

Гидрофильділік - матаның суды толық және жылдам сіңіріп алу қасиеті, пайызбен алынады. Дененің тері қабатына тиіп тұратын және тері бетіне пайда болатын су буларын сіңіретін маталардың гидрофильділігі жоғары болғаны дұрыс .

Гидрофобтық (суланбайтын) - гидрофильділікке қарама-қайшы қасиет. Сыртқы киімдерге әсіресе қар, жаңбыр, тұмандардан қорғануға арналған киімдердің гидрофобтығы жоғары болуы керек.

Липофильділік - матаның тері бетіндегі майларды өзіне сіңіріп алу қасиеті, пайызбен алынады. Әсіресе синтетикалық маталарға тән қасиет, талшықтар арасындағы ауа өтетін кеуектіліктер тығыздалып, матаның физикалық-гигиеналық қасиеттері төмендейтіндіктен, олардың нашар қасиеті болып табылады.

Жылулық қарсылық - жылуөткізгіштікке қарама-қайшы қасиет, температура өзгерісі 1°C болған жағдайда, 1м^2 матадан 1ккал жылу өтетін уақытпен (сағатпен) өлшенеді және жылу өткізгіштікке кері шама болып табылады [7].

Сыртқы жылы киімдер – олардың негізгі міндеті денеге қажетті жылуды сақтау және оны атмосфералық жел мен ылғалдылықтан қорғау болып табылады.

Мақаланың қорытындысы ретінде аталған барлық талаптарға сай мата сапалы таңдалса, сапалы бұйым шығатыны кепілдігі анықталады.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР

1. Цветкова Л.А. Состояние рынка одежды и обуви для детей в Российской Федерации//Швейная промышленность. – 1996. - №6. – 6-7 б.
2. Геба Б.Р. Коллекции декоративных тканей, созданных с учетом психофизиологических особенностей детей // 1998. - №4. – 26 б.
3. Основы морфологического и физиологического развития организма детей и подростков. – М.:Медицина 1969.
4. Бескоровайная Г.П., Куренова С.В. Проектирование детской одежды // Под общ. ред. канд. техн. наук проф. Бескоровайной. – М., 2000. – 7 б.
5. Одежда дошкольника / Под ред. Е.В. Русаковой и Е.А. Лебедовой. – М.:Просвещение, 1993. – 49 б.
6. Немецко Б.А. Балалар мен жасөспірімдер гигиенасы (Оқулық). – Алматы, 2002. – 344 б.
7. Кучма В.Р. Гигиена детей и подростков. – М.:Медицина, 2004.

МАЗМУНЫ СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ № 4. СПОРТ ЗАМАНАУИ ҚОҒАМНЫҢ МӘДЕНИ МҰРАСЫ РЕТІНДЕ СЕКЦИЯ № 4. СПОРТ КАК КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА

SECTION № 4. SPORT AS A CULTURAL HERITAGE OF MODERN SOCIETY

Чекмарева Н.Г., Хаджинов В.А., Максимов А.В. Спорт как культурное наследие современного общества.....	3
Адамбеков К.И. Спорт как фактор социализации личности.....	6
Анаркулов Х.Ф., Мырзабосынов Е.К. Социально-педагогические функции национальной физической культуры (на примере казахского и кыргызского этносов).....	10
Милашюс К.М., Ильясова А.Н. Влияние физической активности (бега) на физические и функциональные возможности взрослых людей в возрасте 30-40 лет.....	12
Шамардина Г.Н., Мартынюк О.В. Научно-методические основы построения физкультурно-оздоровительных занятий.....	16
Шамардин В.Н. Профиль современного тренера.....	20
Ботагариев Т.А., Жетимеков Е.Т., Өтегенов Н.Ө. Основные компетенции школьников в области физической культуры и методические пути их совершенствования.....	22
Анаркулов Б.Х., Мырзабосынов Е. Казахская национальная спортивная борьба казак-куреси как международно - признанный вид спорта.....	27
Ботагариев Т.А., Сулейменова З.Е. Особенности внедрения информационных технологий в учебный процесс по специальности «физическая культура и спорт» в вузе.....	29
Томилин К.Г. Туризм и спорт как средство историко-патриотического воспитания современной молодежи.....	33
Адамбеков Е.К., Ахметова Э.К. Исследование игровой соревновательной деятельности спортсменов.....	36
Бекмаганбетов О.А., Шагалаев Ж.Ш. Научно-теоретические аспекты разработки методики подготовки студентов легкоатлетов, специализирующихся в беге на средние дистанции.....	40
Сивохин И.П., Скотников В.Ф., Хлыстов М.С., Калашников А.П. Экспериментальное обоснование методики совершенствования технического мастерства элитных тяжелоатлетов с использованием биомеханического контроля.....	44
Кубиева С.С. Современные методические подходы к проведению занятий в вузе (на примере специальности «физическая культура»).....	48
Дильмаханбетов Е.К., Касымбекова С.И. Формирование здорового образа жизни молодежи.....	51
Пац Н.В. Информационно-образовательные технологии в первичной профилактике при решении валеолого-гигиенических проблем, обусловленных одеждой для занятий физкультурой и спортом.....	54
Ержанова Е.Е., Сабырбек Ж.Б., Дилмаханбетов Е.К., Милашюс К. Оценка энергетической стоимости тренировочных нагрузок у дзюдоистов высокого спортивного мастерства.....	57
Балғынбеков Ш.А. Қазіргі кездегі студент жастардың қозғалыс белсенділігінің көрсеткіштері.....	60
Кузьмин М.А., Малкин В.Р., Рогалева Л.Н., Семкина В.И. Управление спортивной командой через развитие рефлексии спортсменов.....	64
Пристинский В.Н., Пристинская Т.Н. Физическое воспитание и спорт как факторы культурного наследия современного общества.....	67
Шамардина Г.Н., Чернявская Е.А. Необходимость модернизации процесса физического воспитания учащихся профессионально-технических учебных заведений.....	70

Абдреймова К.А., Әбдрахман Қ.Ә. Жоғары оқу орнындағы дене тәрбиесі процесіндегі студенттердің спорттық мәдениеті.....	73
Касымбекова С.И., Ахметова Э.К. Система физического воспитания учащейся молодежи в Республике Казахстан.....	76

**СЕКЦИЯ № 5. ҚАЗІРГІ ҚАЗАҚСТАННЫҢ МӘДЕНИ КОДТАРЫ: ӘДЕБИЕТ,
ӨНЕР ЖӘНЕ МЕДИА**

**СЕКЦИЯ № 5. КУЛЬТУРНЫЕ КОДЫ СОВРЕМЕННОГО КАЗАХСТАНА:
ЛИТЕРАТУРА, ИСКУССТВО И МЕДИА**

**SECTION № 5. CULTURAL CODES OF MODERN KAZAKHSTAN: LITERATURE,
ART AND MEDIA**

Алтыбаева С.М. Философема «путь» в структуре казахского исторического романа.....	79
Золотарева Л.Р. Взаимодействие изобразительного и литературного творчества: Айбек Бегалин – Чингиз Айтматов.....	82
Аймагамбетова М.М. Идиоматика художественного текста как код культуры.....	86
Мальчик А.Ю. Традиционная архитектура и прикладное искусство кыргызов конца XIX – начала XX вв.....	90
Султанова М.Э. ЮНЕСКО и молодежные творческие субкультуры Казахстана: опыт взаимодействия.....	100
Бекова Г.А. Мир образов и символов книжной графики Казахстана: традиции и современность.....	107
Оспанов Б.Е. Код казахского ремесла: традиции художественной обработки дерева.....	111
Жаманкараев С.К. Символический код декоративно-прикладного искусства Казахстана: традиции и современность.....	114
Рысымбетов Е.К. Қазақстан кескіндемешілерінің жаңаша көркем ізденістері.....	118
Шайгозова Ж.Н., Базарбаева Р.Е. «Культурный код» в пространстве современной живописи Казахстана.....	123
Шайхиев Ы.Р. Художественный язык актуального искусства Казахстана: пути и поиски идентичности.....	125
Уайсова А., Усубалиева С.Дж., Рақымжанова С.С. Киелі Қазақстан туристік ресурстарының қазіргі жағдайына аймақтық шолу: окшы ата мазараты.....	128
Бодан С.Н. Қазақстанның сәулетті ескерткіштері «жады орны» ретінде.....	132
Ивахнова Л.А. Диагностические методики экспериментального исследования в художественном образовании.....	137
Кучерова А.В. Проектное обучение основам дизайна в профессиональной подготовке педагогов художественного образования.....	140
Рамаданова Ж.Д. Опыт дуального обучения КазНПУ им. Абая: пути и поиски (на примере хореографии).....	143
Тусупбекова Г.М. Этнокультура и образование Казахстана.....	148
Файзуллина Э. Новые технологии и эстетические проблемы дизайна костюма (на примере дизайн-образования).....	152
Нурбатыров Б.Б. Принципы ЮНЕСКО в художественной педагогике: культурное разнообразие и межкультурный диалог.....	156
Момбек А.А., Балагазова С.Т. Предпосылки развития музыкально-педагогических традиций в культуре древних тюрок.....	159
Байсеңгіров М.К. Жас ұрпақты шығармашылық жолда тәрбиелеудегі ұлттық ойындардың маңызы.....	163
Берістен Ж., Базарбаева Р., Қазыкенов Ғ. Домбыра аспабының түрлері.....	165
Даубаев Е., Берістен Ж. Қазақ халық киіміндегі зергерлік бұйымдар мен асыл тастардың киелілік мәні.....	168
Жарасқанов С.Қ. Натюрморт техникасымен жұмыс жасау жолдары.....	171

Жармаганбетова Ж.Р. Оқушыларға музыкалық білім беруде пән аралық байланыстың маңызы.....	174
Бүркітбаев Б., Ахметов С. Заманауи технологиялық жетістіктердің станокті графика саласына ықпалы.....	176
Адамқұлов Н.М., Адамқұлов Е.М., Абилова А.Т. Қолөнерге оқытудың теориялық негіздері.....	179
Сәрсенбиев Б. Мешіт интерьерін безендірудегі жаңашылдық пен ұлттық ізденістер.....	183
Ержігітова А.С., Турикпенова С.Ж. Үйірме жұмысын ұтымды ұйымдастыру.....	186
Әмірбекова Ә.Б., Турикпенова С.Ж. Шығармашылық жұмыстар жасау барысында бисер материалдарын пайдалану.....	189
Тазабекова А. 1960-1980 жылдардағы қазақ кітап графикасы өнеріндегі ұлттық мектеп....	193
Берістен Ж. Таңатарұлы Ер Шақабай батырдың тарихымыздан алатын орынын айқындау.....	196
Шаяхметова А.А. Психолого-педагогические особенности младшего школьного возраста.....	199
Қуандық Ж. Қазақстан гобеленшілерінің жаңаша ізденістері.....	201
Киргизбекова С.С. Культурное наследие Казахстана: загадки древнего городища Акыртас.....	204
Берістен Ж. Тарбағатай тауларындағы топонимикаға қатысты кейбір мәселелер.....	206
Турсалиев Ж. Ортағасырлардағы қыш өнерінің эстетикалық келбеті.....	211
Төлегенұлы Н., Байғалиев А.М. Қазіргі білім беру жүйесінің жаңа бағыттары.....	214
Әлжанов Ғ.М., Сманова А.С. Этнодизайн негізінде көркем білім беру мамандығы студенттерінің рухани дүниетанымын қалыптастыру факторлары.....	220
Махмұтқазы Б., Көшенов Қ.С. Этностильдегі тұрғын үй интерьерінің композициялық ерекшеліктері.....	224
Омарова Е.Ө. Балаларға бұйымдарын орындауға арналған маталарды таңдау және талдау.....	227

**«МӘДЕНИЕТТЕР ЖАҚЫНДАСТЫҒЫНЫҢ ХАЛЫҚАРАЛЫҚ ОНЖЫЛДЫҒЫ БАҒДАРЛАМАСЫН
ЖҮЗЕГЕ АСЫРУДАҒЫ НЕГІЗГІ БАҒЫТТАР»**

**«ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДЕЙСТВИЙ ПО МЕЖДУНАРОДНОМУ
ДЕСЯТИЛЕТИЮ СБЛИЖЕНИЯ КУЛЬТУР»**

**“KEY WAYS OF IMPLEMENTING ACTION PROGRAM ON THE INTERNATIONAL DECADE
IN RAPPROCHEMENT OF CULTURES”**

2 – том

Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінің
90-жылдығына арналған
Халықаралық ғылыми-практикалық конференцияның материалдары

Материалы
Международной научно-практической конференции,
посвященные празднованию 90-летия образования
Казахского национального педагогического университета имени Абая

The materials of the International research and practical conference
dedicated to the celebration of the 90th anniversary of Abai Kazakh National Pedagogical University to be held

Басуға 06.11.2018 ж. қол қойылды. Пішімі 60x84 ¹/₈.
Қаріптүрі «Times New Roman». Ризо басылым. Сықтывқар қағазы.
Көлемі 29.3. Таралымы 100 дана. Тапсырыс 419.

050010, Алматы қаласы, Достық даңғылы, 13
Абай атындағы ҚазҰПУ

Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінің
«Ұлағат» баспасының баспаханасында басылды.

